Show stone en el Wine Rock

Juanse, líder de Ratones Paranoicos, anticipa a Los Andes la presentación en Luján de Cuyo.

PÁGINAS 4 Y 5 ESTILO

Pelos y señales

Luis Abrego

Fenómeno barrial y mundial

Carlos Salvador La Rosa

Retocando la fachada amarilla

José Luis Toso

SUPLEMENTOS

CON ESTA EDICIÓN

DOMINGO 22 DE MARZO DE 2026. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES

142 AÑOS DE PERIODISMO

EDICIÓN N° 40.329 / 80 PÁGINAS / EN 6 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES $2.700. SÁBADOS Y FERIADOS $3.800. DOMINGO $4.500. RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA $200

MIN 10° / MAX 24°

Nubosidad variable con ascenso de la temperatura, vientos moderados del noreste. Inestable en la noche con tormentas.

El Gobierno acelera obras viales y prepara el debut del peaje

INFRAESTRUCTURA. Con dinero del Fondo del Resarcimiento, el Ejecutivo provincial habilitará en mayo la ruta 171 en San Rafael y concluirá en el segundo semestre dos tramos de la 153, en el Este. Allí cobrará a automovilistas para su mantenimiento. PÁGINA 2

GOBIERNO DE MENDOZA

CONSERVACIÓN. La ruta provincial 153, en Santa Rosa, será la primera en incorporar un sistema de peaje administrado por la Provincia.

ENCUESTA

Las tácticas de los mendocinos para llegar a fin de mes

PÁGINA 5

BALANCE

En siete años hubo 62 juicios por jurados en Mendoza

PÁGINA 8

ENTREVISTA CENTRAL

Macarena Rodríguez, la eterna capitana de Las Leonas

PÁGINAS 12 Y 13

POLÍTICA

Apuran la inauguración de obras viales y el debut del peaje

INFRAESTRUCTURA. Con dinero del Fondo de Resarcimiento, la ruta 171 se habilitará en mayo y dos tramos de la 153 finalizarían en el segundo semestre. Allí se incorporará el primer peaje para mantenerla.

Jorge Yori
jyori@losandes.com.ar

GOBIERNO DE MENDOZA

APUESTA. La infraestructura de rutas es uno de los ejes centrales de la gestión provincial en inversión pública.

El gobierno de Alfredo Cornejo se encamina a inaugurar las primeras obras financiadas con el Fondo del Resarcimiento, en un contexto en el que también comienza a tomar forma un cambio de esquema en la obra pública vial: la implementación de peajes para su mantenimiento.

La obra más avanzada es la remodelación de la ruta provincial 171, que conecta los distritos sanrafaelinos de Monte Comán y Real del Padre. El proyecto presenta un avance superior al 85% y su finalización está prevista para la primera semana de mayo.

La intención del Ejecutivo es aprovechar el almuerzo oficial de la Fiesta de la Ganadería de Zonas Áridas, en General Alvear, para realizar una inauguración con alto perfil político, en una lógica similar a la del año pasado, cuando el propio Cornejo habilitó "en vivo" el acueducto Monte Comán–La Horqueta.

"La ruta 171 es la que más avanzada está, estamos por encima del 85% y creemos que por mayo podríamos estar inaugurando esta obra", afirmó la subsecretaria de Infraestructura y Desarrollo Territorial, Marité Baduí.

De acuerdo a estimaciones realizadas por Los Andes, cerca del 48% de los recursos comprometidos del Fondo del Resarcimiento se destinaron a obras viales, lo que representa una inversión cercana a los 490 millones de dólares.

En total, el programa contempla 16 obras, consolidando a la infraestructura de rutas como uno de los ejes centrales de la gestión provincial en materia de inversión pública.

Próximas inauguraciones y el debut del peaje

A la lista de obras próximas a finalizar se suman los dos tramos de la ruta provincial 153, en el Este provincial, que podrían quedar terminados durante el segundo semestre del año.

El primer segmento, que une Las Catitas con Ñacuñán (Santa Rosa), registra un avance del 50%. En tanto, el segundo tramo —continuación hasta el límite con Monte Comán— alcanza el 65%.

Pero el dato político y técnico más relevante es que esta traza será la primera en incorporar un sistema de peaje administrado por la Provincia, una decisión que responde a una de las condiciones establecidas para el uso de los fondos provenientes de Portezuelo del Viento: el repago de las obras.

Cerca del 48% de los recursos del Fondo del Resarcimiento se destinaron a obras viales.

"El peaje va a estar una vez que la ruta esté totalmente en condiciones, porque va a ser un solo peaje en estos 180 kilómetros", explicó Baduí. Según detalló, el sistema será físico, con barreras, y estará ubicado en Ñacuñán, a la altura del control fitosanitario del Iscamen.

La funcionaria también adelantó que la implementación no se demorará demasiado una vez finalizada la obra.

Los detalles de las obras

La intervención sobre la ruta provincial 171, en el tramo Monte Comán–Real del Padre, cuenta con una inversión de 6,6 millones de dólares y fue adjudicada a José Cartellone Construcciones Civiles SA.

La ruta provincial 153 se concentra en dos tramos. El primero, entre Las Catitas y Ñacuñán, implica una inversión de 15,7 millones de dólares, mientras que el segundo, hasta Monte Comán, demanda otros 10,7 millones. Ambos proyectos fueron adjudicados a José Cartellone Construcciones Civiles SA.

Además de su extensión, de 180 kilómetros, esta obra será la primera en incorporar un sistema de peaje provincial, lo que la convierte en un caso testigo del nuevo modelo de mantenimiento de rutas.

El paquete de infraestructura incluye otros proyectos de peso, con distintos niveles de avance. La doble vía de acceso a Rivadavia - Junín - San Martín (Tramo II), con una inversión de 14,7 millones de dólares, supera el 15% de ejecución y está a cargo de la UTE Ayfra–San José–Tolcon.

En tanto, la repavimentación de la ruta nacional 143, una de las intervenciones más importantes con 47,3 millones de dólares, recién inició sus trabajos. El tramo urbano ya presenta avances, mientras que en otros sectores aún se están montando obradores o no registran movimiento.

Este proyecto se divide en tres sectores: el primero, entre Rawson y la rotonda El Cristo, fue adjudicado a la UTE Black Shadow–Horizonte; el segundo, hasta el kilómetro 582, quedó en manos de Cartellone, y el tercero, hasta Pareditas, fue asignado a Ceosa.

Por su parte, la construcción del puente sobre el río Mendoza en la ruta provincial 15 (Luján de Cuyo), con una inversión de 16,4 millones de dólares, presenta un avance superior al 10% y está a cargo de Vialmani.

Dentro de los proyectos más relevantes aparece la remodelación del Acceso Este en Maipú (Tramo I), con una inversión de 46,7 millones de dólares. La obra aún no inicia, ya que se encuentra en Fiscalía de Estado a la espera de la firma de contrato. El proyecto se divide en dos secciones: la primera fue adjudicada a Cartellone por 14 millones de dólares y la segunda a Ceosa por más de 20 millones.

Adjudicaciones al caer

A finales de marzo, el Ejecutivo provincial anunciaría las adjudicaciones de dos obras clave: el Tramo II del Acceso Este de Guaymallén y el Tren de Cercanías, esto en un contexto de tensión con el sector constructor.

"Hay una dificultad adicional que es la cantidad de tránsito en la zona. Más allá de las molestias, es una obra totalmente necesaria para la integración de Guaymallén y para todo el flujo del Este provincial", sostuvo Baduí.

El Tramo II del Acceso Este, en Guaymallén, es una intervención de 11,6 kilómetros en una de las zonas más transitadas del Gran Mendoza, con un flujo diario que supera los 120.000 vehículos.

Con un presupuesto oficial de 50,3 millones de dólares, la obra recibió siete ofertas con diferencias significativas. La propuesta más baja fue la de Cartellone, un 15% por debajo del presupuesto, mientras que otras superaron el 11% por encima.

Las cámaras empresariales vienen cuestionando la concentración de adjudicaciones en pocas firmas y la reiteración de ofertas muy por debajo de los presupuestos oficiales.

En tanto, el proyecto ferroviario contempla una inversión estimada de entre 130 y 150 millones de dólares para construir 33 kilómetros de vías entre Maipú, en Gutiérrez, y San Martín. En la licitación se presentaron 13 ofertas que involucran a 18 empresas, entre ellas, firmas locales e internacionales.

"Hemos pedido información adicional para terminar de evaluar las ofertas. No es una obra menor y requiere todas las garantías antes de avanzar", explicó Baduí, quien estimó que el informe final podría estar en unos 10 días.

Obras en análisis

El esquema del Fondo del Resarcimiento también incluye obras en etapa de análisis de ofertas, como la Doble Vía Junín-Rivadavia (Tramo III), que recibió 10 propuestas de empresas y UTEs con trayectoria en obra pública. La inversión del proyecto es de 24.915.690 dólares.

Además, avanzan proyectos complementarios, como las colectoras de la ruta nacional 40 en Luján, con financiamiento mixto entre Provincia y municipio, y las colectoras del Acceso Este en Maipú. Esta última se encuentra en "proceso de evaluación" de la documentación presentada para hacer la apertura de ofertas.

Por último, está en análisis la intervención sobre la ruta 40 en el Acceso Sur de Luján, con una inversión prevista de 77 millones de dólares y 10 ofertas presentadas.

85%
De avance
Es el que presenta la remodelación de la ruta provincial 171, que conecta Monte Comán y Real del Padre.

FOTOS GENTILEZA

Tadeo García Zalazar y Hebe Casado. La vicegobernadora le dio esta semana su apoyo al ministro de Educación para la pelea por la gobernación.

POLÍTICA EN OFF

Alfredo Cornejo eligió a Tadeo García Zalazar para la sucesión, pero Luis Petri y Ulpiano Suárez no se rinden. Un funcionario judicial causa revuelo en San Juan porque es "número puesto" para conducir el juzgado más importante de esa provincia. El libertario Facundo Correa Llano bloquea todo contacto de su sector con radicales y petristas

Arde el oficialismo camino a 2027

Se largó definitivamente la carrera por la sucesión de Alfredo Cornejo en la gobernación (¡por lo menos un año antes de lo usual!) y el oficialismo mendocino arde.

Tadeo García Zalazar, el ministro de Educación de la provincia, ya se comporta como candidato a gobernador y no elude esa condición. Es el "plan A" de Cornejo cuya misión es imponerle el nombre al propio Javier Milei. Está feliz con una revelación que vino de Estados Unidos, donde un gobernador dijo que La Libertad Avanza va a poner candidatos en todas las provincias aliadas, menos en Mendoza. "La conversación existió", confirmaron esta semana en la Casa de Gobierno, pero todavía no se sabe cuál será la condición a cambio de semejante concesión.

Lo cierto es que el principal afectado de este acuerdo sería Luis Petri, el diputado nacional exradical y actualmente libertario, quien parecía hasta ahora número puesto para dar batalla por la gobernación desde el bando de La Libertad Avanza y quien tampoco se da por aludido aún sobre el presunto arreglo Cornejo-Milei.

El petrismo se siente amenazado y hasta agredido por los radicales cornejistas, quienes se han propuesto bloquear al sanmartiniano con todas las armas que tengan. "Van a tratar de construir un candidato de aquí hasta diciembre y si no por ahí Cornejo quiere reformar la Constitución", lanzó temerariamente un dirigente de Petri en referencia a un casi imposible intento reeleccionista.

Pero otro dirigente golpeado por las novedades es Ulpiano Suárez, quien anunció que quiere ser candidato a gobernador antes que nadie. La vicegobernadora Hebe Casado confirmó en Canal 7 esta semana que García Zalazar es el preferido del cornejismo, no él. Está herido, pero no piensa aflojar. "Yo busco el apoyo de los mendocinos, lo otro le interesa a la casta", dice más o menos entre sus íntimos y sólo exige el derecho a competir en 2027 en una PASO.

Sospecha Yayo que el Gobierno le impide tener vidriera (¿fue sustituido a último momento por García Zalazar en un programa de TV?) y por eso devuelve el golpe con estrategias de "guerra fría".

En medio de los rumores de un pacto entre Cornejo y Milei que favorece a García Zalazar, Suárez salió a mostrarse con sus dos intendentes extrapartidarios favoritos: Matías Stevanato (PJ) y Esteban Allasino (Pro) ¿A ellos también los bajaron de la tele esta semana?

Ulpiano Suárez y su guerra fría: estrecha vínculos con los intendentes Esteban Allasino (Pro) y Matías Stevanato (PJ).

El radical Andrés Lombardi y el libertario Facundo Correa Llano, quien le ordenó a su tropa no compartir el número de teléfono con sus pares del oficialismo.

La inédita orden de Correa Llano

Facundo Correa Llano es, además de diputado nacional por Mendoza, el presidente de La Libertad Avanza en la provincia. Ahí llegó de la mano de Karina Milei, la hermana del Presidente y jefa absoluta del partido oficialista.

Si algo lo caracteriza es su comportamiento un tanto restrictivo con los medios: da pocas notas periodísticas. Ese hermetismo se traslada a su tropa, que se multiplicó en bancas legislativas gracias al resultado de las últimas elecciones.

Un total de 12 legisladores puros tendrá LLA a partir de la renovación del 1 de mayo y hay quienes dicen que Correa Llano ejerce sobre ellos un control casi obsesivo. Afirman que, en febrero, después de las elecciones municipales, el diputado nacional no les permitió participar de un asado de celebración en Rivadavia.

Pero hay un gesto que sorprende todavía más. Se comenta en algunos pasillos que Correa Llano no acepta ni siquiera que los diputados electos de LLA Mendoza compartan sus números de teléfonos celulares con el resto de los legisladores oficialistas, o sea, los que responden a Luis Petri y los que militan a favor de Alfredo Cornejo, que son mayoría.

Cambia Mendoza, en su nueva era, podría enfrentar desafíos importantes de convivencia en la Legislatura.

Costumbres de la casta

Cerramos con un llamado a la coherencia. La obra en calle Patricias Mendocinas complica uno de los accesos a la Legislatura provincial. Los mendocinos de a pie padecen las incomodidades de los trabajos y los legisladores también... salvo por alguien que se moviliza en una camioneta Amarok y tiene "coronita".

En efecto, al mejor estilo de "la casta", el vehículo oficial apareció esta semana estacionado en medio de la Peatonal Sarmiento, frente a las puertas de la propia Legislatura. O sea, se utilizó el sector de los peatones porque sobre Patricias no se puede estacionar. Y buscar otro espacio, implicaría caminar un poco. Se trata de una camioneta que el Ministerio de Gobierno le cedió en comodato al Senado, acuerdo que firmó la vicegobernadora Hebe Casado.

Aunque se proclame el fin de los privilegios de la clase política, se nota que cuesta mucho abandonarlos.

¿Torazo en tribunal ajeno?

Gran revuelo causa en San Juan el avance de un funcionario judicial mendocino que busca convertirse en el juez más importante de esa provincia.

Tal como relevó Diario de Cuyo, Gonzalo Gassull quedó en la terna del Consejo de la Magistratura para hacerse cargo del Juzgado Federal Número 1 de San Juan, que tiene la competencia electoral. Sus competidores son dos sanjuaninos y en la vecina provincia, las ventajas con las que cuenta el mendocino Gassull para terminar siendo el elegido despiertan todo tipo de resquemores.

Gassull tiene un cargo importante en la Justicia Federal de Mendoza. Es director de la Oficina Judicial, puesto desde el cual controla el funcionamiento administrativo de los tribunales federales. A ese cargo consagrado en el nuevo Código Procesal Penal ha llegado de la mano del influyente camarista federal de Mendoza Juan Ignacio Pérez Curci, quien merece un comentario propio. Pérez Curci cuenta con el padrinazgo de la familia Mahiques, de la que proviene ni más ni menos que el actual ministro de Justicia de la Nación, su tocayo Juan Ignacio Mahiques.

Por las manos del ministro Mahiques pasarán precisamente los pliegos para cubrir los cargos vacantes que hay en la Justicia Federal de todo el país. Ante esto, en San Juan se ven venir un desenlace a favor del mendocino Gassull porque, entre otros datos, los juzgados federales de San Juan dependen de la Cámara Federal de Mendoza.

¿Todos estas condiciones convertirán a Gassull en un verdadero torazo en tribunal ajeno?

Pero esto no es todo. Gonzalo Gassull también se presentó al examen para ser titular del Juzgado Federal Número 1 de Mendoza. O sea, el juzgado que dejó vacante Walter Bento y que también tiene competencia electoral. "Sería el premio mayor, pero como está empantanado ese concurso, Gassull parece que prefirió tener pájaro en mano con el juzgado de San Juan", comentan, filosos, en el ambiente judicial mendocino.

Un nombramiento de apuro

El próximo martes 24 de marzo no será un feriado más. Se cumplirán 50 años del último golpe de Estado que dio inicio a la dictadura cívico-militar en la Argentina.

Ante un aniversario tan importante, los organismos de derechos humanos y la UNCuyo preparan actividades. Todo indica que el Gobierno provincial participaría de lo que ha organizado la casa de altos estudios, aunque en este contexto, llamó la atención un dato: el área de Derechos Humanos del Poder Ejecutivo estuvo acéfala más de 8 meses.

Se trata de la Dirección de Derechos Humanos del Ministerio de Gobierno, que se quedó sin titular antes de la última campaña electoral, cuando los funcionarios de Libres del Sur se fueron de la gestión en rechazo a la alianza de Cambia Mendoza con el presidente Javier Milei.

Nadie remplazó, hasta los últimos días, a Alejandro Verón, quien había dejado el cargo de director de Derechos Humanos a fines de julio del año pasado. Desde el Ejecutivo aseguran que esta acefalía en Derechos Humanos no se vincula a la alianza con Milei. "La gestión de la Dirección siguió adelante bajo la órbita de la Jefatura de Gabinete del Ministerio de Gobierno, a cargo de Santiago Suárez", aseguraron algunas fuentes consultadas.

Lo cierto es que hace pocos días nombraron en Derechos Humanos a la dirigente de la UCR sanrafaelina y excandidata a diputada nacional Natalia Ibis Alonso. Tan encima del aniversario del golpe se oficializó la designación que, al cierre de esta nota, el decreto respectivo ni siquiera había sido publicado aún en el Boletín Oficial.

TU OBRA TIENE ESPACIO

EN DIARIO LOS ANDES (Mendoza)

Y DIARIO DE CUYO (San Juan)

Bases de la convocatoria de Los Andes y Diario de Cuyo a escritores, pintores, ilustradores y fotógrafos.

BASES DE LA CONVOCATORIA DE LOS ANDES Y DIARIO DE CUYO A ESCRITORES, ILUSTRADORES Y FOTÓGRAFOS

Diario Los Andes y Diario de Cuyo convocan a escritores, artistas plásticos y fotógrafos de Mendoza y de San Juan para enviar sus obras con el fin de difundir la creación artística a través de las ediciones impresa y digital de nuestros medios.
Los artistas que deseen ver difundidas sus obras deberán enviar sus trabajos bajo las normas establecidas por las bases que se expresan a continuación. En caso de no seguir rigurosamente estas indicaciones, las obras serán descartadas.
Esta convocatoria será regional e incluirá a autores de Mendoza y de San Juan, del mismo modo que su difusión podrá darse indistintamente (incluso paralelamente) en los diarios Los Andes y Diario de Cuyo.

SOBRE EL ENVÍO DE OBRAS
Las obras deben ser enviadas por correo electrónico con copia a las siguientes direcciones: **convocatoria@losandes.com.ar** y **convocatoria@diariodecuyo.com.ar**

El correo debe llevar el asunto "Convocatoria Los Andes-Diario de Cuyo" seguida por un guion y luego el género de obra que se envía. Por ejemplo: Convocatoria Los Andes-Diario de Cuyo – cuento.

La obra debe enviarse como archivo adjunto exclusivamente en formato Word o en formato JPG, según corresponda (ver sección SOBRE EL FORMATO DE LOS ARCHIVOS).

Se debe incluir una biografía no mayor a 150 palabras del autor de los trabajos. En este texto se debe incluir obligatoriamente: nombre real del autor, nombre artístico si lo hubiera y fecha y lugar de nacimiento. Esta biografía NO debe ser adjunta en ningún archivo, sino escrita en el cuerpo del correo.
Se debe adjuntar una foto en buena calidad (formato JPG, peso de archivo de entre 100k y 300k) del autor. La foto NO debe ir insertada en ningún archivo de Word u otro, sino, como se dijo, adjunta. Debe mostrar con claridad el rostro del autor.

En formato JPG (como una foto de una hoja impresa) o en Word (reproduciendo el texto más la firma) se debe incluir necesariamente una declaración con copia digitalizada de la firma con el siguiente texto:

Por la presente declaro que la obra presentada es inédita y de mi exclusiva autoría. En relación con el proceso de creación, manifiesto bajo juramento que la misma ha sido elaborada bajo la siguiente modalidad (marque lo que corresponda):

- Sin asistencia de herramientas de inteligencia artificial generativa: __

- Con asistencia de herramientas de inteligencia artificial generativa (ChatGPT, Gemini, Grok o similares), representando dicha intervención menos del 30% del total del trabajo final: __

Autorizo su publicación en el marco de la convocatoria realizada por diario Los Andes y Diario de Cuyo, en las fechas, páginas, estilos y plataformas que decida la Redacción de este medio de comunicación. A tal fin, desisto expresamente del derecho a percibir remuneración alguna por cualquier concepto derivado de las publicaciones que diario Los Andes y Diario de Cuyo realice, requiriendo exclusivamente que, al momento de su publicación, se realice la correcta mención de mi nombre y apellido como autor de la obra.

SOBRE EL FORMATO DE LOS ARCHIVOS
Los textos deben ser enviados en formato Word, con edición abierta, en fuente Times New Roman cuerpo 12, con interlineado simple, sin agregados de colores, resaltados, imágenes ni nada más que los títulos de los textos y el nombre del autor.

Las imágenes enviadas pueden ser ilustraciones, fotografías de obras pictóricas o fotos artísticas, siempre con excelente calidad de definición y un peso de archivo no mayor a 2Mb. El formato debe ser apto para su inclusión en la página estándar de diario Los Andes o Diario de Cuyo y, aunque puede ser a todo color, debe poder adaptarse a impresión monocroma (blanco y negro).

Las historietas o conjunto de viñetas deben tener excelente calidad de definición, estar en formato JPG y con un peso de archivo no mayor a 2Mb.

SOBRE EL TAMAÑO Y EXTENSIÓN DE LAS OBRAS ENVIADAS
Los cuentos, relatos o serie de microrrelatos deben tener una extensión mínima total de 900 palabras y máxima total de 1.800 palabras.
Los ensayos literarios y artísticos (perfiles de artistas, repaso de obras de autores reconocidos) deben tener una extensión mínima de 900 palabras y máxima de 1.800 palabras.
Los poemas o selección de poemas deben tener una extensión mínima de 50 versos y una máxima de 100 versos.

Las obras ilustrativas, pictóricas o de fotografía artística deben cumplir con las siguientes características: obra adaptable al formato de las páginas impresas de diario Los Andes o Diario de Cuyo (tendrán prioridad las adaptables a la relación de la medida estándar A3). Pueden ser en color, pero aptas para su traslado a la impresión monocroma (blanco y negro), en caso de que requerimientos técnicos así lo exigieran.

Las historietas y cómics deben cumplir con las siguientes características: obra adaptable al formato de las páginas impresas de diario Los Andes y Diario De Cuyo, con legibilidad de las viñetas prevista en esa adaptación de formato (tendrán prioridad las adaptables a la relación de la medida estándar A3).
Pueden ser en color, pero aptas para su traslado a la impresión monocroma (blanco y negro) en caso de que requerimientos técnicos así lo exigieran.
Deben tener una continuidad narrativa cerrada (que su lectura empiece y concluya en su lectura individual y no dependa de otros capítulos posteriores)

SOBRE LA RECEPCIÓN Y POSTERIOR PUBLICACIÓN DE MATERIALES
La recepción de material quedará abierta desde el momento de la publicación de esta convocatoria y hasta que diario Los Andes y Diario de Cuyo anuncien el fin de la misma. Si la cantidad de materiales recibidos superaran la programación de la serie, se dará por cerrada la convocatoria apenas se cubra el cupo.

Las obras recibidas se publicarán sin aviso previo al autor.

Importante: la calidad artística de los materiales enviados será evaluada por el equipo de redacción de Los Andes y Diario de Cuyo y por personalidades convocadas por el mismo para tal fin. Los materiales deben pasar por la aprobación de este grupo de profesionales y, por ende, el solo envío de materiales no equivale a su aprobación y posterior publicación.

Los materiales publicados y sus autores recibirán difusión no sólo por las páginas web de Los Andes y Diario de Cuyo y su ediciones impresas, sino también por las redes sociales del mismo y otros canales.

LA CONVOCATORIA CONTINÚA Y AHORA SUMA ALCANCE REGIONAL. HACÉ QUE TU CREATIVIDAD LLEGUE A NUEVAS MIRADAS.

LOS ANDES DIARIO DE CUYO

SOCIEDAD

Encuesta revela las estrategias de mendocinos para llegar a fin de mes

SITUACIÓN SOCIAL. Un informe de la FEM y la consultora Demokratia demuestra que más del 75% de los encuestados realiza changas y más del 60% apela a un trabajo extra. Cómo juegan el sexo y la edad.

Verónica De Vita
vdevita@losandes.com.ar

LOS ANDES

COMPRAS. Los mendocinos optan por los mayoristas para adquirir materia prima.

En un contexto en el que es alta la proporción de familias que no alcanza a cubrir la canasta básica y de un aumento del endeudamiento para cubrir necesidades esenciales, una encuesta realizada en Mendoza reveló las diferentes estrategias a las que apelan los mendocinos para llegar a fin de mes. Pero, además, puso en evidencia que, al momento de elegir dónde comprar, el precio es determinante.

"La encuesta deja en evidencia la necesidad (y la disposición) de amplios sectores de la población a buscar formas de aumentar sus ingresos para poder sostener su nivel de vida. Más allá de las dificultades reales para concretarlo, estos datos reflejan un clima económico exigente y una preocupación extendida en los hogares", advierte en el informe Santiago Laugero, presidente de la Federación Económica de Mendoza, organización que realizó el abordaje en alianza con la consultora Demokratia.

Actividades para mejorar ingresos

Laugero refiere que se da en el marco de la preocupación por la caída de la actividad económica en gran parte del entramado PyME de Mendoza. Por eso, el sondeo apuntó a comprender mejor el contexto social y económico en el que hoy operan las empresas.

El Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec) informó que, durante febrero de 2026, una familia tipo de cuatro integrantes necesitó ingresos por $1.397.672 para no caer bajo la línea de pobreza. En febrero, una familia mendocina de cuatro integrantes necesitó tener ingresos por $1.305.198,26 para poder cubrir sus necesidades básicas y no estar por debajo de la línea de pobreza. En contraposición, el salario promedio se estima en $1.400.000, es decir que muchos ganan menos.

El informe se llevó a cabo en el oasis Norte de Mendoza, abarcó 715 entrevistas presenciales en una población de más de 16 años y se realizó entre el 2 y el 6 de marzo de este año.

El trabajo resalta que los resultados permiten observar dos fenómenos clave: cómo están comprando hoy los mendocinos y qué estrategias están desplegando para sostener su economía cotidiana.

En cuanto a las acciones para llegar a fin de mes, lo más usual es realizar changas, algo que refirió 76,34% de los consultados. En segundo lugar, se refiere que se apela a trabajar más horas en el puesto actual, lo que realiza el 65,12%, mientras que 61,95% mencionó que incorpora un trabajo adicional.

En un rango menor, pero nada despreciable, 42,93% mencionó que inició un emprendimiento. En tanto, 32,93% apeló a la reducción de gastos, mientras que un 15,37% dijo que no apeló a ninguna de las anteriores.

Diferencias por género

Si se toma en cuenta el género de los consultados, la realización de changas fue la opción más elegida tanto por varones como por mujeres, aunque fue levemente mayor entre los varones, entre quienes asciende a 79,13%. Lo mismo sucede en cuanto a disponer de más horas de trabajo en el puesto actual, que los varones superan ampliamente. Entre las mujeres, esta fue una opción para 59,31%, mientras que entre los varones fue la alternativa para 70,87%.

En cambio, las mujeres fueron mayoría en las opciones que implicaron incorporar un trabajo adicional o iniciar un emprendimiento.

En el caso del primero, fue la chance para 70% de ellas, superando ampliamente la opción de trabajar más horas en el puesto actual. En tanto, iniciar un emprendimiento fue la alternativa para 45,59% de las mujeres.

Esta diferencia entre los géneros en cuanto a las estrategias desplegadas puede relacionarse con las condiciones de empleabilidad y disponibilidad de tiempo en relación con las cargas domésticas.

Es que son las mujeres las que mayormente se ocupan de estas últimas, así como de las tareas de crianza, lo que determina que iniciar un emprendimiento sea mucho más sencillo, ya que la actividad es más adaptable a sus horarios e incluso puede realizarse desde el hogar. En cuanto a la incorporación de un trabajo adicional en vez del mismo, quizás pueda hacerse la misma lectura, si se considera que este segundo empleo puede ser más flexible que el principal.

También es cierto que la brecha en cuanto a los porcentajes de quienes optan por iniciar un emprendimiento no es tan grande: es la opción para 45% de las mujeres y 40% de los varones. Esto permite hacer otra lectura que es visible en la calle: muchas de esas acciones son llevadas a cabo como emprendimientos familiares con la inclusión de varios miembros.

Cómo se resuelven las carencias según la edad

La realización de changas tiene preferencia entre los extremos de las franjas etarias. Aumenta al 90% entre los mayores de 65 años y es de 80% entre quienes tienen entre 16 y 30 años. En tanto, la opción de trabajar más horas en el puesto actual es la preferida por quienes atraviesan la mediana edad.

Para el informe, "los datos reflejan un clima económico exigente y una preocupación extendida en los hogares".

76,34%
hace changas
Es para llegar a fin de mes. El 65,12% trabaja más horas en su puesto actual y el 61,95% suma otro trabajo.

Esto puede interpretarse como que ya están consolidados en algún puesto de trabajo que les permite lograr mejores ingresos. Por el contrario, los jóvenes son quienes encuentran mayores dificultades para incorporarse al mercado laboral y suelen obtener puestos de trabajo de peor calidad.

Por otra parte, las personas mayores de 65 años claramente ya están jubiladas y necesitan un complemento para ingresos que les resultan insuficientes y han sufrido un marcado deterioro los últimos años. En marzo, el haber mínimo fue de $369.600, a lo que se suman $70.000 adicionales congelados desde hace meses.

Por otra parte, quienes más optan por incorporar un trabajo adicional son las personas que tienen entre 31 y 44 años, mientras que la reducción de gastos es inferior entre los extremos de la vida y mayor entre quienes tienen entre 45 y 65 años.

Preferencias para comprar

En cuanto a los lugares donde los mendocinos optan por comprar, se destaca una preferencia por los mayoristas para adquirir materia prima, la opción que prefiere 39% de los consultados. También es la opción más elegida para comprar tecnología y alcanza el 32%.

Para comprar mobiliario, herramientas y materiales de construcción, la preferencia se inclina por negocios de cercanía, mientras que en el primer caso están muy cerca los mayoristas.

En todo este contexto, las compras online tienen un escaso posicionamiento, en general por debajo del 6%, con la excepción del mobiliario, segmento en el cual alcanzan al 10%.

"Por un lado, los datos muestran que los negocios de cercanía siguen siendo un canal central de compra, especialmente en rubros vinculados al hogar y al trabajo, como mobiliario, herramientas y materiales de construcción. Al mismo tiempo, aparecen con fuerza los mayoristas y los grandes comercios multirubro, lo que sugiere una clara búsqueda de precios más competitivos. En tecnología y algunos insumos específicos también crece el peso de las compras online, configurando un escenario de consumo más diversificado y sensible al precio", resume Laugero.

Verónica De Vita
vdevita@losandes.com.ar

LOS ANDES

DESAFÍO. El sistema educativo analiza cambios permanentemente, pero parece que siempre va más lento.

El dilema del aula: educar hoy para los empleos del futuro

ANÁLISIS. La brecha entre la escuela, lenta para el cambio, y el mundo laboral plantea desafíos para adaptarse a las necesidades de los jóvenes.

La sociedad, sus condiciones y concepciones nunca han sido cosa quieta, y la escuela, como formadora de ciudadanos, ha debido adaptarse a este contexto. Pero en los últimos años, los procesos se han acelerado, lo que enfrenta al sistema educativo a un complejo desafío. Como consecuencia, se ha creado una brecha entre lo que esta ofrece a los chicos y lo que estos requerirán en su vida adulta, así como los recursos para incorporarse a la vida productiva y el mercado laboral.

Para el sistema educativo, los cambios son procesos mucho más lentos de los que se producen a nivel social y se enfrentan a una situación quizás sin precedentes: recibir en sus aulas a jóvenes radicalmente distintos de los que recibía hace unos años y para los que había sido preparado. Al mismo tiempo, tener que dotarlos de recursos para un entorno y un mundo laboral de tan enorme volatilidad -hay empleos que desaparecerán y otros que aún no existen- sobre el que tampoco hay demasiadas certezas de qué es lo que les va a requerir.

Cambios lentos

"Hay en este momento un enorme desencuentro entre las propuestas educativas de la escuela, por lo menos de la escuela secundaria, que es la que tiene los rasgos más conservadores de todo el sistema educativo, y las nuevas generaciones de adolescentes", analizó Mónica Coronado, licenciada en Psicopedagogía y docente de la Universidad Nacional de Cuyo.

"Por una parte - expuso- la escuela se mantiene intacta en su forma de enseñar, en su forma de proponer actividades de enseñanza y de aprendizaje, y por otra, tenemos chicos que tienen un universo de intereses que no existía tal vez en otra época". Y resumió: "Hay un desencuentro entre una escuela hipertradicional y un adolescente que está viviendo en un mundo totalmente diferente al de quienes hoy diseñamos y planificamos la escuela".

"Tenemos que dialogar con este mundo que interpela todo el tiempo a los estudiantes, porque si no, se percibe una realidad en la escuela y después cuando uno mira por fuera, ni siquiera te digo el mercado laboral, mira por fuera de la escuela, te das cuenta de que carece de valor", aceptó Emmanuel Furlotti, profesor en Ciencias de la Educación en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo y docente secundario.

Reconoció la existencia de una brecha, pero también señaló que el sistema está permanentemente analizando e implementando cambios. Lo que sucede es que pareciera que siempre va más lento.

Estudiantes desmotivados

"En amplios sectores del estudiantado, la desmotivación escolar es significativa", consideró Silvana Vives, licenciada en Administración de Empresas, con posgrado en Finanzas y presidenta de la asociación Conciencia a nivel nacional, que trabaja en educación, formación ciudadana y desarrollo de jóvenes.

"Esto no sólo impacta en los aprendizajes, sino que, sostenido en el tiempo y en combinación con otros factores, deriva primero en un aumento de las inasistencias y, finalmente, en la interrupción de las trayectorias educativas", agregó.

En ese sentido dijo que un porcentaje significativo de estudiantes identifica la falta de sentido o de atractivo de la experiencia escolar como un motivo de abandono.

Por eso reconoció que despertar interés en un contexto de sobreestimulación digital, con períodos de atención cada vez más breves y con problemáticas nuevas para la escuela, es un desafío complejo. En ese marco consideró que uno de los ejes de la política educativa debe ser generar condiciones para la innovación pedagógica, "para que la escuela sea un espacio de disfrute y sentido, un lugar al que los estudiantes quieran asistir cada día".

Consecuencias en trayectorias y el empleo

Lo cierto es que, según puede verse, no es que a los chicos no les guste el colegio o no valoren su rol, sino que, en las condiciones actuales, no termina de atraparlos. "Muchos egresados encuentran dificultades para insertarse laboralmente. De hecho, el desempleo juvenil duplica la tasa general. Frente a un escenario más competitivo, aumentan las expectativas (tanto de estudiantes como de familias) respecto de que la escuela brinde herramientas concretas para el mundo del trabajo", observó Vives.

Claudia Ataguile, psicopedagoga especializada en Recursos Humanos, planteó: "El mercado laboral ha cambiado profundamente en los últimos años. Hoy, muchas empresas valoran tanto competencias técnicas como habilidades blandas. Por ejemplo, comunicación, el trabajo en equipo, adaptabilidad, incluso por encima de estos títulos formales. Entonces, esto no significa que la formación universitaria haya perdido valor, sino que ya no es la única vía posible para el desarrollo profesional".

Cambio de paradigma

En este complejo contexto se avizoran iniciativas que buscan acortar brechas, en una búsqueda de mayor diálogo entre el sistema educativo y el sector empresario, lo cual apunta a adaptar la formación a las necesidades del segundo en cada contexto.

"En los últimos años se observa una mayor valorización del rol de la escuela en la formación para el empleo", comentó Vives.

Asimismo, puede observarse un cambio de posicionamiento entre los jóvenes, que se inclinan más que otras generaciones hacia iniciativas propias, trabajo independiente y emprendedurismo.

"Conviven dos fenómenos. Por un lado, hay un cambio cultural impulsado por las tecnologías digitales, que habilitan nuevas formas de generar ingresos, y por otro, la situación macroeconómica empuja hacia el trabajo independiente ante la falta de oportunidades en el empleo formal", mencionó la licenciada en Administración de Empresas. Dijo que las estadísticas muestran que buena parte del empleo que no se crea en el sector privado se canaliza en formas de trabajo autónomo.

> "Hay un enorme desencuentro entre las propuestas educativas de la escuela y las nuevas generaciones de adolescentes".
>
> **Mónica Coronado**
> Psicopedagoga y docente universitaria

Se ha creado una brecha entre lo que la escuela ofrece a los chicos y lo que requerirán para el mercado laboral.

Experiencias

Un ejemplo de esta brecha es el uso de dispositivos en el entorno escolar, aspecto en el que se pasa de una posición a otra y conviven posturas. Por eso, un elemento que es parte de la vida cotidiana y una forma de comunicarse para los chicos, termina por ser un obstáculo en el colegio, tanto para la socialización como un distractivo para el aprendizaje.

Pero al mismo tiempo, si se sabe innovar y controlar, puede transformarse en un recurso que dominan y genere interés. Sin embargo, ante las dificultades e incluso temores por parte de los adultos, algunos sectores han avanzado en la prohibición de su uso en la escuela. Esto se contrapone a una necesidad indispensable para los jóvenes: formarse en ciudadanía digital.

La experiencia de Noelia (25) podría definirse positiva. Egresó de una escuela pública de Guaymallén y como ya tenía más o menos definido desde temprano lo que quería estudiar, su iniciativa para probar cosas se encontró con la motivación de profesores que resultó provechosa para ganar recursos. Pero también reconoció que no fue así con la mayoría de sus compañeros.

"Noté que fue porque yo también lo quise, en general los estudiantes no tenían ni ganas. Pero, por ejemplo, en matemática, un desastre, no nos daban herramientas ni nos explicaban nada", recordó. También reconoció: "Hablando con compañeras en la facultad me di cuenta de que yo tuve en mi escuela cosas que no tuvieron en otras".

Es común que haya chicos que no saben qué hacer con su futuro, a los que les cuesta elegir si quieren estudiar y qué. Incluso que pasan varios años en ese limbo de la indefinición y que, para colmo, tienen dificultades para integrarse al mercado laboral o lo hacen en empleos precarios y mal pagos.

De la opinión de Noelia se desprende una probable explicación: "En la escuela falta práctica", aseguró y dio como ejemplo la posibilidad de probar cosas que les interesa hacer y descubrir las que no. En definitiva, tener experiencias que les permitan contar con sus habilidades y lo que les gusta.

"La escuela tiene un rol preponderante como constructora de ciudadanía, como promotora de capacidades, como un espacio privilegiado para el desarrollo del pensamiento, y vivimos en un mundo que constantemente cambia. En ese sentido, hay una situación en donde la escuela tiene que fortalecerse", concluyó Emmanuel Furlotti, profesor en Ciencias de la Educación.

TU OBRA TIENE ESPACIO

EN DIARIO LOS ANDES (Mendoza)

Y DIARIO DE CUYO (San Juan)

Si escribís, pintás o ilustrás, compartí tu obra con miles de lectores a través de sus ediciones impresas y digitales

LA CONVOCATORIA CONTINÙA Y AHORA SUMA ALCANCE REGIONAL. HACÉ QUE TU CREATIVIDAD LLEGUE A NUEVAS MIRADAS.

Un espacio que crece.
Una oportunidad que se amplía.

Escaneá el QR y conocé cómo participar.

Enviá tu obra a:
convocatoria@losandes.com.ar
convocatoria@diariodecuyo.com.ar

LOS ANDES

DIARIO DE CUYO

Juicios por jurados. En 7 años, los mendocinos juzgaron 62 casos

JUSTICIA. El fiscal en jefe de Homicidios, Fernando Guzzo, ha estado al frente de 36 de estos debates, que se implementan en la provincia desde 2019. "El jurado le da legitimidad a los juicios", apunta.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

MINISTERIO PÚBLICO FISCAL

PUNTERO. Guzzo es el fiscal con más juicios por jurados del país. "Los consideran más transparentes", dice.

Tres de mayo de 2019. Polo Judicial de Mendoza. Un jurado popular dictaminaba la culpabilidad de Alberto Sebastián Petean Pocoví (33), por lo que el hombre fue condenado a prisión perpetua. Casi un año antes, el 25 de mayo de 2018, el hombre había apuñalado en el abdomen y en un brazo a su ex pareja, quien estaba embarazada, había huido en su camioneta y había atropellado y matado a dos policías en el control de Las Compuertas, ubicado en la ruta 82, en Luján de Cuyo.

El caso Petean Pocoví hizo historia en Mendoza porque fue el primero que se resolvió con el entonces flamante sistema de juicios por jurados, aprobado en la provincia en 2018.

Desde entonces, en Mendoza se han desarrollado 62 juicios por jurados. De ellos, 44 han transcurrido en la primera circunscripción judicial. Y 36 han estado encabezados -del lado del Ministerio Público Fiscal- por el fiscal en jefe de Homicidios, Violencia Institucional y Ejecución Penal, Fernando Guzzo.

"El jurado le da legitimidad a los juicios. Nosotros estamos haciendo capacitación de manera permanente y la gente está entusiasmada porque descubre un mundo desconocido", describe Guzzo, quien es el fiscal con más juicios por jurados al frente en el sistema judicial argentino.

Además, resalta la evolución en la ciudadanía mendocina frente a este modalidad de debate, un sistema que hasta 2019 parecía lejano y propio de películas. "Al principio la gente estaba más preocupada. Pero, de repente, cada vez vemos más manos levantadas cuando preguntamos quién quiere ser jurado. La imagen mejora porque la gente considera este sistema más transparente", agrega Guzzo.

Petean Pocoví, protagonista del primer juicio por jurados en Mendoza, fue condenado a perpetua por cuatro delitos: tentativa de femicidio agravado por el vínculo, dos tentativas de homicidio criminis causa y homicidio criminis causa, por las muertes de los policías Jorge Cussi y Daniel Ríos.

"Fue uno de los casos más importantes porque implicó reconstruir y reconvertir todo, aprender a trabajar distinto y salir de la zona de confort. Uno ya no estaba en el despacho, sino en un atril y hablándole a la ciudadanía en un lenguaje claro", recuerda el fiscal.

Juicios por jurados, el antes y el después

En una primera etapa, los juicios por jurados estaban reservados a delitos contemplados en el artículo 80 del Código Penal, es decir, los homicidios agravados. Con el tiempo, se ampliaron a homicidios simples, accidentes de tránsito y robos con lesiones graves.

"Actualmente, fuera de los juicios por jurados están quedando los delitos económicos, contra la integridad sexual, de violencia de género y delitos correccionales. Pero la idea es, progresivamente, llegar a estos casos también", explica Guzzo.

En términos estadísticos, la mayoría de este tipo de debates en Mendoza han terminado con veredictos de culpabilidad. El jurado define la responsabilidad penal, mientras que el juez técnico establece la pena.

Veredicto por unanimidad o "jurado estancado"

Una de las características centrales del sistema mendocino es que el veredicto debe ser unánime. Es decir, todos los miembros del jurado deben coincidir. "Si no es por unanimidad, no es constitucional", resume Guzzo al explicar el criterio adoptado en línea con estándares internacionales.

Cuando no hay acuerdo, se produce lo que se denomina "jurado estancado". En esos casos, el juicio puede repetirse con un nuevo jurado o, si el fiscal decide no insistir, se dicta la no culpabilidad.

En Mendoza ya hubo tres episodios de jurado estancado. El primero de ellos fue Cortez - Tarabay, el caso de la mujer que había sido víctima de violencia de género y había asesinado a su marido, quien la agredía. Allí no hubo unanimidad en el jurado y Guzzo decidió no insistir con la acusación.

El segundo fue el conocido como "Alcaraz - Sosa". En este debate, el jurado se estancó, por lo que en un primer momento se declaró "no culpable" a Andrés Alcaraz, imputado como autor por el homicidio de Pablo Cataldo en 2022.

No obstante, el fiscal insistió con la acusación y. antes de sortear a un nuevo jurado para repetir el debate, Alcaraz se declaró culpable en un juicio abreviado. Por ello fue condenado a 20 años de cárcel.

El tercero de los episodios que no llegó a sentencia en juicio por jurados fue el del crimen de Diego Céspedes, por el que estaba acusado Matías Silva Juárez. En julio del año pasado no hubo acuerdo entre los integrantes del jurado. No obstante, Guzzo insistió en la acusación, por lo que deberá sortearse nuevamente el jurado ya que el nuevo debate tiene fecha para abril.

Ante la pregunta sobre si insistir en un segundo juicio puede ser inconstitucional, Guzzo es claro: "No es inconstitucional porque no hay sentencia y el caso sigue. Uno decide insistir porque considera que la prueba es contundente".

Cómo se eligen los miembros del jurado

La ley establece que todos los ciudadanos pueden ser convocados. Cada año se realiza un sorteo general y, para cada caso, se seleccionan 96 precandidatos. Luego se define el jurado final de 16 personas (ocho hombres y ocho mujeres), de los cuales 12 participan en el juicio finalmente.

El proceso clave es la "audiencia voir dire", donde jueces y abogados analizan a los candidatos. Allí se excluye a personas con incompatibilidades, como miembros de fuerzas de seguridad, funcionarios, condenados o deudores alimentarios.

Después, las partes aplican filtros según sus estrategias. Por ejemplo, la fiscalía puede indagar sobre antecedentes o posibles sesgos.

También existe la posibilidad de recusaciones. Pueden ser ilimitadas, cuando son con causa fundamentada, o hasta cuatro sin causa ("a ojo") por cada parte. Si hay desacuerdos, el juez define. Y si quedan más de 16 candidatos, se realiza un sorteo final.

Jurados, percepción social y límites del sistema

En base a lo que uno puede llegar a ver en series o películas de Hollywood, resulta inevitable la pregunta referida a la existencia de especialistas que estudian a cada miembro del jurado para saber qué esperar de cada uno de ellos.

Guzzo reconoce que hay estudios, pero aclara que la realidad argentina es distinta a la de Estados Unidos, con menor diversidad social y heterogeneidad.

Además, el fiscal se refiere a la influencia que pueden tener las preguntas o estrategias durante el juicio, en especial aquellas que surgen desde la "picardía" de dejar expuesto al acusado, por más que sean objetadas y el juez ordene no tenerla en cuenta

"Los autos de admisión de pruebas establecen las cosas que se permiten y las que no. De entrada se aclara la prohibición a hablar de antecedentes de las personas o a hacer determinadas sugerencias, como por ejemplo, que el Ministerio Público es objetivo, dado que ello pone en desventaja a la defensa", resume Guzzo.

En ese sentido, indica que en otros países existen normas éticas referidas a lo que se puede decir y lo que no. "En estos países, durante los alegatos está prohibido querer enviar mensajes a la sociedad o instrumentalizar a la persona para que el Estado las tome de ejemplo o no", describe.

¿Puede decidir un jurado sin formación jurídica?

Una de las críticas habituales al sistema es que la decisión recaiga en ciudadanos sin formación en derecho. Pero la Justicia ya se ha pronunciado claramente. "En el caso Petean Pocoví, la Corte dictaminó que no es inconstitucional; más bien es constitucional. Es el único poder soberano y no delegado que la Constitución ha otorgado al pueblo", concluye el fiscal en jefe de Homicidios.

> "El jurado le da legitimidad a los juicios. La gente está entusiasmada porque descubre un mundo desconocido".

Perfil

Fernando Guzzo tiene 55 años. Ingresó a los Tribunales Federales en 1990 y en 2000 asumió como Defensor Oficial de Menores.
Luego rindió para convertirse en fiscal en jefe de Homicidios, Violencia Institucional y Ejecución Penal, un rol que, según él mismo reconoce, es el que más disfruta.
Es, además, profesor universitario y especialista en Derecho Penal.
Entre los juicios por jurados que más lo marcaron, destaca tres: el de Petean Pocoví, el de Hisa y el de Gil Pereg, condenado por asesinar a su madre y a su tía en Mendoza.

DE MENDOZA AL MUNDO

> Lo que más extraño de Mendoza son sus montañas, plazas y acequias. Y más que nada a mis papás".

NEGOCIOS. Julián Portillo decidió dejar Mendoza, comenzar de cero en España y trabajar en el área comercial de una multinacional de Austria.

Buena madera. De la mueblería familiar a vender máquinas del rubro en Europa

Flavio Alegre
Especial para Los Andes

Julián Portillo tiene 30 años y es oriundo de la Ciudad de Mendoza. Toda su vida se crio y vivió en la Cuarta Sección. "Viví a media cuadra del bodegón Don Coco", recuerda. La secundaria la realizó en el colegio técnico Ingeniero Pablo Nogués, donde egresó como técnico electromecánico. Y en la Universidad Nacional de Cuyo se recibió de Diseñador Industrial.

A fines de junio de 2024, Julián decidió dejar Mendoza y emprender viaje rumbo a España junto a su hermana Rocío, y actualmente viven en Barcelona. Ella tiene 32 años y es una DJ reconocida a nivel nacional e internacional.

"Elegimos España porque tenemos ciudadanía española, además de familia y, sobre todo, porque entre los dos tenemos muchos amigos, especialmente en Barcelona", explica el joven. Y agrega: "Pensamos que era la decisión con menos impacto cultural y que íbamos a tener una buena red de contención".

Gracias a la carrera internacional en la música de su hermana, Julián ha tenido la oportunidad de conocer muchos países al acompañarla a diversos festivales musicales. Entre ellos, Francia, Italia, Portugal, Holanda, Bélgica, Croacia, Dinamarca, Escocia, Austria y Alemania. "Tenía la excusa perfecta para acompañarla y de paso conocer. Soy su 'tour manager': le llevo agua a la cabina y hago contactos", comenta risueño.

El joven mendocino trabaja en el área comercial de la empresa austríaca Felder Group, donde fabrican y venden máquinas para la madera, con 70 años de trayectoria. "En la empresa empecé como técnico de CNC, entonces siempre estaba en la oficina solucionando los problemas que tenían los clientes con las máquinas y ayudándolos a la distancia, de forma online", señala Portillo.

Sin embargo, al ver su predisposición y esmero, y que "conectaba muy bien con los clientes, tenía experiencia en ventas y ya me conocían, le caía bien a todo el mundo", lo pasaron al área comercial de la empresa.

Más allá de sentir la presión de "rendir y vender" diariamente, admite que aprecia el lugar y el rol que cumple en la multinacional. "Me encanta tener que ir a los talleres, conocer a los empleados y jefes, y hablar con ellos. Que te cuenten qué es lo que hacen, tocar los muebles, los productos que fabrican", sostiene.

Y añade: "Conectar con ellos también, ya que todos tienen una historia de vida diferente y siempre terminás aprendiendo algo. Es de lo que más me gusta de mi trabajo: saber con quién te podés cruzar y las conexiones que podés generar".

La rutina en Barcelona

Julián señala que un día típico de su vida en Barcelona es ir a la oficina de Felder Group y generar estrategias de venta. Pero también hay tiempo para salir de ruta por pueblos de Cataluña visitando empresas y conociendo a sus dueños y si precisan maquinarias. Luego del trabajo va a entrenar y después le dedica tiempo a sus hobbies o a su emprendimiento familiar, sin dejar de lado las juntadas con amigos.

Entusiasmado, también destaca el acompañamiento y las oportunidades de crecimiento que recibió dentro de la empresa desde su llegada. Remarca las instancias de formación que tuvo en Europa y el respaldo constante en su desarrollo profesional.

"Me enviaron a Austria en noviembre durante dos semanas para capacitarme y ahora en abril vuelvo a ir para hacer otra capacitación distinta, y en mayo viene un entrenador también de Austria a Barcelona a dar un curso. La empresa está apostando mucho por mí y siento que también tengo que rendir y devolver esa apuesta", sostiene.

FOTOS: GENTILEZA

CONTENCIÓN. Julián eligió España para vivir por sus familiares y amigos.

UNIDOS. Con su hermana Rocío aprovechan a recorrer Europa.

Además, valora el entorno laboral y la adaptación en su día a día. "Estoy muy contento. Los catalanes me han tratado muy bien, he estado muy contenido en la empresa y estoy todos los días aprendiendo cosas, que eso también me encanta", puntualiza.

En relación al emprendimiento familiar de muebles en Mendoza, explica que sigue activo, aunque le cuesta bastante, principalmente por la distancia y porque sólo está su padre acompañando en el proyecto. "No puedo agarrar tantos proyectos y tantos pedidos como hacía antes", puntualiza. "Trato de regular todo y los muebles los diseño y los cotizo desde acá con proveedores de Mendoza", recalca.

El mendocino trabaja en la empresa austríaca Felder Group, donde fabrican y venden máquinas para la madera.

El proceso de adaptación

Respecto al proceso de adaptación en España, Portillo sostiene que "no fue tan duro, ya que el idioma no es una barrera". Sin embargo, explica que algunas tradiciones catalanas sí son muy diferentes a las costumbres argentinas. Pero "siempre están abiertos a explicarlas y hacerte parte", precisa.

Aunque al principio de su llegada le fue difícil, principalmente por los trámites burocráticos que tuvo que realizar para poder instalarse definitivamente. "No lo hice solo, y haber tenido a mi hermana siempre hombro a hombro apoyándonos fue muchísimo más fácil", remarca.

El contraste entre Argentina y España

En cuanto a la economía en España, Julián marca diferencias claras con la realidad argentina, especialmente en relación al poder adquisitivo y la posibilidad de ahorro. "Acá, a diferencia de Argentina, obviamente te puede llegar a quedar ahorro a fin de mes. La media es de 1.300 a 1.500 euros por mes, y si cobrás más de 2.000 estás arriba de la media", explica.

Sin embargo, también señala que el costo de vida tiene puntos altos, especialmente en lo que respecta a la vivienda. "Lo que más me llama la atención, más allá de que no haya inflación, es el precio de los alquileres. Es lo más caro", sostiene. En ese sentido, indica que es habitual compartir departamento. "Está muy normalizado compartir piso con gente que no conocés y que después terminan siendo como tu familia", agrega.

En contraste, el joven destaca que otros aspectos son más accesibles. "La comida es bastante barata si comprás en supermercados y no salís tanto, y viajar es muy económico. Hay vuelos de Ryanair a Italia por 20 euros", comenta.

Lo que dejó y lo que construye

A pesar de la experiencia en Europa, Julián mantiene un fuerte vínculo con Mendoza y con su entorno cercano. "Lo que más extraño de Mendoza son sus montañas, sus plazas, las acequias, aunque no me crean. Lo lento que a veces parece pasar el tiempo en comparación con la vorágine de Barcelona, y más que nada a mis papás y a mis perros", expresa Julián, nostálgico.

También asegura que intenta mantenerse conectado con la realidad argentina. "Trato de no estar tan desconectado, siempre pregunto a mi familia y amigos cómo están y leo muchas noticias de Mendoza. Sé que la mayoría no la está pasando bien, que cuesta llegar a fin de mes y que a veces hay que tener dos trabajos. Lo triste es que ya era así antes de que me fuera; me amarga mucho", sostiene.

De cara al futuro, plantea algunos objetivos personales y profesionales. "Quiero volver a Argentina al menos dos semanas, viajar mucho más, sobre todo a Italia, ver más recitales de mi hermana y potenciar mis hobbies", planea. "Quiero seguir aprendiendo, creciendo profesionalmente y devolver la confianza que están poniendo en mí", concluye.

MUNDO

Irán redobla su ofensiva: lanzó misiles a una base de OTAN

CONFLICTO BÉLICO. Se trata de la isla Diego García, ubicada a 4.000 kilómetros y perteneciente al Reino Unido, pero operada por fuerzas norteamericanas. Sin embargo, el ataque no tuvo éxito.

Irán apuntó, sin éxito, hacia la base británico-estadounidense Diego García, en medio del océano Índico, indicó una fuente oficial del Reino Unido este sábado, después de que el Wall Street Journal reportara el viernes que Teherán había lanzado dos misiles balísticos hacia allí.

La base Diego Garcia se encuentra a unos 4.000 kilómetros del territorio iraní y está situada en una isla solitaria del archipiélago de Chagos, territorio británico.

Es una de las dos bases que el Reino Unido permitió que Estados Unidos utilice en "operaciones defensivas específicas contra Irán". En ella estacionan submarinos nucleares, bombarderos y destructores.

Este sábado, la fuente oficial británica confirmó que el "ataque fallido (de Irán) contra Diego García" ocurrió antes de que el Reino Unido anunciase, el viernes, que permitiría que Washington usase esa base y otra situada en el suroeste de Inglaterra. La fuente no confirmó otros detalles sobre el ataque.

El Wall Street Journal, que citó funcionarios estadounidenses, afirmó que ninguno de los dos misiles balísticos alcanzó su objetivo pero señaló que ese lanzamiento podría indicar que Teherán tiene misiles de un alcance mayor a lo que se pensaba.

En 2025, Reino Unido firmó un acuerdo para devolver el archipiélago de Chagos a Islas Mauricio, pero conservó en arrendamiento la base de Diego García por 99 años.

Recompensa de US$ 10 millones

EE.UU. lanzó otra recompensa para atrapar a altos cargos del régimen de Irán, en medio de la guerra en Medio Oriente. Ahora, ofrece 10 millones de dólares por cinco jefes de la Guardia Revolucionaria. La lista está encabezada por Ahmad Vahidi, acusado por el atentado a la AMIA.

Vahidi fue designado como comandante en jefe del Cuerpo de la Guardia Revolucionaria Islámica el 1° de marzo. Reemplazó a Mohamad Pakpur, muerto en los primeros ataques de Estados Unidos e Israel en Irán.

"Estas personas dirigen y controlan diversos elementos del Cuerpo de la Guardia Revolucionaria Islámica de Irán (CGRI), que planifica, organiza y ejecuta actos terroristas en todo el mundo", señala la publicación del Departamento de Estado, que a través de su sector de "Recompensas por Justicia" difundió la búsqueda.

"Si tiene información sobre estas u otras figuras clave del CGRI o sus ramas, envíenosla a través de nuestra línea de denuncias en Tor o Signal. Su información podría darle derecho a ser reubicado y recibir una recompensa", añade el Gobierno de Donald Trump.

A Vahidi, de 67 años, lo señalan como el autor intelectual del atentado a la AMIA, que el 18 de julio de 1994 dejó 85 muertos.

Vahidi se encuentra entre los buscados de Interpol desde 2007, cuando esa organización aceptó un pedido argentino para que se establecieran alertas rojas sobre los ex y actuales funcionarios persas acusados por el atentado.

Su participación en la organización del ataque habría sido como comandante de las Fuerzas al-Quds, la brigada expedicionaria internacional de la poderosa Guardia Revolucionaria Islámica.

El actual jefe militar fue nombrado ministro del Interior de Irán en 2021. En sus primeros meses en el Gobierno, Javier Milei pidió su detención. También Estados Unidos reclama su captura.

Quiénes son los otros cuatro altos cargos

Además de Vahidi, hay otros cuatro jefes militares iraníes señalados en la campaña del Departamento de Estado.

Ali Abdollahi: es el Comandante del Cuartel General Central Khatam-al Anbiya (KCHQ).

Sa'id Aghajani: continúa como Comandante de la Unidad de Drones (UAV) de la Fuerza Aeroespacial del IRGC.

Hamidreza Lashgarian: se mantiene al frente del Comando Ciberelectrónico del IRGC.

Majid Khademi: Reportado en febrero de 2026 como el Jefe de la Organización de Inteligencia del IRGC. / **Clarín**

Exitoso operativo contra lanchas narco en el Pacífico

NARCOTRÁFICO. Estiman que el cargamento capturado tiene un valor de mercado de entre 50 y 70 millones de dólares.

En medio de los operativos contra lanchas narco que lleva adelante el gobierno de Trump en el Pacífico y el Caribe, Ecuador y Estados Unidos realizaron un doble operativo contra lanchas narco, que dejó un saldo de cinco detenidos y 1,9 toneladas de droga incautadas.

El balance lo publicó el Ministerio de Defensa Nacional de Ecuador, que compartió fotos de las tripulaciones con las esposas puestas sobre una de las lanchas y su caminata con los mamelucos naranjas. "Ecuador y Estados Unidos: nuevos golpes a los grupos de delincuencia organizada en el mar", sostuvo el Ministerio.

La primera operación tuvo lugar en aguas internacionales, 263 millas náuticas (487 kilómetros) al sureste de las islas Galápagos. Allí se incautaron en torno a 1,9 toneladas de droga y se detuvo a dos ciudadanos ecuatorianos.

La segunda intervención ocurrió dentro de la zona económica exclusiva, 154 millas náuticas (285 kilómetros) al oeste de la provincia costera de Santa Elena. Las autoridades incautaron 56 kilogramos de droga y detuvieron a otros tres ecuatorianos.

GENTILEZA

ATAQUE. EE.UU ejecuta una campaña contra embarcaciones narco.

Las acciones fueron ejecutadas en coordinación entre la Armada de Ecuador y la Guardia Costera de Estados Unidos.

Según las Fuerzas Armadas, estas operaciones representan un fuerte impacto a la economía del narcotráfico, ya que el cargamento decomisado tendría un valor estimado de unos 50 millones de dólares en el mercado estadounidense y cerca de 70 millones en el europeo.

Las autoridades destacaron que estas acciones "representan un duro golpe a las economías del narcotráfico" y que el mar ecuatoriano "ya no es ruta para las mafias".

El gobierno de Daniel Noboa es un estrecho aliado de Donald Trump en la región. El presidente ecuatoriano estuvo presente en Miami cuando el republicano lanzó su "Escudo de las Américas", la alianza militar que también integra el gobierno de Javier Milei.

El gobierno ecuatoriano se mostró alineado con EE.UU. sobre el asunto de Cuba. En plena tensión y presiones de Trump sobre la isla, Noboa ordenó el retiro de sus diplomáticos y además expulsó al embajador cubano en Ecuador.

LICITACIÓN PÚBLICA N°2 2026
La documentación para participar en la licitación está disponible para su consulta y descarga en el sitio web www.irrigacion.gov.ar
CONSTRUCCIÓN EDIFICIO NUEVO
Y REFACCIÓN EDIFICIO EXISTENTE
SUBDELEGACIÓN DE RÍO MENDOZA
Lugar: Barcala 202, Mza.
Exp.: EX-2026 - 01730418 GDEMZA
DGIRR - (817.980)
Apertura: 22/4/2026 - Hora: 10 h
Valor del Pliego: Sin costo
Presupuesto Oficial: $785.498.588,75
IRRIGACIÓN
Agua que da vida

UNIVERSIDAD MAZA

COMPROMISO EDUCATIVO: LA RED ANDINA DE UNIVERSIDADES FORTALECE SU ARTICULACIÓN

La Universidad Católica de Cuyo, sede San Luis, fue anfitriona de la 53° reunión del Consejo Directivo de la Red Andina de Universidades (RADU), un espacio que reunió a autoridades de las instituciones que integran esta red académica regional.

Rector y Presidente de RADU, Prof. Méd. Daniel Miranda.

Con la participación de la Universidad Católica de Cuyo (sedes San Luis, San Juan y Mendoza), la Universidad de Mendoza, la Universidad Juan Agustín Maza, la Universidad del Aconcagua y el Instituto Universitario de Ciencias de la Salud - Fundación Barceló, se desarrolló una jornada de trabajo orientada al fortalecimiento de la cooperación interuniversitaria.
Durante la jornada se abordaron desafíos actuales de la educación superior y se puso en valor la articulación entre instituciones como herramienta clave para el desarrollo académico regional. En este marco, se presentaron avances de proyectos conjuntos en investigación, extensión y cooperación, junto con iniciativas vinculadas a la movilidad estudiantil y docente.

Universidad Católica de Cuyo, Sede San Luis

El encuentro puso en valor el compromiso de las instituciones que integran la RADU con el fortalecimiento de vínculos estratégicos que promuevan el crecimiento académico, científico y profesional en la región. En este marco, se destacaron iniciativas como el 5° Encuentro de Investigadores y el 1° Encuentro de Extensión y Transferencia de la RADU, previstos para el primer semestre de 2026.

Abog. Melina Maluf, Vicerrectora de la Universidad Católica de Cuyo (San Luis); Lic. Beatriz Farah, Vicerrectora Académica de la Universidad Católica de Cuyo; Lic. María Laura Simonassi, Rectora de la Universidad Católica de Cuyo; Dr. Daniel Miranda, Rector de la Universidad Juan Agustín Maza y Presidente de la RADU; Dr. Rolando Galli Rey, Rector de la Universidad del Aconcagua; Mg. Amalia Salafia, Secretaria Ejecutiva de RADU y Vicerrectora Académica de la Universidad Maza.

Asimismo, se anunció la realización del 9° Encuentro Deportivo RADU, que tendrá lugar en la Universidad Católica de Cuyo, sede San Juan, durante el mes de octubre, así como la organización del 6° Webinar RADU - Gestión 2024–2028, previsto para el 16 de abril de 2026.
La reunión contó con la participación del presidente de la RADU y rector de la Universidad Juan Agustín Maza, Daniel Miranda, junto a Amalia Salafia, secretaria ejecutiva de la Red y vicerrectora de dicha casa de estudios, entre otras autoridades académicas de las instituciones integrantes.
La agenda incluyó también una recorrida por el campus de la sede San Luis, donde las autoridades conocieron distintas instalaciones orientadas a la formación práctica y la vida universitaria, entre ellas el Hospital de Grandes Animales, el Hospital de Pequeños Animales, la Sala de Simulación de Juicios, el Departamento de Alumnos y el estudio de streaming de la universidad.
Esta instancia compartida puso en evidencia el compromiso de las instituciones que integran la RADU con una articulación sostenida que impulse el desarrollo académico, científico y profesional en la región.
Al cierre de la jornada, se definió que la próxima reunión del Consejo Directivo se realizará en la provincia de La Rioja.

Prensa Universidad Juan A. Maza.

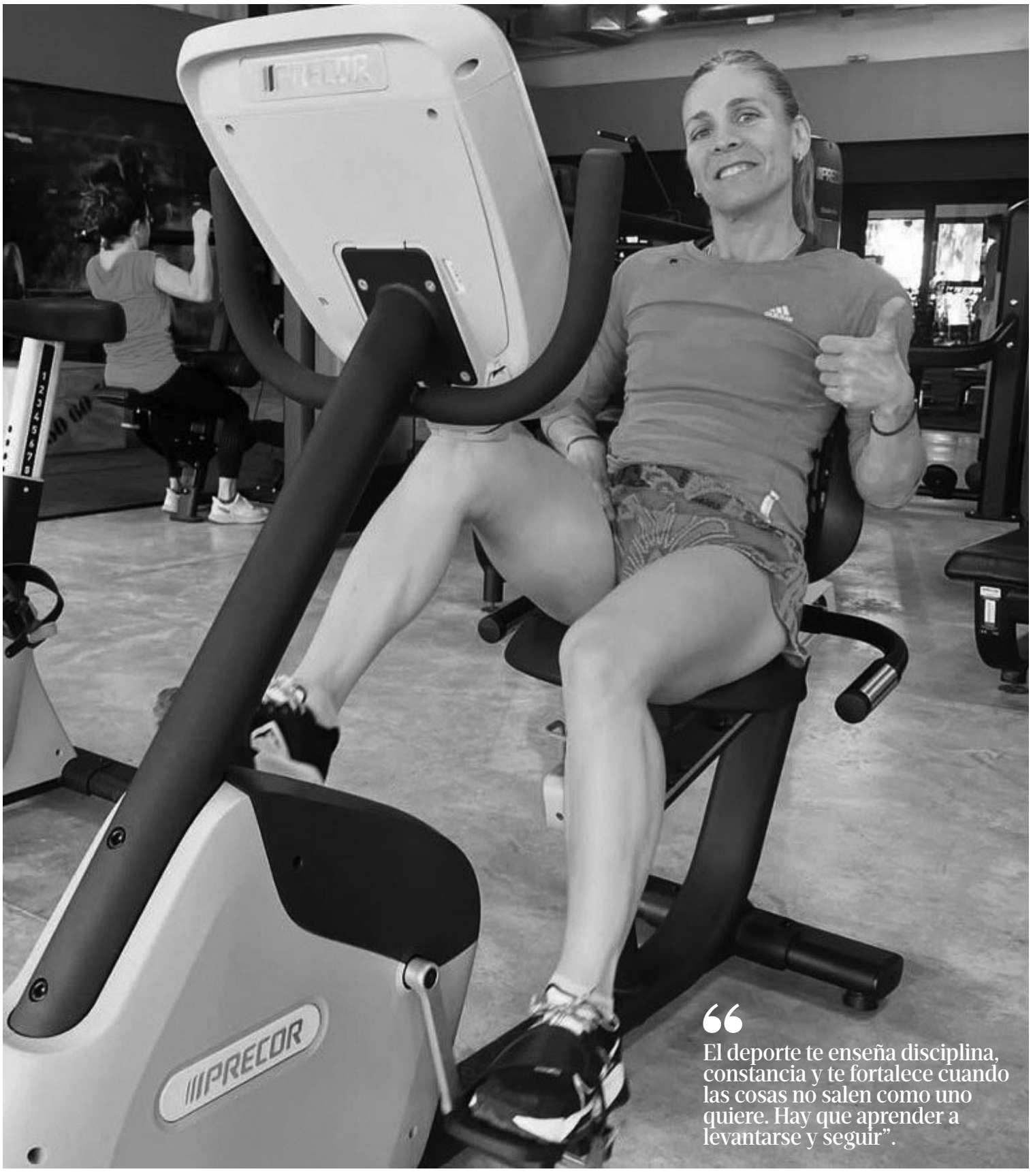
Gonzalo Tapia
gtapia@losandes.com.ar

ENTREVISTA CENTRAL

Macarena Rodríguez

"Mendoza es mi raíz, es mi lugar en el mundo; allá están mis afectos"

PROTAGONISTA. La ex capitana de Las Leonas, única jugadora mendocina en haberlo conseguido, abre su vida más allá de la cancha y cuenta su relación con la provincia. Entre su rol de madre, su carrera profesional y su actual etapa deportiva, revela cómo la disciplina del deporte marcó su día a día.



"El deporte te enseña disciplina, constancia y te fortalece cuando las cosas no salen como uno quiere. Hay que aprender a levantarse y seguir".

Ser capitana de Las Leonas es una responsabilidad enorme. Hacerlo siendo la única mendocina en lograrlo le da todavía más peso a la historia. Sin embargo, cuando uno conversa con Macarena Rodríguez, la sensación es muy distinta a la que podría imaginarse de una deportista de primer nivel que llegó a lo más alto del hockey mundial.

Lejos del ruido mediático que rodea a las grandes figuras del deporte, "Maca" lleva hoy una vida sencilla y organizada en Buenos Aires. Trabaja en una empresa de software, cría a su hijo Tobías, comparte la rutina familiar con su marido Matías y todavía encuentra tiempo para seguir vinculada al hockey sobre césped, el deporte que la llevó a recorrer el mundo y a vivir algunos de los momentos más importantes de la historia del seleccionado argentino. Este año, Macarena seguirá jugando en Puerto Nizuc, que milita en la Serie C del Torneo Metropolitano, equipo que le abrió sus puertas cuando ella decidió cerrar su etapa en River Plate ("Mi segunda casa", repite a la hora del recuerdo).

Su historia es la de una deportista que entendió desde muy temprano que el hockey césped podía abrirle puertas, pero que la vida también estaba en otros lugares: en la familia, en la profesión y en las pequeñas rutinas de todos los días. En charla con Diario Los Andes repasa su presente, su vida cotidiana y el vínculo profundo que mantiene con Mendoza, el lugar donde todo comenzó.

-¿Cómo es tu vida hoy en Buenos Aires?

-Es bastante tranquila y organizada. Me levanto a las siete de la mañana, preparo a mi hijo Tobías para el colegio y lo llevamos con Matías, mi marido. Después me voy a la oficina. Cerca de las dos y media de la tarde vuelvo a casa para relevar a Matías, que se va a su trabajo, y continúo trabajando desde casa para poder cuidar a Tobi. Merendamos juntos y lo llevo a sus entrenamientos. Cuando volvemos a casa ya es hora de preparar la cena.

-Además del deporte, desarrollaste una carrera profesional. ¿De qué te graduaste?

-Me recibí de Licenciada en Sistemas de Información en la Universidad Champagnat. Mientras jugaba al hockey también estudiaba porque siempre tuve claro que el deporte no dura para siempre. Desde 2016 trabajo en una empresa que desarrolla software de gestión y la verdad es que ahí aprendí muchísimo. Fue un lugar que me permitió crecer profesionalmente y formarme en mi carrera.

-¿Te resultó difícil compatibilizar deporte de alto rendimiento y estudio?

-No fue fácil, pero el hockey me ayudó mucho. El deporte te da herramientas para organizarte, ser disciplinado y no abandonar cuando las cosas se ponen difíciles. Muchas de esas cosas después te sirven para cualquier ámbito de la vida.

-Ser competitiva está en tu ADN: ¿cómo es jugar en la Serie C del Torneo Metropolitano?

-En lo personal me siento realmente a gusto porque puedo transmitir todo lo que sé del deporte y puedo aportar mi granito de arena, creo que de eso se trata. Dar la mejor versión que cada uno tenemos. No importa la categoría en la que estemos todos. Creo que todas las divisiones, categorías, son desafíos y hay que plantearlos desde ese punto.

-¿Mate o café?

-Mate, siempre.

-¿Qué enseñanzas te dejó el hockey para la vida cotidiana?

-El deporte, cualquiera sea, te forma para la vida. Te enseña disciplina, constancia y te fortalece cuando las cosas no salen como uno quiere. En el deporte siempre es más lo que perdés que lo que ganás. Por eso hay que aprender a levantarse y seguir. Además, por más talento que tengas, si no lo trabajás y lo entrenás, no sirve de mucho.

-¿Tuviste referentes dentro del hockey?

-A lo largo de mi carrera tuve varios. Pero hoy, si pienso en referentes personales, te diría que uno es mi hermano Raúl. Su templanza y su forma de ser hacen que sea alguien a quien admiro mucho. Y otra persona que siempre me sorprende es mi mamá, Coca. Si tengo que mencionar a alguien del deporte, sin dudas sería Sergio Vigil.

-¿Hay algún libro que te haya marcado?

-Sí, El alquimista. Es un libro que leí varias veces y siempre encuentro algo nuevo. Otro que me gustó mucho es Orgullo y prejuicio.

-¿Qué música escuchás?

-Me gusta un poco de todo. Escucho mucho a Coldplay, Zaz, Imagine Dragons y también bastante rock nacional.

-¿Te gusta cocinar?

-Sí, cuando tengo tiempo. No es algo que haga todos los días porque la rutina es bastante movida, pero cuando cocino mi especialidad son las tartas.

-¿Tenés hobbies o actividades para desconectarte del hockey?

-Sí, me gusta tejer a crochet. Es algo que me relaja mucho. También a veces pinto con Tobías y compartimos ese momento juntos.

-Vivís hace muchos años en Buenos Aires. ¿Qué lugar ocupa Mendoza en tu vida?

-Mendoza es mi raíz, es mi lugar en el mundo. Allí están todos mis afectos y los recuerdos más lindos de mi vida. Siempre que puedo vuelvo y trato de pasar tiempo con mi familia.

-¿Qué es lo que más extrañás?

-Extraño mucho a mi mamá... y también las tortitas (risas).

-¿Tu hijo siguió tus pasos en el hockey?

-No (risas). A los cuatro años decidió retirarse del hockey. Esas fueron sus palabras exactas. Me dijo: "yo soy futbolista". Hoy juega futsal en All Boys Saavedra y también en River (NdR: forma parte de la Escuela de Fútbol Ángel Labruna).

-El deporte como enseñanza para la vida...

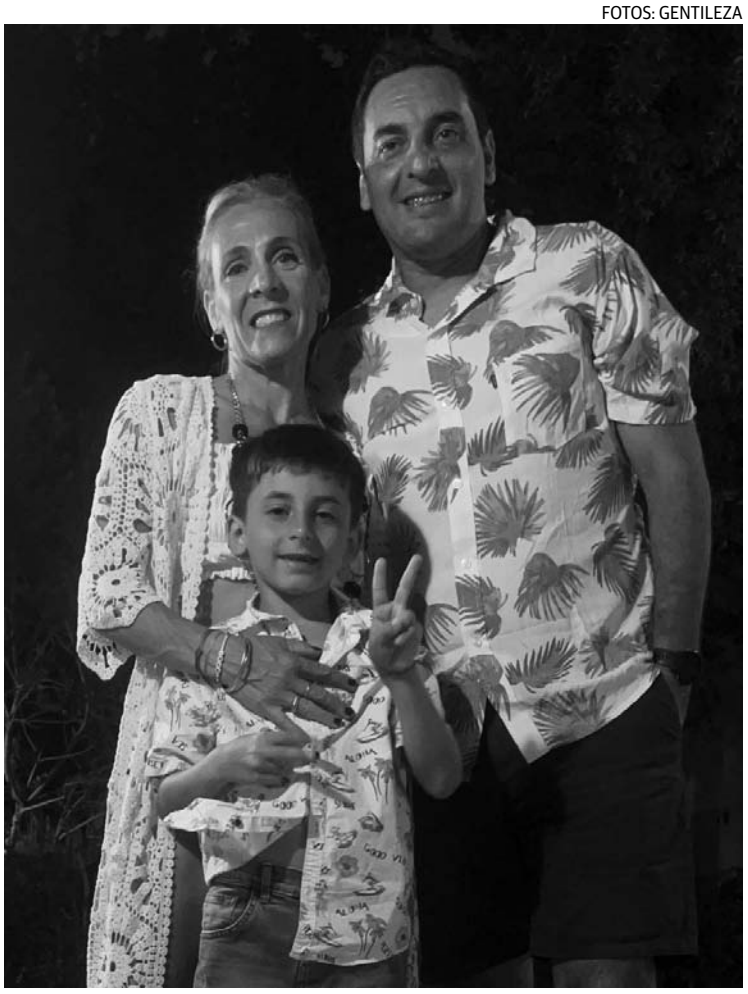
-El deporte es parte de nuestras vidas, es un vivir, es un sentir la vida. Tratamos con Matías de inculcarle que el deporte realmente te llena de muchas cosas. Te da amigos, te da herramientas para después vivir y desarrollarte en varios ámbitos. Yo creo que es algo sumamente beneficioso el poder ser parte de un equipo, del deporte que vos quieras. A él le encanta el fútbol y juega, entonces hace su deporte y nosotros obviamente lo acompañamos para que él haga lo que realmente lo hace feliz.

-¿Te gustan otros deportes además del hockey?

-Sí, varios. Me encanta el fútbol, el tenis, el básquet y en general cualquier deporte donde juegue un argentino. En casa se respira deporte desde que nos levantamos.

-¿Creés que los deportistas deberían involucrarse más en temas sociales o políticos?

FOTOS: GENTILEZA



EN FAMILIA. Macarena junto a su hijo Tobías y su marido Tobías: "Felicidad plena", cuenta ella.

DIVIDIDA. Macarena se reparte hoy entre sus actividades laborales, su familia y el deporte que tanto la apasiona.

ESCUELA DE VIDA. "El deporte te forma", repite cuando llega el momento de contar sobre cómo el hóckey césped transformó su vida.

En celeste y blanco

Su primer gran torneo fue el Mundial de Rosario 2010, donde Argentina se consagró campeona. Desde entonces fue abriendo su camino y disfrutando del recorrido que incluyó una medalla de plata olímpica en Londres 2012, otro podio mundial con el bronce en La Haya 2014 y tres títulos de Champions Trophy (2010, 2012 y 2014). "Me siento realizada por todo el camino que hice. Di todo lo que tenía para dar. Es una etapa de mi vida que miro con mucha felicidad. Le doy mucha importancia a valorar el camino andado porque las medallas están ahí, pero me gusta recordar lo que hice para llegar a ellas. Nunca bajé los brazos y perseguí el sueño. Traté de superarme día a día. Nunca nadie me regaló nada. Tuve la suerte de tener una familia que me apoyó un montón, un compañero de vida que siempre creyó en mí y fue mi sostén", reflexionó.

> "No entiendo demasiado de política, pero muchas veces se habla más de lo que se hace. Creo que falta compromiso con las necesidades reales de la gente".

-Hay deportistas que se han involucrado en política, pero más allá de eso creo que el deporte ya tiene un impacto social muy importante. Muchas veces, sin buscarlo, los deportistas generamos algo positivo cuando inspiramos a los chicos a practicar deporte o a perseguir sus sueños.

-¿Seguís la actualidad política del país?

-La verdad es que no demasiado. No entiendo mucho de política. En mi opinión muchas veces se habla más de lo que se hace, y creo que falta compromiso con las necesidades reales de la gente.

-Si tuvieras que definir cómo te gustaría que te recuerden, ¿qué dirías?

-Me gustaría que me recuerden como la Maca, esa chica que se apasiona cuando habla de hockey. Pero también como la mamá de Tobías y la esposa de Matías. Uno es por lo que hace como persona; el deporte es solo una parte de la vida.

-Si tuvieras que definir la felicidad, ¿cómo lo harías?

-Creo que uno es feliz en donde lo quieren y el lugar no tiene que ser un lugar físico, sino rodeado de las personas que te quieren, que te aman. Ese lugar para mí es mi familia. Es donde soy yo plenamente, donde conocen cada rinconcito de mi forma de ser, las personas que están al lado mío. Ahí es donde realmente me siento bien y en felicidad plena.

La pasión por el hockey, su presente y Las Leonas

Aunque su vida hoy tiene otros ritmos, el hockey sobre césped sigue ocupando un lugar importante para Macarena Rodríguez.

-¿Dónde estás jugando actualmente?

-Estoy jugando en Puerto Nizuc. Me invitaron a ser parte de este proyecto y desde el primer día me hicieron sentir como en casa. Es un club hermoso y se trabaja muy bien.

-Además sos una de las referentes del plantel...

-Sí, comparto la capitanía con otras tres compañeras. Tratamos de transmitir pasión, disciplina, trabajo y ganas de mejorar todos los días.

-¿Cómo vivís hoy el hockey después de tantos años en la alta competencia?

-Lo vivo con mucho disfrute. Con más serenidad también. Me gusta poder transmitir experiencia y acompañar a las más jóvenes.

-¿Cómo fue representar al país con la camiseta de Las Leonas?

-Nunca lo sentí como una presión. Siempre lo viví como un privilegio. Me sentía una bendecida.

-¿Cuáles fueron los momentos más importantes de tu carrera?

-El campeonato del mundo en Rosario 2010, la medalla de plata en los Juegos Olímpicos de Londres 2012 y también un campeonato que gané con Andino cuando era más chica.

-¿Hay algún partido que recuerdes especialmente?

-Sí, la semifinal contra Gran Bretaña en los Juegos Olímpicos de Londres 2012. Fue un partido muy duro y muy emocionante, porque toda la tribuna estaba en contra. Son esos momentos que te quedan para siempre.

-También alcanzaste cifras importantes de partidos internacionales...

-Sí, recuerdo especialmente el Panamericano 2015, cuando cumplí 200 partidos con la selección. Fue muy lindo.

-¿Tenías alguna cábala antes de los partidos?

No (risas). Nunca tuve tiempo para cábalas. Siempre traté de jugar con serenidad y disfrutar cada partido, más allá del resultado.

Macarena se retiró del seleccionado de Mendoza en 2019. Su último partido fue la final que ganó 3-0, vs. Córdoba.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

No olvidar para no repetir errores políticos

Con motivo de cumplirse en los próximos días 50 años del último golpe de Estado en el país, la Iglesia argentina, a través de la Conferencia Episcopal, órgano que reúne a los obispos católicos en funciones, emitió un documento en el que llamó a la reflexión sobre el pasado violento, pero también alertó sobre prácticas políticas que pueden inducir nuevamente al autoritarismo.

Uno de los obispos argentinos consultado por la prensa luego de la emisión del documento dejó reflexiones muy importantes, entre ellas: "La Iglesia, como institución, sobre todos los obispos, en reiteradas ocasiones ha pedido un sincero perdón por esos tiempos tan oscuros donde institucionalmente, por un lado, faltó tal vez mayor audacia o compromiso". Palabras del arzobispo de La Plata, Gustavo Carrara.

Hizo alusión, obviamente, a muchas críticas que recibieron los mayores dignatarios de la Iglesia argentina en los tiempos de la última dictadura por lo que se consideró una actitud pasiva ante las violaciones a los derechos humanos que se denunciaban en aquellos años.

También el reciente documento del Episcopado citó un fragmento del papa Francisco incluido en su encíclica Fratelli Tutti: "Es fácil hoy caer en la tentación de dar vuelta la página diciendo que ya hace tiempo que (algo) sucedió y que hay que mirar hacia adelante..." para remarcar que "... no se evoluciona sin una memoria íntegra y luminosa".

Es evidente que la relación entre la Iglesia y el gobierno nacional es en estos momentos fría, distante. Sin embargo, en el texto difundido los obispos evitaron realizar críticas puntuales, pero sí remarcaron su diagnóstico y pensamiento con respecto al rumbo que debería mantener el transcurrir democrático.

Es así como surge un reproche al clima imperante en la política argentina en estos tiempos. En ese contexto hablan de degradación del debate público, punto de vista acertado y palpable con sólo observar las acciones de oficialismo, incluido el presidente de la Nación, y la oposición a la hora de cotejar medidas públicas. El deterioro de la convivencia democrática es notorio, según la Iglesia, en otro acertado análisis de la realidad.

Sobre la tendencia al autoritarismo que se menciona en el texto difundido, se debería reflexionar relacionando dicha advertencia con el contenido del párrafo en el que se hace alusión al deterioro democrático. Por ello, no se puede afirmar que los obispos criticaron, sin mencionarlo, el obrar público del presidente Milei. Pero sí que alertaron que un estilo de gestión basado en la confrontación y la consecuente alteración democrática inevitablemente conduce a un ejercicio cuasi despótico que choca con los preceptos republicanos que nos definen como nación.

Un enfático llamado a no dar vuelta la página oscura de la historia para aprender de ella y no repetir errores.

POLÍTICA INTERNACIONAL

Milei y la política en primera persona

Claudio Fantini
Politólogo y periodista

En "El Arte de la Guerra", Sun Tzú explicó que el mayor logro estratégico en un conflicto es derrotar al enemigo sin haber luchado.

La captura de Maduro y la conversión del régimen chavista en subordinado de Washington es un ejemplo de lo que explicó el gran filósofo y estratega de la antigua China. Pero Trump no consiguió una Delcy Rodríguez en el régimen de los ayatolas.

Israel es de los pocos países con capacidad de lograr ese tipo de victoria. Ostenta un récord imbatible de eliminaciones selectivas de líderes y figuras claves en bandos enemigos. Pero el régimen y las fuerzas militares iraníes están preparados para que una cabeza reemplace inmediatamente a la cabeza amputada.

Israel no tiene apuro para alcanzar su objetivo, que es la destrucción total o la mayor devastación posible del régimen iraní y su aparato de guerra. Trump sí tiene apuro, porque este conflicto lo está complicando políticamente. Por eso comenzó a pedir ayuda a otros países.

Después de años denostando a los líderes europeos y a la OTAN, Trump les pidió que manden buques de guerra a desbloquear el Estrecho de Ormuz, y se encontró con el rechazo que se merecía. Sembró vientos y ahora recoge tempestades. Tampoco Australia y Japón le responden como él necesita. Pero Javier Mileí tiene que cuadrarse y decir "yes sir" a lo que le pida.

Menem se cuadró cuando George Herbert Walker Bush le pidió sumarse a la operación para liberar Kuwait del invasor iraquí. Allá fueron las fragatas Spiro y Almirante Brown. Pero aquella fue una coalición internacional inmensa que actuó con mucho consenso del mundo. Mientras que la guerra actual es cosa de Trump y (por razones más entendibles) Netanyahu.

Milei obedece porque Trump lo salvó de una derrota electoral cantada al anunciar un salvataje megamillonario y luego enviar un mensaje extorsivo a los votantes: si Milei pierde esta elección de medio término, olvídense del dinero.

A esa deuda política se suma la admiración que le profesa y declara todo el tiempo. Por eso está situando el país en la trinchera de Trump; esa en la que Europa y la OTAN rechazan ingresar.

Desde el primer día, el presidente argentino hizo política exterior en primera persona. Atacó a Xi Jinping calificándolo de "comunista"; a Gustavo Petro diciéndole "terrorista asesino"; a Lula llamándolo "comunista y ladrón" y a López Obrador llamándolo "ignorante", además de ensañarse con Pedro Sánchez.

Ahora, en medio de una guerra de consecuencias todavía impredecibles, posiciona a la Argentina sin consultar al Congreso y respondiendo a sus impulsos y excitaciones del momento. Y pueden ser muy graves las consecuencias. Resulta peligroso que se exprese a sí mismo en instancias en que sólo cabe expresar a la sociedad que representa.

"No me cae bien Irán" dijo en la universidad neoyorquina Yeshiva, y añadió "tengo una alianza estratégica con Israel y con Estados Unidos". Esos "me" y "tengo" deberían activar alarmas. Actúa como soberano siendo un mandatario que, en una democracia, debe cumplir el mandato que le confirió la sociedad.

En ese mandato no figuran los posicionamientos que hace del país actuando en nombre propio. En rigor constituyen una aberración política en los parámetros liberal-demócratas y una irresponsabilidad en términos geopolíticos.

Milei no tiene "alianzas estratégicas con Israel y Estados Unidos" sino con Netanyahu y Trump. Si en las próximas elecciones israelíes y norteamericanas vuelven gobiernos de centroizquierda en ambos países, el presidente entenderá que no se identifica con los Estados que menciona sino con los líderes ultraconservadores que hoy los gobiernan.

Una cosa es mantener la denuncia contra el régimen iraní por su relación con los atentados en Buenos Aires y otra muy distinta es que haya sensatez, inteligencia y responsabilidad en actuar en nombre propio en un escenario con tantos riesgos. La respuesta de la teocracia persa fue amenazante y, por sus antecedentes, debe ser tomada en serio.

Argentina debe estar más cerca de una democracia que de una teocracia oscurantista como la iraní. Pero poner el país en el escenario de un conflicto tan peligroso argumentando la oscuridad de la teocracia persa resulta controversial. Con el argumento de enfrentar regímenes villanos, debería enviar tropas a defender Ucrania y ayudar a Pakistán en su guerra contra el demencial régimen afgano. Quizá Milei lo haría, pero no por lo lunático, oscurantista y criminal que es el régimen Talibán, sino por ser obediente con lo que pide Trump. Por eso dijo lo que dijo sobre esta guerra, hablando en primera persona y con total espontaneidad.

En medio de una guerra de consecuencias todavía impredecibles, el presidente posiciona a la Argentina sin consultar al Congreso. Además, Milei no tiene alianzas estratégicas con Israel y Estados Unidos sino con Netanyahu y Trump.

En una recepción de embajadores extranjeros, la princesa Margarita Windsor pidió atención para leer el breve saludo protocolar que Buckingham le había dado. Pero, con la frescura de su juventud, en lugar de leerlo improvisó unas palabras que brotaron espontáneamente y sonaron cálidas y amables.

Al otro día la visitó el primer ministro y le preguntó por qué no había leído el mensaje que le encomendaron. Ella respondió: "quise ser auténtica". Entonces Churchill volvió a preguntar: "¿y quién le dijo que su rol cuando representa al Estado es ser auténtica?".

Si en Argentina hubiera alguien en la oposición o en el oficialismo que entendiera la democracia y el Estado como los entendía aquel estadista británico, le preguntaría lo mismo a Milei cada vez que hace política en primera persona.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 22 de marzo de 1926

La exportación del cobre en Mendoza

Se piensa implantar en Mendoza varios establecimientos modelos para la explotación del cobre. Con este motivo se encuentra en Mendoza el señor Salvador Gálvez, persona que ha sido nombrada por la Sociedad Yoduradora de Chile, para tratar el tema con el gobierno mendocino.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

ESCENARIO POLÍTICO

Retocando la fachada amarilla

José Luis Toso
Periodista - jtoso@losandes.com.ar

Tal vez fue coincidencia; si no, astuta estrategia. Pero Mauricio Macri juntó a sus dirigentes de todo el país en momentos de nueva tensión en el gobierno nacional.

La reunión generó mucha trascendencia, aunque desde el mismo partido algunos consideran que lo dicho en el encuentro de Parque Norte tuvo, en realidad, mucho más valor hacia adentro, es decir, entre la gran mayoría de los participantes del encuentro, que fueron dirigentes y actuales funcionarios o legisladores de lo que es aún el macrismo.

Se impondría la idea de un cambio de estrategia electoral pensando en que muchas elecciones a nivel provincial volverían a ser desdobladas de las nacionales. Eso le da la posibilidad al Prode pensar en una interesante cantidad de candidatos de distrito, mayormente intendentes, con chances de triunfo. Contar con alrededor de 70 postulaciones en el país le asegura al partido de Macri una especie de base de sustentación muy interesante. Y muchos creen que ese número se puede lograr.

Apostar a un armado fuerte a partir de los distritos de cada provincia constituye una estrategia aceptable si lo que se mira es la consolidación de un espacio. Es, por ejemplo, lo que le permitió mantener firmeza partidaria al radicalismo pese a atravesar una época sin grandes referentes propios capaces de liderar a nivel nacional. Así, la UCR acompañó y le dio estabilidad a Cambiemos, justamente a favor de la presidencia de Mauricio Macri, y siguió siendo un espacio poderoso en lo que fue Juntos por el Cambio para el calendario desdoblado de 2023.

Por supuesto que en ese gran armado que piensa el macrismo no faltarán los gobernadores que tiene el Pro. Los tres (Torres, Frigerio y Jorge Macri, jefe de Gobierno de CABA) tienen la posibilidad de reelección. El diagnóstico partidario habla de un escenario muy favorable en Entre Ríos y más disputado en Chubut. En cuanto a la capital del país, el desafío es vital para el Pro por tratarse del distrito fundacional del macrismo y porque la embestida libertaria, a partir del gran triunfo logrado en mayo del año pasado en las legislativas porteñas, demostró que el reinado capitalino de dos décadas puede tambalear en 2027.

Debe recordarse que el gobernador Frigerio, junto con los radicales Cornejo y dero, formó parte de un acuerdo pleno con el mileísmo en las elecciones del año pasado. Será cuestión de ver cómo sigue esa amalgama si, como parece, la tendencia en el Pro ahora pasa a ser de apoyo en lo nacional, pero con identidad propia en provincias y distritos municipales. Es probable que para ello tanto en Entre Ríos como en Chubut y CABA se recurra una vez más al desdoblamiento de las elecciones. También habría que esperar qué alcances tiene la prometida reforma electoral que promueve el gobierno de Javier Milei, aunque la potestad de los gobernadores sobre las fechas para votar en sus respectivas provincias es clara en ese sentido.

Lógicamente, la mayor curiosidad pasa por saber qué piensan Macri y sus laderos y estrategas con respecto a la candidatura presidencial. El ex primer mandatario ha dejado trascender que en principio no tiene intenciones de volver a postularse, sino, como decíamos al principio, de promover una candidatura propia que permita que su partido mantenga lugar en la consideración pública y sea una alternativa de centroderecha en el marco de las reformas originadas en el mileísmo.

Sin embargo, nadie se atreve aún a dar por caída una postulación del ex presidente en el más alto nivel. Están los que consideran que es un paso que dependerá mucho de la situación del país más adelante, de la coyuntura nacional. Sí admiten en el campamento macrista que seguir apoyando al Gobierno no exime de reconocer que existen muchos problemas en la economía de la mayoría de los argentinos, es decir, con la experiencia del día a día. Por eso aparece la voz de los dirigentes que sugieren mantener de ahora en más una distancia prudente en virtud del inocultable escenario de caída del empleo, inflación en ascenso desde hace varios meses y casos de corrupción que golpean a las puertas del poder, de un poder que llegó para erradicar lo más nefasto "de la casta".

En ese sentido fue bastante enigmático el presidente del macrismo en esta provincia, Gabriel Pradines: "Cuando se ordene la macroeconomía, nuestro partido tendrá mucho para dar". Cuando se ordene...; cuándo será, sería la pregunta. Además, el Pro ya fue sostén de La Libertad Avanza desde el arranque de su gobierno, cuando el elenco de Milei se encontraba en absoluta minoría.

Repercusión en Mendoza

La mayor parte de la dirigencia mendocina del macrismo dio el presente en la convocatoria de Buenos Aires. Esa buena concurrencia es demostrativa de la expectativa que existe luego de una errada estrategia que le significó una durísima derrota electoral reciente y la pérdida de presencia en la próxima conformación de la Legislatura. Además, varios de los actuales integrantes del Pro local participaron del fugaz armado de Omar De Marchi para pelearle el poder a Cornejo en 2023.

El muy buen triunfo en las elecciones de febrero en Luján premió la gestión del intendente Allasino, que en el plano político se proyecta claramente más allá de su departamento. Si bien de ese éxito territorial participaron, en astuta alianza, el cornejismo y el mileísmo, luego del relanzamiento reciente en Parque Norte, en el macrismo local también se esperanzan con volver a sentar presencia y sentir, por qué no, que también tiene qué ofrecer en el próximo tiempo electoral. Será cuestión de limpiar y reacomodar la casa "amarilla".

La mayor parte de la dirigencia mendocina del macrismo dio el presente en la convocatoria de Buenos Aires. Esa buena concurrencia es demostrativa de la expectativa que existe luego de una errada estrategia que le significó una durísima derrota electoral reciente.

REFLEXIONES POLÍTICAS

Fenómeno barrial y mundial a la vez

Por Carlos Salvador La Rosa
Sociólogo y periodista - clarosa@losandes.com.ar

Al presidente Milei le fue mejor siempre que se dejó acompañar por gente que sabe más o que tiene más experiencias que él o Karina.

1) Ganó las PASO porque Sergio Massa le dio toda la estructura puesto que el candidato del peronismo creyó que, aportando recursos de gran cuantía a la campaña de Milei, le quitaría votos al macrismo, con lo cual él ganaba seguro. Pero el que pasó por el medio no fue Massa sino Milei, porque los vientos conducían para su lado.

2) Luego ganó el ballotage muy bien por el gran apoyo que le dio Mauricio Macri.

3) Después, pudo sacar leyes cuando se alió con los gobernadores mientras que cuando se puso a competir con ellos para intentar avanzar partidariamente sobre sus dominios territoriales, no sacó ninguna ley.

4) En su peor momento, ganó las elecciones de medio término por el apoyo excepcional que le dio Donald Trump.

5) Por último, lo mejor de su gestión de gobierno la está haciendo con gente que viene de la presidencia de Macri o de partidos tradicionales. No con los que llegaron con él.

Mientras que, cuando no quiere compartir nada con nadie, le va en general horrible. Porque se termina apoyando en advenedizos, aventureros, oportunistas, marginales de la propia casta, rateritos de quinta categoría. O en los viejos amigos previos a su meteórico ascenso, los "muchachos de mi barrio" como diría Palito Ortega. Que son, precisamente los que le están ocasionando los problemas de gobernabilidad que cada tanto tiene.

1) El libragate estalló a las tres horas de haberse puesto en funcionamiento con el apoyo explícito de Milei. Es que su viejo amigo, Mauricio Novelli, es un raterito, no un especialista serio en las criptomonedas, por lo cual le presenta chantas como él, tal cual lo es Hayden Davis, quien creyó que podía manejar como títeres a Javier y Karina, lo que, en cierta medida, en algún momento logró. Porque les supo vender el buzón. Novelli y Davis, dos cripto chantas absolutos armaron un affaire que cada día complica más al presidente.

2) Lo de discapacidad estalló porque el amigo de Milei, entonces titular de la Andis, Diego Spagnuolo, se dejó grabar desde un lugar público desde el cual acusaba a los gritos a Karina y los hermanitos Menem porque supuestamente no le daban "su parte". Acá estamos frente a un raterito frustrado, pero que desde su insignificancia gestó una sospecha trascendente que salpicó las más altas cúpulas del poder político

3) Lo de Manuel Adorni explotó por permitirle ascender a las máximas jerarquías gubernamentales, incluso por encima de profesionales de primer nivel como Patricia Bullrich o Santiago Caputo, a un pícaro, periodista mediocre y funcionario más mediocre aún. Un mero arribista de undécima categoría que apenas ascendió un poco en la escala política, como todo advenedizo, "se la creyó" y entonces de inmediato empezó a ir construyendo su propia "movilidad social ascendente", esa que hoy (y desde hace mucho) la clase media solo puede lograr desde la política, no desde el trabajo, la educación, el esfuerzo y el mérito, como se hacía en la Argentina de antaño. Gracias a la política le consiguió laburo (y clientes) a su mujer, se compró una casita en un country exclusivo y empezó a viajar en jets privados. Reiteramos, se la creyó. Y armó un escándalo bárbaro básicamente porque le dieron un cargo un millón de veces superior a su valía personal, política y de todo cualquier otro tipo.

Aún es temprano para saber si estas irregularidades incipientes fueron promovidas desde los máximos niveles del poder político (como en forma desproporcionadamente mayor cuantitativamente hablando hacían los Kirchner) pero hubiera o no participación en las correrías de los rateritos por parte de los Milei, los rateritos no pueden sino hacer lo que hicieron si se intenta gobernar con ellos. Está en su naturaleza. No solo delinquirán, sino que lo harán de un modo tan torpe que les estallará el intento de delito en la cara en el mismo momento en que lo están haciendo, o los descubrirán a los pocos días.

Que el libragate haya estallado a las tres horas de haberlo promovido Milei o que el "cripto amigo" Mauricio Novelli se haya querido comprar un BMW, un rólex y una mansión en un country a cuenta de lo que ganaría con la moneda virtual que le haría promocionar a Milei y que además lo contara todo por teléfono, no son obras de profesionales del robo sino de chantas demenciales. Mejor dicho, lo demencial es que estos rateros accedan al nivel presidencial.

De seguir proliferando los Novelli-Davis, los Spagnuolo, los Adorni, el fracaso está asegurado. Con sus trapisondas cuantitativamente insignificantes (insistimos, siempre en comparación con la corrupción estructural kirchnerista) se pueden armar escándalos de magnitudes colosales.

Es que, para devenir fenómeno mundial, o siquiera líder nacional, necesita, entre otras tantas cosas, señor presidente, dejar de lado a los viejos amigos de esos tiempos cuando con sus excentricidades usted era apenas un fenómeno barrial o de la tevé chismosa. Porque ellos quieren colgarse de su fama y poder tan rápidamente adquiridas, haciendo negocios personales igual de rápidos, aunque sean de menor cuantía.

En síntesis, señor presidente, usted debería abandonar para siempre, al menos en las cosas del poder, a los viejos amigos del barrio, o a los que aún recién conocidos, actúan con la misma lógica de los viejos. Y ponerse a gobernar con los que saben, la mayoría de los cuales están fuera de LLA, en particular ahora que se ha demostrado con creces lo que en el fondo siempre se supuso: que cuando se entra en política, en casta se transforman todos.

LADO A

Pelos y señales

Luis Abrego
Periodista y profesor universitario

Días extraños se viven en el oficialismo. A la ansiedad creciente por las candidaturas emergentes de Tadeo García Zalazar y Ulpiano Suárez, más la amenaza cierta de las aspiraciones de Luis Petri, se sumó la confirmada embestida nacional contra las Primarias Abiertas Simultáneas y Obligatorias (PASO) que el cornejismo defiende no sólo con convicción, sino porque aventura que ante un panorama tan complejo puede ser la mejor manera de dirimir la tensa puja hacia el interior del radicalismo, pero también con sus socios, La Libertad Avanza (LLA).

Y si bien el rumor que llegó desde Estados Unidos sobre una especie de "no injerencia" mileísta en el armado de Alfredo Cornejo para 2027 opera como gesto de respeto y libertad de acción a la decisión del gobernador, es tan intrincado el escenario local que una eventual desaparición de las primarias agrega más incertidumbre sobre la carrera electoral en ciernes.

Dos a quererse
(y un tercero en discordia)

En lo que va del año, tanto Tadeo como Yayo lograron centralidad exclusiva como los aspirantes radicales más serios para la sucesión. El resto de los nombres del oficialismo son especulaciones con capacidad de distracción o negociación, pero sin efectividad al momento de la definición.

Ambos con experiencia, se diferencian tal vez en la confianza que los une con Cornejo. Un detalle no menor, capaz de inclinar preferencias, como sucedió en la continuidad de Godoy Cruz y que los "tadeistas" esperan se repita ahora también en la Provincia.

Hay que prestar atención a los gestos que fluyan desde Casa de Gobierno y en especial, a las alusiones en el discurso de apertura de sesiones ordinarias de la Legislatura. Puede que allí haya menciones o reconocimientos capaces de dar pistas sobre lo que vendrá.

En esa línea trabaja ahora el comando que acompaña al ministro de Educación: resaltar logros e indicadores de gestión, con sentido transversal y la impronta estratégica que le imprime al área a su cargo.

Eso no invalida para nada las chances de los "yayistas" que conocen y agitan el grado de pregnancia del capitalino más allá del cornejismo y en la extensión territorial provincial. Algo que Cornejo también lo sabe y no descarta (si las circunstancias así lo ameritan) terminar bendiciendolo, aunque -claramente- su preferido es Tadeo.

Con un agregado no menor que da cuenta de la tensión interna que trasciende: los frecuentes gestos de Suárez hacia Esteban Allasino (Pro) y Matías Stevanato (PJ) en una especie de virtual amenaza paralela de construcción frentista.

Sobre la base de la no injerencia nacional en Mendoza que trascendió a través de los medios porteños, se abren interrogantes respecto al destino de Petri, y su capacidad de acatamiento si efectivamente esa prescindencia para no incomodar a Cornejo se transformara en una orden de no competir para el sanmartiniano. O si como se reflejó en esta columna semanas atrás, hay un destino superador para el diputado nacional y ex ministro de Defensa.

Por ahora, los "petristas" miran con atención las derivaciones de la situación financiera y también judicial del Instituto Obra Social de las Fuerzas Armadas (IOSFA) sobre cuya gestión pesan acusaciones de deterioro en las prestaciones y desfinanciamiento que esta semana sumó además la denuncia penal de la diputada nacional mendocina, ex libertaria, Lourdes Arrieta. La polémica legisladora acusa a Petri de "administración fraudulenta, incumplimiento de los deberes de funcionario público, malversación de caudales públicos" y hasta "abandono de persona".

Las PASO podrían seguir siendo PASO

Más allá de los posicionamientos, el dilema adicional gira sobre el debate respecto de las primarias, en especial, frente a un electorado -como el mendocino- proclive a acompañar las grandes líneas discursivas del modelo libertario.

En cualquier escenario, las PASO son una vía igualitaria para la competencia interna, pero si Nación propone una reforma electoral que las elimine pone en serio riesgo la capacidad argumental de seguir sosteniéndolas aquí. Lo que las convierte en un desafío extra para Cornejo respecto de su vínculo con la Casa Rosada.

Por ahora, y anticipándose a la discusión que indefectiblemente llegará a Mendoza, desde el Gobierno resisten la idea de la eliminación, pero se muestran abiertos a modificaciones, en especial sobre aspectos que hacen al financiamiento del Estado y con foco en una de las aristas que más rechazo popular genera: la obligatoriedad. La idea que ronda es que sea obligatorio que los partidos y los frentes definan sus candidaturas en primarias, pero que la participación ciudadana sea optativa. Una manera de salvar la pulsión sobre el gasto público y el hartazgo social cuando en muchos casos o para algunos cargos ni siquiera hay competencia, lo que las transforma en innecesarias.

Ya sea porque el cornejismo consiga soportar la presión nacional y algún clima adverso en la opinión pública, o porque con habilidad aproveche el debate para introducir modificaciones más o menos sustanciales, el objetivo es mantener vigente la herramienta para elegir candidatos que ofrece a la ciudadanía, ante la imposibilidad de cerrar acuerdos internos, la decisión final. Aun reemplazando el carácter obligatorio, las futuras y muy posibles "Primarias Abiertas Simultáneas y Optativas" seguirán siendo... PASO.

Bandera a cuadros

Producto de algún nerviosismo por adelantado, o a razón de un intríngulis sin aparente y sencilla resolución, los protagonistas buscan diferenciarse, se cuentan las costillas y encuentran el pelo capaz de dejar fuera de carrera a sus contrincantes internos. A su vez, todos están a expensas de las señales que desde el atril de Javier Milei o el entrelíneas de Cornejo los ponga en la pole position de una carrera que todavía no se largó pero que muchos ya están corriendo.

POLÍTICA NACIONAL

Se terminó el verano

Carlos Fara
Consultor político

Luego de un discurso estruendoso en el Congreso el 1ro. de marzo, vinieron 3 semanas ultra complicadas para el gobierno, en donde perdió la iniciativa política de la mano de los errores no forzados, como de un clima socioeconómico que se va enrareciendo, sumado a un contexto internacional no apto para cardíacos.

Puede haber muchos datos objetivos positivos -como el crecimiento del PBI en 2025 y las inversiones en rubros estratégicos- pero al final del camino todo se termina de resolver en el plano de la opinión pública. Esta semana accedimos al último registro del Índice de Confianza del Consumidor de la Universidad Di Tella. Van dos meses consecutivos en baja, perdiendo casi un 10 % respecto a enero. Hubo retracción en casi todos los indicadores, salvo que el interior mostró un crecimiento que no alcanzó a compensar el deterioro en la zona AMBA (una de las más golpeadas por la estadística de desocupación que conocimos esta semana). Pero en el interior también caen las expectativas a futuro.

La caída en este índice permite suponer que también se registrará una nueva baja en el otro parámetro que mide mensualmente la misma universidad: el índice de confianza en el gobierno, que ya lleva 3 meses al hilo en tendencia negativa. Al respecto, no hay consultora colega seria que no haya registrado en este mes un deterioro de la aprobación presidencial, ubicándola por debajo del umbral del 40 %, con un agravante: la mayoría empieza a considerar que la culpa de la situación actual se debe más a la Mileinomics que a la herencia recibida (o, el riesgo kuka). Lo que tarde o temprano iba a suceder, mucho más después del generoso crédito que le otorgó la ciudadanía a LLA en octubre pasado. La consecuencia lógica de semejante respaldo era una vara más alta de exigencia.

Alguien podría decir que la opinión pública cambia, que hoy piensa una cosa y mañana otra, y que todavía falta mucho para la presidencial (19 meses para la primera vuelta). Eso es rigurosamente cierto. Lo que se debe computar aquí es la inercia de los factores. Primero, cuando se instala un clima negativo, cuesta más darlo vuelta hacia lo positivo que viceversa. Segundo, más allá del clima, una vez que uno se mete en un lodazal -Libragate, Adornigates- modificar las sospechas de corrupción de la ciudadanía es complejo. Tercero, la deriva de las variables económicas que le importan a la calle -empleo, salario, actividad- tardan en reaccionar. Es decir, el gobierno juega con viento en contra.

En esta circunstancia es como si la administración libertaria -luego de un verano maravilloso en extraordinarias- se hubiese dormido en los laureles y perdido vitalidad política, con una agenda parlamentaria somnolienta que le permitió a la oposición despertarse un poquito (no mucho.

En este marco, el oficialismo revivió dos de sus peores caras. Por un lado, volvió a manejar desastrosamente la comunicación de crisis, como ya le sucedió en todas las oportunidades en que lo agarraron con los pantalones bajos. Contradicciones, aclaraciones que oscurecieron, etc. Por el otro, reverdecieron las internas con toda la paranoia a su favor: ¿Quién filtró un video? ¿Quién dejó que se conociera un documento o una escucha reservada? ¿Quién expuso las eventuales falencias de un fiscal?

Como ya lo señalamos, la supremacía es de Karina. Pero aún no maneja todos los resortes y por eso va por la vieja y no querida SIDE. El joven maravilla parece decir "¡resistiré!". ¿Por qué sucede esto? Porque, a diferencia de cualquier otro gobierno, donde el número 1 deja fluir la competencia entre tribus para aprovecharla en su beneficio personal, aquí el líder no se ocupa de eso. Dejó en manos de su hermana -eficiente políticamente- la administración del conflicto, pero siendo ella a la vez cabeza de tribu. Es decir, el esquema tradicional en este caso no funciona, ergo le complica el cuadro al Javo, ya que los que van perdiendo se defienden con uñas y dientes hasta la próxima tregua.

El león toma nota de que hay algo que está haciendo ruido en la calle. Respecto a la semana que pasó hay que prestarle especial atención al discurso de Córdoba. En más de una oportunidad trabajó en la comparación para llevar agua para su molino. Por ejemplo: "¿La inflación es alta? Sí, claro, pero cuando vinimos era del 1,5% diario. Venimos desde el infierno" (Néstor decía lo mismo y ponía como horizonte llegar al purgatorio). Es decir, reconoce que la foto no es buena, pero la película progresa favorablemente. Un dirigente político hace esto cuando debe dar vuelta percepciones. La táctica trata de reconocer el mismo punto de partida que la audiencia, pero tratando de influir sobre la interpretación del dato.

En este marco, algo empieza a gestarse en el arco opositor. Macri relanzó al PRO en Parque Norte -con estética vieja, pero discurso de futuro. Kicillof lanzó su fundación y los amigos de Gebel llenaron el Microestadio de Lanús, más para la política. Ya pasaron casi 5 meses desde el triunfo violeta. Los derrotados van dejando atrás el duelo. No debe olvidarse que, a esta altura de 2018, faltaban 14 meses para que apareciera algo competitivo enfrente del oficialismo de turno. Y en marzo de 2022 el futuro mandatario lo ponía Juntos por el Cambio. De modo que difícilmente emerja algo atractivo en el corto plazo.

En el otoño caen las hojas, pero es el mejor momento estacional de la economía argentina. El gobierno prende velas para que eso cambie el clima de calle. Pero el verano se terminó.

Es como si la administración libertaria -luego de un verano maravilloso en extraordinarias- se hubiese dormido en los laureles y perdido vitalidad política.

DEPORTES

ESCANEÁ EL QR. Y encontrá en Los Andes on line, toda la cobertura del encuentro de la Primera Nacional entre Chaco For Ever y Godoy Cruz.

CORTITAS Y AL PIE DEL MENSANA

A **ÚLTIMO TRIUNFO MENSANA.** Fue por la 4º fecha del Torneo Apertura. Victoria por 1-0 sobre Instiuto de Córdoba. Se jugó el 8 de febrero de 2026.

B **PRÓXIMO DESAFÍO.** Por la fecha 13, Gimnasia y Esgrima recibirá en su estadio a Vélez, lider de la zona A con 22 puntos. Se jugaría el sábado 4 de abril, horario a confirmar.

C **CLIMA PESADO EN EL PARQUE DE LA INDEPENDENCIA.** , Newell's atraviesa un presente preocupante. Ganó un sólo juego de los últimos 12. Está en zona de descenso directo.

Derrota y alarma en el Lobo

FÚTBOL. El Club Atlético Gimnasia y Esgrima perdió en su visita a Newell's por 1-0. Dejó una imagen muy preocupante y cayó ante el peor equipo del campeonato que logró su primera victoria en la temporada.

GENTILEZA

PREOCUPACIÓN. Gimnasia y Esgrima y otro paso en falso en Rosario. Acumula 7 partidos sin ganar con 4 derrotas y 3 empates.

Una derrota que duele y mucho. El Lobo acumula siete partidos sin poder cantar victoria con cuatro derrotas y tres empates . En la previa, era un partido accesible. Es más, un punto de visitante sumaba y mucho, y más teniendo en cuenta que el Mensana está debutando en la categoría. Sin embargo, enfrente tuvo al peor equipo de Newell's de los últimos 20 años: 13 juegos, ahora dos triunfos y último en la tabla de los promedios del descenso. Por esta razón, la derrota que cosechó el equipo de Ariel Broggi es alarmante. Preocupante. Interrogantes por doquier. Porque durante los 90 minutos, cuando Gimnasia y Esgrima se lo propuso, pisó fuerte el área del dueño de casa y lo pudo lastimar. Pero, se quedó con la manos vacías y dejó una imagen muy preocupante en el complemento.

El primer tiempo bajo la lupa

Con un estadio colmado y la necesidad urgente de revertir su mal momento, el equipo de Kudelka fue el que tomó la iniciativa desde el inicio. Empujado por su gente, Newell's presionó alto y buscó imponer condiciones frente a un Gimnasia impreciso, con poca movilidad y dificultades para hacerse dueño del juego. Llegó el tanto de Mazzanti de cabeza para el dueño de casa, pero el VAR jugó a favor de Gimnasia y anuló la apertura del marcador.

Por las bandas, con Núñez, Mazzanti y Coccaro, la Lepra impuso su bloque ofensivo. Gimnasia lo sufrió y no tuvo respuestas. Fue la primera vez en el torneo que el Lobo no logró controlar los primeros 20 minutos de juego. La falta de profundidad del conjunto rosarino le dio vida al Lobo. Tuvo dos chances claras pero falló Módica y Rodríguez.

El análisis del complemento

Fue todo de Newell's. Asfixió a un Gimnasia desconocido, aturdido y perdido. Sobre el final, llegó el gol de Mazzanti, desahogo rosarino y preocupación mendocina.

1		0
NEWELL'S		GIMNASIA
Williams Barlasina		César Rigamonti
Jerónimo Russo		Franco Saavedra
Nicolás Goitea		Lautaro Carrera
Bruno Cabrera		Diego Mondino
Armando Méndez		Luciano Paredes
Facundo Guch		Nicolás Linares
Luca Regiardo		Facundo Lencioni
J. Gómez Mattar		Fermín Antonini
Walter Núñez		Esteban Fernández
Matías Cóccaro		Agustín Módica
Walter Mazzanti		Santiago Rodríguez
DT: Frank Kudelka.		DT: Ariel Broggi.

Estadio. Marcelo Alberto Bielsa.

Gol. ST; 39' Mazzanti (N).

Cambios. ST; inicio, I. Corez por Antonini y N. Barboza por Paredes (G); 10' M. Recalde por Fernández (G); 23' L. Herrera por Guch, Hoyos por Gómez Mattar y D. Sotelo por Cóccaro (N); 29' Cingolani por Rodriguez (G); 36' O. Salomón por Cabrera; 38' Ferreyra por Módica (G); 46' M. Luciano por Núñez (N).

Incidencias. St; 48' exp. Méndez (N).

Árbitro. Sebastián Zunino.

Batacazo de Lanús y chau invicto de Vélez

Los separaban 7 puntos en la tabla del Torneo Apertura, pero las realidades de Vélez y de Lanús, eran mucho más parecidas de lo que marcaban los números: por rendimiento, los dos equipos llegaban como los mejores de la actualidad del fútbol argentino. Además, con el Granate debiendo un partido, la chance de vencer al puntero de la zona A lo ponía de cara a la chance de pelearle ese privilegio. Y así sucedió, con el 1-0 que se llevó de Liniers con un tanto de Carlos Izquierdoz. Fue un choque cargado de morbo, por la particularidad de que sus DT tienen un pasado glorioso en la vereda opuesta: Barros Schelotto DT del primer Lanús que ganó la Copa Sudamericana (en 2013) y Mauricio Pellegrino por su etapa de jugador integrante del Vélez multicampeón de Carlos Bianchi.

GENTILEZA.

GOL Y TRIUNFO. Izquierdoz y todo Lanús festejan el 1-0 en Liniers.

0		1
VELEZ		LANÚS

Estadio. José Amalfitani.

Gol. en el segundo tiempo; 26' Carlos Izquierdoz (CAL).

Árbitro. Pablo Dovalo.

2		0
D. JUSTICIA		UNIÓN SF

Estadio. Norberto Tito Tomaghello.

Goles. En el segundo tiempo, 25' Lucas Souto (DYJ); 36' Juan Gutiérrez (DYJ).

Árbitro. Felipe Viola.

PRENSA CSIR

ARRIBA LA LEPRA. Independiente Rivadavia será anfitrión de Rosario Central.

El Azul recibe al Central de Ángel Di María

FÚTBOL. Desde las 22.15, se paraliza la provincia. Independiente, líder del grupo B, será anfitrión del Canalla. Estará presente el Fideo, ídolo eterno.

Independiente Rivadavia se medirá ante Rosario Central este domingo, desde las 22.15, por la fecha 12 del Torneo Apertura 2026. La Lepra es el líder de la Zona B con 20 puntos e intentará defender este puesto, ya que si el Canalla (18) gana, lo superará.

El Azul viene de obtener un triunfazo 3-2 ante Gimnasia y eso le otorgó la cima de la Zona B, con 20 unidades. Independiente venía de tres partidos sin conocer la victoria y los tres puntos en El Bosque le devolvieron la confianza. Luego del sorteo en Paraguay, se definió que el equipo de Berti integra el Grupo C de la Copa Libertadores y se medirá ante Fluminense de Brasil, Bolívar de Bolivia y Deportivo La Guaira de Venezuela.

Rosario Central está en el Grupo H junto a Independiente del Valle de Ecuador, Libertad de Paraguay y Universidad Central de Venezuela y se ilusionan con realizar un gran torneo. El Canalla esquivó a equipos brasileños, aunque deberán ir a la altura y recorrer varios kilómetros. En el Apertura, viene de derrotar 2-1 a Banfield con goles de Santiago López (e/c) y Jaminton Campaz, con un Di María vital que ingresó desde el banco, y acumula 18 unidades hasta el momento.

INDEPENDIENTE	R. CENTRAL
Nicolás Bolcato	Jeremías Ledesma
Ezequiel Bonifacio	Ignacio Ovando
Iván Villalba	Facundo Mallo
Leonard Costa	Gastón Avila
Sheyko Studer	Agustín Sandez
Luciano Gomez	Franco Ibarra
José Florentin	Vicente Pizarro
Gonzalo Ríos	Enzo Giménez
Matías Fernández	Ángel Di María
Sebastián Villa	Jaminton Campaz
Fabricio Sartori	Alejo Véliz
DT: Alfredo Berti.	DT: Jorge Almirón.

Estadio. Bautista Gargantini.
Hora. 22.15
TV. ESPN Premium.
Árbitro. Pablo Echevarría.

BOCA JUNIORS	INSTITUTO

Estadio. La Bombonera.
Hora. 20.
TV. ESPN Premium.
Árbitro: Leandro Rey Hilfer.

ESTUDIANTES	RIVER PLATE

Estadio. Ciudad de Río Cuarto.
Hora. 17.45.
TV. TNT Sports Preimum.
Árbitro. Nazareno Arasa.

Boca y River, obligados a ganar

Este domingo, desde las 20, Boca recibe a Instituto por la 12° jornada del Torneo Apertura. El Xeneize buscará cortar la racha de cuatro empates consecutivos en La Bombonera ante un conjunto cordobés que viene dulce tras ganarle a Independiente. Úbeda, muy resistido por el público Xeneize, planea hacer un solo cambio con respecto al once que igualó 1 a 1 ante el Tatengue, y será obligado: Santiago Ascacíbar, que sufrió un desgarro en el isquiotibial izquierdo, le cederá su lugar a Ander Herrera. Por su parte, River, que viene de cuatro partidos invictos, tres triunfos (dos con Coudet) y un empate, visitará a Estudiantes de Río Cuarto desde las 17.45. El conjunto cordobés, aún no conoce la victoria en el certamen. Otros juegos: desde las 15.30, Sarmiento vs. Aldosivi y a las 22.15, Argentinos vs. Platense.

EL MEJOR MOMENTO DE RIVER
River, bajo la conducción de Eduardo Coudet, llega en alza. El equipo se posiciona 5° en la Zona B, a solo tres puntos del líder, y viene de un triunfo 2-0 frente a Sarmiento.

El Cruzado y una prueba de fuego ante Midland

FÚTBOL. Tras la pálida imagen ante Atlanta, el equipo de Alexis Matteo busca recuperarse en casa. Arranca las 19. Televisa: LPF Play.

El único objetivo del Deportivo Maipú en esta oportunidad es cambiar la cara y sumar los tres puntos. Otra opción no cabe. Es que la imagen que dejó el equipo el último lunes cuando cayó por 3-1 ante Atlanta, abrió varios interrogantes. Por esta razón, durante toda esta semana, el trabajo del DT Alexis Matteo pasó por limpiar la cabeza de sus jugadores y convencerlos que el plantel tiene jerarquía para pelear arriba y meterse de nuevo en zona de clasificación. Hoy, desde las 19, el rival será Midland, equipo recién ascendido y que tiene un punto más que el Cruzado. Alexis Matteo, apostará por los mismos once jugadores que perdieron ante el Bohemio por 3-1: Nahuel Galardi; Lucas Faggioli, Luciano Arnijas, Arón Agüero y Juan Pablo De la Reta; Mirko Bonfigli, Gastón Mansilla, Juan Pablo Gobetto y Marcelo Eggel; Franco Saccone y Lisandro Cabrera.

DEP. MAIPÚ	MIDLAND

Estadio. Omar Higinio Sperdutti.
Hora. 19
TV. LPF Play.
Árbitro. Matías Ezequiel Billone Carpio.

Federal A: Huracán LH debuta ante Argentino

FÚTBOL. El Globo tiene una sola meta: lograr el ascenso a la Primera Nacional. Desde las 16.45, recibe al equipo de Monte Maíz.

Huracán Las Heras renovó sus esperanzas y se reorganizó desde todos los aspectos posibles pensando en disputa del próximo Torneo Federal A, que comienza esta tarde. Con múltiples refuerzos, nueva Comisión Directiva y la llegada de un entrenador de peso, el Globo sueña en llegar a la Primera Nacional. El Globo contrató a Sergio "Toti" Arias, entrenador mendocino que hizo historia en su paso por Gimnasia y Esgrima, allá por los inicios de la década del 2010. En cuanto a jugadores, sumó nombres de jerarquía y experiencias como el arquero Franco Agüero, hombre que fue clave en el ascenso del Globo al Federal A. En la zona defensiva sumó a Rodrigo Arciero y en el bloque ofensivo llegó Alejandro Toledo, delantero de 35 años. Otros refuerzos: Alenssandrini, Giordano, Cóceres, Aguilar, Sandoval, Gonzáles, Ortega y Leiva. Adelante: Algozino, Romero, Genes, Araujo y Sosa.

HURACÁN LH	ARGENTINO MM

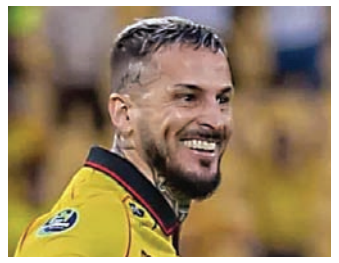
Estadio. General San Martín.
Hora. 16.45.
Árbitro. Maxi Silcan Jerez.

LA LIGA

Mallorca perdió y quedó en zona de descenso

Mallorca, entrenado por el argentino Martín Demichelis, perdió por 2-1 en su visita a Elche tras fallar un penal en la última acción del partido, fue relegado al decimoctavo puesto en la liga española y quedó en zona de descenso directo, a falta de diez partidos para el cierre de la temporada. Como si la derrota hubiese sido poco, Demichelis protagonizó un tenso cruce con un periodista, en la conferencia de prensa. Allí, acusó a un cronista partidario de "influenciar emocionalmente" a uno de sus jugadores, supuestamente diciéndole que no iba a jugar.

ECUADOR



Darío Benedetto palpitó el cruce ante Boca por la Copa

El sorteo de la Copa Libertadores determinó que Boca tendrá enfrentarse a Cruzeiro, Universidad Católica y Barcelona de Guayaquil. A este último, llegó como flamante refuerzo del mercado estival Darío Benedetto, quien levantó seis títulos y convirtió 71 tantos en el Xeneize, aunque abandonó el club con algunos reproches de los hinchas. "Estoy pasando un momento muy feliz en lo personal y en el club. Contento por cómo se dio la clasificación a la Copa. Estuvimos atentos al sorteo y salió Boca. Son sensaciones encontradas, siempre es un placer ir a La Bombonera y jugar contra Boca", comentó.

SAN LORENZO

El Ciclón inhibido por la FIFA por tiempo indeterminado

San Lorenzo se convirtió en los últimos tiempos en un verdadero abonado a los conflictos económicos. Después de un mercado de pases nutrido y en paz tras el levantamiento de las pasadas inhibiciones a finales de enero, otra vez llegaron a Boedo novedades poco alentadoras desde la FIFA. Ingresaron ¡cinco! nuevas inhibiciones al Azulgrana, todas por tiempo indeterminado hasta resolver o acordar las deudas que las originó. Si bien no existen precisiones sobre su causa, es de estimar que venga por el lado de algún acuerdo anterior incumplido.

ILUSIONADO. Agustín Pichot sueña con un Mundial en la Argentina.

Pichot quiere que Argentina sea sede del Mundial 2035

RUGBY. El excapitán del seleccionado y miembro del Consejo de World Rugby se mostró confiado con que el país pueda albergar el torneo.

Agustín Pichot, excapitán del seleccionado argentino de rugby y miembro del Consejo de World Rugby, se mostró confiado en que el país pueda ser, junto a otras naciones de América del Sur, organizador del Mundial que se llevará a cabo en 2035. "Si no hubiera chances, no nos habríamos presentado", sentenció.

La Unión Argentina de Rugby (UAR) encabeza un proyecto del que también forman parte las federaciones de Brasil, Chile y Uruguay; que cuenta con el respaldo de Sudamérica Rugby, el ente rector de este deporte a nivel subcontinental.

Pichot resaltó el progreso del rugby argentino a partir del tercer puesto que el seleccionado consiguió en el Mundial 2007 y enumeró los logros más destacados que se alcanzaron desde entonces: "El Rugby Championship con Australia, Nueva Zelanda y Australia; el Super Rugby; buenos desarrollos en el seven y con Las Yaguaretés; y el Super Rugby Americas, con todos los países de Sudamérica".

El exintegrante de Los Pumas consideró que un hito en ese camino sería la organización de un Mundial y evaluó que Argentina había dado "sobradas muestras" de su capacidad para hacerlo. "Habrá que remar, pero tenemos ganas. No solo yo, sino varios dirigentes de Sudamérica. La región es muy respetada, hemos hecho las cosas bastante bien en los últimos 12 o 13 años a nivel dirigencial. Después, el juego es el juego", añadió.

Como parte de esta estrategia, Pichot, junto al presidente de la UAR, Gabriel Travaglini; el vicepresidente, Félix Páez Molina; y la gerente general, Sol Iglesias, participaron esta semana de una jornada de trabajo en Buenos Aires con el británico Alan Gilpin, director ejecutivo del Comité Ejecutivo de World Rugby, en la que se analizó la viabilidad de la candidatura de la que es parte Argentina.

"Tenemos un país increíble, socios estratégicos, una afición enorme, muchas ganas y el rugby de clubes. Este es un deporte que ha sido cascoteado por no ser federal o por ser muy elitista. Los que somos parte de este juego sabemos que es un deporte muy federal y hemos hecho un esfuerzo gigante para que sea popular", afirmó. En cuanto a las posibles sedes, remarcó que el país cuenta con infraestructura preparada para albergar un certamen de este nivel, pero reveló que también le gustaría "hacer algo especial en Ushuaia, por ejemplo". "Tal vez no tiene la infraestructura, pero es la cancha más austral del mundo y sería un lugar icónico".

El proyecto prevé que la base principal del Mundial 2035 esté en Argentina, aunque también contempla que se disputen encuentros en ciudades de Brasil, Chile y Uruguay. Esta propuesta, si finalmente se formaliza, deberá competir con otras que se presumen fuertes: España, Italia y Portugal; y otra, por Arabia Saudita, Emiratos Árabes Unidos y Qatar. La decisión será comunicada por World Rugby en noviembre de 2027.

> "Tenemos un país increíble, socios estratégicos, una afición enorme, muchas ganas y el rugby de clubes. Hoy, el rugby es un deporte muy federal".
>
> **Agustín Pichot**
> Excapitán de Los Pumas

Godoy Cruz metió un triunfazo de candidato

BÁSQUET. Por la quinta fecha, el Expreso derrotó al Naranja por 78-74. Gral. San Martín superó al León por 68-65 y San José batió a Junín por 87-59.

Gustavo Villarroel
gvillarroel@losandes.com.ar

El certmen Apertura de la Superliga de Mendoza continùa a todo ritmo. Por el quinto capítulo, hubo dos triunfos de visitantes en la zona Este. Godoy Cruz Antonio derrotó por en el estadio Prof. Leopoldo Broxovix a a Rivadavia Basquet por 78-74 con un tercer cuarto determinante. El 25-17, los once triples (38% de efectividad) y seis jugadores con 10 o más puntos, fueron las claves para el triunfo del conjunto de Nahuel Flores.

La gran figura del partido fue Alejo Andrés de Godoy Cruz, quien terminó con 12 puntos (3/7 en dobles, 2/4 en triples), 5 rebotes, 5 asistencias, 1 recupero, 1 tapa, 3 faltas recibidas; con una valoración de +16.

En el estadio Esteban Costantini, General San Martín se trajo una victoria fundamental ante el Atlético Club San Martín por 68-65. La dupla de internos Freddy Marín- Alejandro Alloatti, sumó 31 puntos, 26 rebotes, 4 asistencias.

El jugador del encuentro fue Alloatti, quien terminó con una planilla xcepcional: 12 puntos (5/6 en dobles, 2/4 en libres), 13 rebotes, 2 asistencias, 2 recuperos, 2 faltas recibidas; con una valoración de +27.

Por la sexta fecha, en el estadio Marío Díaz, la Unión Deportiva San José definió el juego en el tercer cuarto (24-12) y lo cerró a gran nivel (20-13) para vencer a la Municipalidad de Junín (87-59). El sanjuanino Rupcic adentro y Funes desde afuera (3/5 en triples) fueron los goleadores del encuentro con 14 y 18 puntos respectivamente.

Hoy, desde lsa 20.30, Atenas Sport Club recibirá a Andes Talleres en el Pozo Apache y el Club Israelita Macabi será anfitrión de Rivadavia Básquet.

GENTILEZA / FBPM.

BASE. Juan Cruz Martínez, juvenil del Tomba.

ASÍ ESTÁN - SUPERLIGA

EQUIPOS	PTS	G/P
Godoy Cruz	9	4/1
Gral.San Martín	9	3/3
Huracán LH	8	4/0
U.D.San José	8	3/2
Atenas SC	8	3/2
A.D.Anzorena	8	3/2
A.C.San Martín	8	2/4
Andes Talleres	7	2/3
M. Junín	7	1/5
Israelita Macabi	7	3/1
Rivadavia	6	2/2
M. San Carlos	5	0/5

Superliga Femenina

Andes Talleres derrotó de visitante a Municipalidad de Luján (71-62). El Matador aseguró el juego en el tercer cuarto (21-13). Y General General San Martín derrotó a Banco Mendoza por 66-59. Después de un mal primer cuarto (9-21), la S cambió la historia a partir del tercer cuarto (19-7) y se quedó con una durísima victoria.

87

SAN JOSÉ	
Gastón Guevara	12
Alejandro Villa	5
Lucas Rubia	8
Enzo Rupcic	14
Rodrigo Funes	18
DT: F. Santalucía.	

59

M. JUNÍN	
Nicolás Seoane	5
Franco Minelli	8
Cristian Santoni	4
I. Lanzavecchia	27
Omar Calderón	5
DT: Germán Jorge.	

Estadio. Mario Diaz.

Ingresaron. Unión Deportiva San José: Ignacio Mallea 2; Thiago Demonte 7; Jeremías Bustos 11; Juan Pablo Saavedra 2; Bruno Campos 0; Pablo Zogbe 8. Municpalidad de Junín: Lautaro Baduí 8; Pablo Pascuale 0; Sergio Cuellar 2.

Parciales. 27-21; 43-34 y 67-46

Tiros libres. U.D.San José 11/17 – M. Junín 1/7

Figura. Enzo Rupcic (U.D.San José) 14 puntos.

65

ACSM	
Ignacio Suárez	15
Augusto Lemir	15
Ignacio Montaldi	17
Tiago Carrasco	8
Elías Del Ponte	4
DT: Diego Amaya.	

68

G. SAN MARTÍN	
Cristian Paez	10
Ignacio Legallais	3
Agustín Mauras	3
Freddy Marín	19
A. Alloatti	12
DT: Rubén Llanos.	

Estadio. Esteban Costantini.

Ingresaron. Atlético Club San Martín: Renzo Castellino 9; David Ferreira 3; Nicolás Valdivia; Juan Luis Riascos 9. General San Martín: Bruno Escobar 6; Santino Sarfati 0; Ulises Sosa 0; Lautaro Palmieri 0; Joaquín Bonasera 0.

Parciales. 19-11; 34-35 y 46-50.

Tiros libres. ACSM 11/13 – GSM 16/35.

Cinco Faltas. Del Ponte.

Figura. Alejandro Alloatti (General San Martín).

74

RIVADAVIA	
Ignacio Floriani	4
Juan Cruz Sosa	7
Guido Francese	21
Tobías Cravero	26
T. Reggiardo	6
DT: S. Saborido.	

78

GODOY CRUZ	
Augusto Morales	11
I. Garitaonandia	14
Alejo Andrés	12
Khalil Adaro	13
Francisco Ozán	10
DT: Nahuel Flores.	

Estadio: Leopoldo Brozovix.

Ingresaron. Rivadavia Básquet: Joaquín Coria Fa 2; Matías Buenanueva 1; Juan Cruz Cano 7. Godoy Cruz: Emiliano Boiza 0; Juan Cruz Martinez 3; Santiago Cantale 0; Matías Rosas 15.

Parciales. 16-18; 34-36 y 51-61.

Tiros libres. Rivadavia 14/25 – Godoy Cruz 7/10

Cinco Faltas. Cano

Figura. Alejo Andrés (Godoy Cruz).

LOS ANDES

LA EPIDEMIA DEL FÚTBOL ARGENTINO. En la temporada 2026, ya son 16 los jugadores que sufrieron la rotura de ligamentos.

Rotura de ligamentos cruzados: cómo evitar la lesión más temida

SALUD Y DEPORTE. La adopción de estrategias de fortalecimiento, el análisis individualizado y la supervisión profesional son fundamentales para proteger la rodilla frente a episodios traumáticos.

El ligamento cruzado anterior constituye una banda resistente de tejido que conecta los extremos de los huesos de la rodilla. Esta estructura clave proporciona estabilidad y controla el movimiento rotacional y de vaivén en la articulación. Las lesiones en esta zona afectan a deportistas de deportes como fútbol, básquet, tenis o esquí, donde los cambios bruscos de dirección y los saltos predominan.

Según explicó el doctor Fernando Jordá, traumatólogo del Hospital Quirónsalud Torrevieja en España, los desgarros del ligamento cruzado anterior suelen producirse al frenar bruscamente, al aterrizar mal en un salto o por colisiones directas. Los síntomas inmediatos incluyen un chasquido audible, hinchazón rápida y sensación de inestabilidad, especialmente al intentar cambiar la dirección de la rodilla. El dolor inicial y la inflamación suelen desaparecer en dos a cuatro semanas, pero la sensación de inseguridad en la articulación persiste y requiere tratamiento médico adecuado.

En este contexto, las lesiones en esta zona se asocian con factores anatómicos, hormonales, neuromusculares y ambientales. El ángulo de la rodilla, la pronación del pie, el índice de masa corporal y condiciones meteorológicas, como ambientes secos, aumentan el riesgo. El calzado y la fatiga muscular también influyen en la incidencia de estos problemas. En las mujeres, la probabilidad de rotura resulta hasta cuatro veces mayor debido a factores hormonales y biomecánicos.

No obstante, otro estudio presentado por el National Institutes of Health (NIH) indica que las lesiones del ligamento cruzado anterior son un problema importante en el campo de la medicina deportiva, especialmente en la mujer deportista. Numerosas investigaciones reconocen la disparidad en las tasas de lesiones del ligamento cruzado anterior entre atletas masculinos y femeninos, así como la alta prevalencia de factores de riesgo específicos de las mujeres.

Factores que influyen en la rotura

En primer lugar, los deportes que requieren cambios de dirección, frenadas y pivoteos presentan una tasa más alta de lesiones en el ligamento anterior. El esquí, el fútbol y el handball figuran entre las disciplinas con mayor incidencia. Los pacientes suelen referir un chasquido al momento de la lesión, seguido de hinchazón y dificultad para apoyar la pierna o caminar cuesta abajo.

El éxito depende de la dedicación del paciente a la fisioterapia y al cumplimiento de las pautas establecidas".

Además, la inestabilidad residual puede derivar en una artritis temprana de la rodilla si no se trata correctamente. El síntoma de inseguridad y la incapacidad de confiar en la articulación como apoyo exigen atención médica y, en muchos casos, intervención quirúrgica. El objetivo de la cirugía consiste en reconstruir el ligamento dañado mediante injertos de tejido, que pueden provenir del tendón rotuliano, isquiotibiales, cuádriceps o de un donante.

Por otro lado, la recuperación tras la reconstrucción exige una rehabilitación específica y progresiva. El control del dolor y la hinchazón, la restauración del rango de movimiento y el fortalecimiento de los músculos de la pierna resultan fundamentales para el éxito del tratamiento. El uso de muletas durante las primeras semanas ayuda a proteger la articulación mientras el tejido se adapta.

Rehabilitación y prevención

Los ejercicios para mejorar el control neuromuscular constituyen una parte crucial del proceso de rehabilitación. El éxito depende de de la dedicación del paciente a la fisioterapia y al cumplimiento de las pautas de los profesionales de salud. El fortalecimiento de cuádriceps e isquiotibiales, la movilidad de la rótula y la recuperación de la extensión total de la rodilla permiten un retorno seguro.

La prevención de lesiones en esta región articula varias estrategias. Los especialistas recomiendan un calentamiento adecuado, estiramientos controlados, ejercicios de fuerza, agilidad y propiocepción, junto con el análisis biomecánico de la rodilla para corregir posturas y movimientos erróneos. La concienciación sobre la posición de la rodilla y la estabilidad central contribuye a reducir el riesgo de lesión.

La educación y la concientización sobre los factores de riesgo y la importancia de la prevención mejoran la protección de los deportistas frente a las lesiones. La colaboración entre entrenadores, fisioterapeutas y médicos especializados permite personalizar los programas y aumentar la eficacia de las intervenciones.

LESIONADOS 2026

Los 16 jugadores que sufrieron rotura de ligamentos este año

- Alejo Montero (Newell's)
- Gastón Martínez (Belgrano)
- Simón Rivero (Tigre)
- Valentín Fenoglio (Estudiantes RC)
- Manuel Romero (Instituto)
- Matías Ruiz Díaz (Estudiantes RC)
- Jano Gordon (Vélez)
- Fernando Juárez (Central Córdoba)
- Juan Carlos Portillo (River)
- Lucas González (Estudiantes RC)
- Valentín Carboni (Racing)
- Federico Gomes Gerth (Unión)
- Ezequiel Cerutti (San Lorenzo)
- Gastón Hernández (San Lorenzo)
- Imanol González (Gimnasia de Mendoza)
- Camilo Alessandría (Godoy Cruz)

Las etapas de rehabilitación

La recuperación de una rotura de ligamentos, especialmente si se trata de una reconstrucción del ligamento cruzado anterior (LCA), es un proceso prolongado que suele durar entre 6 y 9 meses para el retorno deportivo

1. Fase Inicial. Cicatrización y control de inflamación (0-2 semanas): El objetivo principal es proteger la articulación y reducir la hinchazón tras la lesión o cirugía. Se recomienda empezar a mover la rodilla desde el primer día para evitar la rigidez, enfocándose en la extensión máxima. Suele ser necesario el uso de dos bastones o muletas para caminar inicialmente.

2. Fase de fortalecimiento y movilidad (2-12 semanas): En esta etapa se busca recuperar el rango de movimiento completo y comenzar a activar la musculatura. Ejercicios específicos para el cuádriceps y los isquiotibiales. Al avanzar las semanas, se introduce el uso de la bicicleta estática. Ejercicios de equilibrio sobre un solo pie para mejorar la estabilidad.

3. Fase proliferativa y de trote (3-5 meses). El ligamento (o injerto) pasa por un proceso de "ligamentización" donde se adapta a su nueva función. Se permite empezar a trotar,. Se intensifica el trabajo en el gimnasio (prensa, sentadillas con peso) para ganar potencia muscular.

4. Fase de retorno al deporte y agilidad (6-9 meses): es la fase final antes de la competición, enfocada en gestos específicos del deporte. Se introducen aceleraciones, desaceleraciones y saltos con aterrizajes controlados.Si es un deporte como fútbol, se inician pases suaves y control de balón en carrera. Generlamente se otorga el alta deportiva.

5. Fase de maduración: aunque el deportista ya esté compitiendo, el tejido biológico continúa su proceso de maduración interna hasta los 24 meses para alcanzar su resistencia definitiva.

clasificados

CAPITAL: Casas Compra-Venta

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - Capital

DALVIAN

Zona VIP·Hermosa Casa
4 dormitorios (principal en suite) · Placares, terraza, parrilla, piscina. Cocina comedor, cochera. Calefacción y equipos de aires acondicionados Excelente estética. Con 300 mts2 de terreno.
PARTICULAR
U$S 289.000
Financio directo sin interés (tomo vehículos)
0261 - 154153242
0261 - 155373609

BARRIO BOMBAL

P/ INVERSOR A ESTRENAR
2 ambientes, frontal, luminoso, con cochera.
U$S 72.900
PARTICULAR
(Facilidades, tomo vehículo)
0261 - 154153242
0261 - 155373609

PASO LOS ANDES/PUEYRREDON, Chalecito Californiano, 3 dormitorios, baños, patio, garaje. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - G.Cruz

LAGO CORRENTOSO. Esquina. 3 dormitorios, suite. Multicochera. Segura. Amplia. DUEÑO VENDE 2614706112.

RODRIGUEZ PEÑA. 9.400 metros,, 48 metros de frente, ubicadisimo, oficinas, galpón. VENDO 2614706112

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - Las Heras

SAAVEDRA. Interna. 3 dormitorios, patio. Buen estado. Alquilada. Apta Credito. DUEÑO VENDE 261-4706112

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - Luján

CHACRAS DE CORIA

Barrio Privado
Excelente ubicación
250 m2 de terreno
160 m2 cub. aprox
3 dormitorios, ppal en suite · Cochera p/ 2 autos, jardín, parrilla
Bajas expensas.
OPORTUNIDAD PARTICULAR
U$S 149.000
(Tomo vehículos · financio)
0261 - 154153242
0261 - 155373609

Policarbonato
makrolon
metales ROMA S.R.L.
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

LUJAN: Casas Compra-Venta

CHACRAS DE CORIA BARRIO PRIVADO

OPORTUNIDAD
Excelente casa de 800 mts2 cubiertos y 4.400 mts2 de parque. De categoría: vistas panorámicas. A estrenar. 4 dormitorios con placard (principal en suite). Cocina comedor diario, dependencia de servicio. Living de más de 100 mts2 con pisos tarugados y vistas increíbles. Calefacción. Cocheras cubiertas y descubiertas, casa de huéspedes. Piscina, quincho y parrilla. Lista para colocar ascensor.
(Tomo propiedad y vehículos. Financiación directa sin interés)
0261 154153242
0261 155373609

Inmuebles

COMPRA-VENTA
CASAS - Maipú

MAIPÚ

OPORTUNIDAD PARA INVERSOR
Casa en Barrio Privado 325 m2 cub. / 600 m2 terreno · 3 dormitorios (ppal en suite de 100 m2), Jacuzzi, vestidor. Dormitorios con placards 3 baños, piscina, quincho con horno
Cochera para 3 autos. Tres años de antigüedad
Bajas expensas
PARTICULAR
U$S 230.000
TOTALMENTE FINANCIADA
Se toman vehículos y depto
0261 - 154153242
0261 - 155373609

Inmuebles

COMPRA-VENTA
DPTOS - Capital

MITRE/ Inalican. Oportunidad. 2 dormitorios. Dueño vende . 2612209152.

Adrián Mercado
Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar

EMPRESA DE ALMACENAJE LOGÍSTICO (ID 1914)
1280 posiciones de racks porta pallets selectivo Mecalux. • 960 posiciones de racks porta pallets selectivos. • 200 cuerpos de estanterías met. modulares Acrow y más.

EMP. DE SERVICIOS PETROLEROS, PCIA. DE NEUQUÉN (ID 1922)
Camiones • 3 jaulas petroleras 0KM, Hilux, Amarok y Ranger, 2005/2026, 2010/2016 y 2013/2024. • Pick Ups • Cargadora • Retropala • Batea • Tractores agrícolas y más.

POR C/O DE POWERTEC ARGENTINA S.A. (ID 1912) POWERTEC
69 grupos electrógenos de 5, 10, 16, 20 25 40, 60 150, 200, 250 y 500 kVA, todos diesel, sin uso, con garantías.

MAT.: C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79. N° CORRELATIVO: 1890619

CAPITAL: Dptos Compra-Venta

CIUDAD

Excelente Depto de Categoría
Mitre y Colón
2 dormitorios al frente, 2 baños · Piscina.
Gran vista a las montañas
Cochera. Impecable.
Totalmente amoblado.
Listo para habitar
PARTICULAR
U$S 185.000
(tomo menor valor / financio sin interés)
0261 - 154153242
0261 - 155373609

Inmuebles

COMPRA-VENTA
LOTES - Capital

PATRICIAS Mendocinas. 1 dormitorio, frontal, comercial, vivienda. DUEÑO VENDE. 2614706112

SANTA Maria de Oro. 780 metros. 22 metros frente.DUEÑO Recibo Vehiculoo. 2614706112

Inmuebles

COMPRA-VENTA
LOTES - Gllén.

SAN Francisco del Monte. 9.000 m2, Esquina. Pozo. DUEÑO VENDE. 2614706112

Inmuebles

COMPRA-VENTA
LOTES - Las Heras

JOSE MARIA GODOY, metros San Martin, interno, 420 m2. U$S30.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

Inmuebles

COMPRA-VENTA
LOTES - Luján

1 HA CERCA DE LA MAGDALENA. PLANO aprobado, escritura inmediata. USD 40.000- 2614996678/ 2615602351

LA CRUCESITA. PUE-
BLITO de casitas de piedra. 2000m adelanto USD10.000 y 20 cuotas de USD1.000- 2615602351/ 2613682008

LUJAN: Lotes Compra-Venta

LA CRUCESITA. PUE-
BLITO de casitas de piedra. 2000 metros. 30.000 dólares.Escritura inmediata. 2615602351

Inmuebles

COMPRA-VENTA
FINCAS - PROP. RURALES

MAIPU: COQUIMBI-
TO, 4 has., frutales, derecho riego, pozo, casa, 2.200 ciruelos nuevos. 2616071478. ORTEGA PROPIEDADES.

Inmuebles

COMPRA-VENTA
Locales Comerciales

Bº San Martin. 3 locales comerciales, ubicadisimos, con departamento. DUEÑO. 2614706112

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
CASAS - G.Cruz

PEDRO del Castillo/ Castellani. 2 dormitorios, patiecito, cochera. 700.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Capital

AVDA. ESPAÑA/ San Lorenzo. Balcones. 3 dormitorios, cochera. 800.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

BOULOGNE SUR MER/ MORENO. 2 dormitorios, Living, Cocina, Baño. $700.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

CENTRICO. Frontal, IMPECABLE. Luminoso-Ascensor. 2 Dormitorios,-Living, baño. y cocina separada. $390.000.- SIN COMISIÓN. 261-155063341

CHACABUCO/ Ituzaingo, Primero Escalera, 3 dormitorios, Living, Cocina, Impecable. 600.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

PASAJE LEMOS/ COLON. 2 dormitorios. Impecable. 2614706112.

GODOY CRUZ: Alquiler ofrecido Dptos

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - G. Cruz

MAZA/PASO DE LOS ANDES. PB, 1 dormitorio, patiecito, cochera. 500.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS
Locales Comerciales

GOBERNADOR GONZALEZ/ AVDA. SAN MARTIN. 30 m2. Baño. Blindex. Rejas. 450.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 154995124.

PATRICIAS Mendocinas 610. 45 m2. Kitchenette, baño, blindex, rejas. 700.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

PATRICIAS Mendocinas 715. 45 m2. Kitchenette, baño, blindex, rejas. 900.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429-154995124.

Automotores

VENTA
Casas rodantes y embarcaciones

FERRARO TRAILERS
ENGANCHES. Motos. Lanchas. Cuatriciclos. A medida. Nacionales. Importados. Reparaciones. Viamonte 205.-Guaymallén. 2614549036

Empleos

PEDIDOS
Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RE-CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.–ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO-..WhatsApp.....: 261-5131847.

CONFITERO-PASTELERO NE-CESITO para Panadería en zona.-Luján con experiencia.en Elaboración de Hojaldre,-Bizcochería, Tortas de Cumpleaños.-Wsp. 261-5093439

LAVADOR DE AUTO
CON Experiencia. Carril Godoy Cruz 5438, Lavadero Peter cerca calle Purisima- Villa Nueva.

OLGA G. THOME y GLADYS FURLOTTI

CONVOCA - NOTIFICA - EMPLAZA

A todo el personal de Temporada de cosecha a presentarse en su Establecimiento Finca Don Angel, ubicado en Antigua Ruta 40, Km 100 La Consulta, San Carlos. De lunes a viernes en horario de 14 A 19 hs. y dentro de los 5 días posteriores al día de publicación de este UNICO AVISO., munido de Documento de Identidad y constancia de Cuil, a fin de dar cumplimiento a lo Dispuesto por el Art.98 de la LCT.20.744 (TO). Modificado por el Art.67 Ley 24.013. En dichas fechas se les comunicará Inicio de cosecha de uva. La no presentación en el término fijado se considerará abandono de trabajo. UNICO AVISO

Empleos PEDIDOS: Varios

EMPRESA DEDICADA
A la producción frutícola ubicada en Lujan de Cuyo, BUSCA TRACTORISTA con sólida experiencia en implementos agrícolas y labores frutihortícolas. Edad 25 a 45 años. Residir en Lujan, Maipú (no excluyente). Disponibilidad full time. Interesado enviar CV por correo a capitalhumano@guizzofrutas.com, o por wsp al 2612173010.

MAQUINISTA VIAL
(MANEJO retro pala) ¡¡¡Se busca!!!. Enviar datos al 2615996562.

SEÑORITA se necesita para cuidado de personas. Experiencia en discapacidad. Monotributo indispensable. Que viva en Godoy Cruz o cercanias. CV por WhatsApp 2613441826

Educacionales

Educacionales

REG. CENTRO
Nivel secundario

COLEGIO e Instituto 'Padre Vásquez' llama a presentación de CV, a interesados en cubrir puesto de RECEPCIONISTA/ TELEFONISTA. Enviar CV por e-mail a: instpadrevasquez@uolsinectis.com.ar, Requisitos: facilidad para comunicarse asertivamente, buena presencia, disponibilidad horaria durante la mañana, preferentemente formación en comunicación.

Educacionales

UNIVERSITARIAS

La Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Cuyo Convoca a Concurso Abierto de Antecedentes, Entrevista Personal y Prueba de Oposición para el Personal de Apoyo Académico de conformidad con lo que establece la ordenanza N°91/23-C.S. para cubrir, con carácter efectivo los siguientes cargos: UN (1) cargo efectivo- Categoría 7 Tramo Inicial del Agrupamiento Técnico Profesional, para desempeñar funciones en el Área de Virtualidad (turno mañana), convocado por resolución 026/2026 C.D. Los interesados deberán realizar su inscripción de manera virtual a través del formulario web, al que se accede mediante el siguiente enlace: https://forms.gle/zzQcJ2yr2n965QVH9 UN (1) cargo efectivo Categoría 7 Tramo Inicial del Agrupamiento Técnico Profesional, para desempeñar funciones en el Área Virtualidad (turno tarde) Convocado por Resolución 27/2026 .Los interesados deberán presentar su inscripción de manera virtual a través del formulario que se accede mediante el siguiente enlace: https://forms.gle/iegfEKGMy3rMYUEv5 Período de Inscripción: desde el SIETE (7) al TRECE (13) de abril de 2026, inclusive- Los formularios de inscripción estarán habilitados desde las 08:00 del día de apertura de inscripción, hasta las 12:00 (mediodía) del cierre de la misma. Informes: concursos@gm.fad.uncu.edu.ar

Policarbonatos

Servicios

DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

FÚNEBRES

PARTICIPACIONES

✝

Susana María Bozzo

Q.E.P.D.

Falleció el 20-03-2026

Su presencia vivirá en cada uno de nosotros: Juan Ramon, María Laura, María Clara, María Andrea, Ramiro Andrés, Ignacio Andrés; sus nietos: Geronimo, Lola, Tomas, Milagros, Alvaro, Susan Tlelen, Sofia y Martina; .sus hijos políticos: Pepe, Luli, Juan,Juan, Pau, Nany y Gabriel. Nuestra única paz hoy es saber que no llegaste a un lugar extraño, sino al encuentro con tu ángel Franco Valentin, que sus abrazos te den la bienvenida a la eternidad. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. 9 de Julio 728 Cdad. Telefax 0261-4291655. 0- 810-999-2191. floressanmiguel.com

✝

Cdr. Ángel Pisochín

Q.E.P.D.

Falleció el 21-03-2026

H. Directorio, Presidente, Gerente y personal administrativo de Caja Forense participan con hondo pesar el fallecimiento del Síndico de la Institución Cdr. Ángel Pisochín. Acompañamos a su familia y seres queridos elevando una plegaria por su eterno descanso

✝ **Michel Rolland** Q.E.P.D Falleció el 20-03-2026 Hebe Vasvári de Etchart, Mariana, Arnaldo, Pablo y Clarisa, Marcos y nietos, despiden con tristeza a Michel, conmovidos por su repentina partida. Abrazamos con todo cariño a Dany, Stephanie, Marie y nietos.

✝ **Michel Rolland** Q.E.P.D Falleció el 20-03-2026 Bodega Yacochuya despide a Michel, recordándolo en cada copa de vino, acompañando afectuosamente a la familia Rolland.

✝ **Rosa Calvo de Bordin.** Q.E.P.D. Falleció el 15-03-2026. Su hermana Elsa, su hermano político: José Rundo, hijos y nietos participan con profundo dolor del fallecimiento de tan querida tía. Elevamos una oración por su descanso eterno y el consuelo de sus hijas y nietos.

GRACIAS SAN GABRIEL ARCÁNGEL

G.M.

SANTA MARIA MAGDALENA

G.M.

QUIENES SE VAN DEJAN UN VACÍO QUE PODÉS LLENAR CON **PALABRAS.**

Ingresá en
funebres.losandes.com.ar
y publicá tu aviso fúnebre

LOS ANDES

PERIODISMO DE VERDAD

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según
san Juan 11, 1-7. 20-27. 33b-45
Había un hombre enfermo, Lázaro de Betania,
del pueblo de María y de su hermana Marta.
María era la misma que derramó perfume sobre el Señor y le secó los pies
con sus cabellos. Su hermano Lázaro era el que estaba enfermo.

Las hermanas de Lázaro enviaron a decir a Jesús:
«Señor, el que tú amas, está enfermo.»
Al oír esto, Jesús dijo: «Esta enfermedad no es mortal;
es para gloria de Dios, para que el Hijo de Dios sea glorificado por ella.»
Jesús quería mucho a Marta, a su hermana y a Lázaro.
Sin embargo, cuando oyó que éste se encontraba enfermo,
se quedó dos días más en el lugar donde estaba.
Después dijo a sus discípulos: «Volvamos a Judea.»
Al enterarse de que Jesús llegaba, Marta salió a su encuentro,
mientras María permanecía en la casa. Marta dijo a Jesús:
«Señor, si hubieras estado aquí, mi hermano no habría muerto.
Pero yo sé que aun ahora, Dios te concederá todo lo que le pidas.»
Jesús le dijo: «Tu hermano resucitará.»
Marta le respondió: «Sé que resucitará en la resurrección del último día.»
Jesús le dijo: «Yo soy la Resurrección y la Vida.
El que cree en mí, aunque muera, vivirá;
y todo el que vive y cree en mí, no morirá jamás. ¿Crees esto?»
Ella le respondió: «Sí, Señor, creo que tú eres el Mesías,
el Hijo de Dios, el que debía venir al mundo.»
Jesús, conmovido y turbado, preguntó: «¿Dónde lo pusieron?»
Le respondieron: «Ven, Señor, y lo verás.» Y Jesús lloró.
Los judíos dijeron: «¡Cómo lo amaba!»
Pero algunos decían: «Este que abrió los ojos del ciego de nacimiento,
¿no podía impedir que Lázaro muriera?»
Jesús, conmoviéndose nuevamente, llegó al sepulcro,
que era una cueva con una piedra encima, y dijo: «Quiten la piedra.»
Marta, la hermana del difunto, le respondió: «Señor, huele mal;
ya hace cuatro días que está muerto.»
Jesús le dijo: «¿No te he dicho que si crees, verás la gloria de Dios?»
Entonces quitaron la piedra, y Jesús, levantando los ojos al cielo, dijo:
«Padre, te doy gracias porque me oíste.
Yo sé que siempre me oyes, pero lo he dicho por esta gente que me rodea,
para que crean que tú me has enviado.»
Después de decir esto, gritó con voz fuerte: «¡Lázaro, ven afuera!»
El muerto salió con los pies y las manos atados con vendas,
y el rostro envuelto en un sudario.
Jesús les dijo: «Desátenlo para que pueda caminar.»
Al ver lo que hizo Jesús,
muchos de los judíos que habían ido a casa de María creyeron en Él.

Palabra del Señor.

Zona de Juegos

Niveles: Básico ★★★ Intermedio ★★★ Avanzado ★★★

01 Conexia ★★★

Agrupe las palabras según el vínculo que comparten y descubra los cuatro conjuntos ocultos. La conexión entre ellas puede ser directa o más compleja, así que observe, compare y encuentre el nexo que las une para completar el desafío.

BITCOIN	COLUMPIO	CHÁSIS	MISIL
EFECTIVO	MODA	RUEDA	DRONE
MAREA	BOMBA	TARJETA	TABLERO
PÉNDULO	CAZA	CHEQUE	TANQUE

Tip de juego: Para marcar los grupos, asigne un símbolo a cada uno —como un círculo, cruz o cuadrado— y colóquelo junto a las cuatro palabras que lo integran.

04 Sudoku clásico ★★★

Objetivo:

Rellenar una cuadrícula de **9x9** con números del 1 al 9, de modo que cada fila, cada columna y cada subcuadrícula de **3x3** contenga todos los números sin repeticiones.

1	9	6					8	
		8	5			7		1
		3						
					2			
					9	5	7	
			3			6		8
4							1	
	5					3	6	2
	3			7		8		

05 Sopa curiosa ★★★

L	E	B	J	J	B	Z	V	W	O	C	H	A	Y	A	C	O
N	D	U	D	W	T	J	K	M	V	P	P	U	E	H	T	C
E	T	W	R	H	C	U	A	E	L	H	H	C	X	S	I	O
D	V	F	Z	R	M	L	C	Z	M	E	W	P	W	O	E	T
H	P	A	O	O	A	Z	V	O	S	L	L	P	C	A	B	F
I	N	A	G	B	R	D	A	L	F	S	X	F	O	O	A	V
N	Y	F	O	L	T	W	F	M	J	S	P	D	R	I	N	E
B	P	A	U	E	Q	L	L	O	E	E	H	A	R	I	O	W
K	C	F	A	S	Q	Q	G	R	K	P	J	O	G	I	M	T
J	V	Q	A	A	O	P	P	W	W	Q	A	A	O	S	N	X
D	I	P	Z	B	N	I	D	O	E	J	I	E	R	F	C	R
G	L	X	H	E	C	O	M	J	Z	N	K	B	R	X	E	Z
D	N	P	O	T	U	V	L	L	T	R	R	U	N	Q	D	T
K	C	T	H	O	R	P	T	X	E	Y	W	L	U	N	R	X
K	U	U	P	M	L	J	N	Y	V	J	F	D	X	Z	O	F
X	Z	C	G	R	T	Q	E	B	F	T	M	D	M	C	Z	K
							A	H	R	V	G	K	H	K	X	O
							H	C	Z	G	Z	O	F	X	Z	L
							K	T	B	O	N	O	K	E	G	B
							L	H	E	S	V	G	R	T	I	N
							K	M	E	I	P	E	T	P	E	O
							T	R	L	H	C	I	G	J	V	G
							F	O	R	E	V	A	N	D	G	A
							T	E	C	A	U	V	B	O	B	L

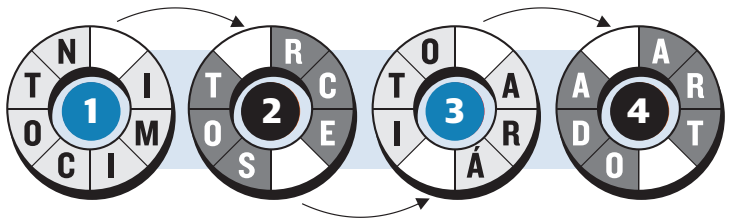
MADERAS

- ABETO
- ÁLAMO
- CAOBA
- CEDRO
- CEREZO
- CIPRÉS
- ÉBANO
- FRESNO
- HAYA
- NOGAL
- OLIVO
- OLMO
- PINO
- ROBLE
- TECA

¡Curioso!

Hay maderas que huelen naturalmente
Ciertas maderas como el cedro rojo, el sándalo o el palo de rosa tienen aromas naturales intensos, por eso se usan en muebles, instrumentos o cofres.

02 Roscas Heredadas ★★★



Cada rosca esconde una palabra que se puede leer en el sentido de las agujas del reloj o al revés. Cuando resuelva la primera de la izquierda, traslade la letra nueva a la casilla de la siguiente.

Belleza 22V

03 | Crucifrase ★★★

¿Preparado para el desafío de las palabras cruzadas?

1	2	3	4	5	■	■	6	7	8	9
10					11	■	12			
13						■	14			
■	■	■	15			16	■	17		
18	19	20		■	21		22			
23				24	■	25				
26					27	■	28			
29			■	30		31		■	■	■
32			33	■	34			35	36	37
38				■	39					
40				■	■	41				

"El verdadero amor no viene a ti, tiene que estar dentro de ti".

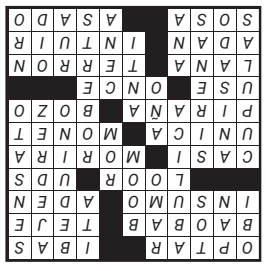
Horizontales

1. Tomar una decisión entre varias.
6. Te dirigías.
10. Árbol mencionado en 'El principito'.
12. Entrelaza su tela la araña.
13. Recurso necesario, componente.
14. Puerto de Yemen.
15. Elogio, alabanza.
17. Ustedes (abrev.).
18. A un paso de lograrlo, pero sin logro.
21. Perderá la vida.
23. Sin otra de su especie.
25. Claude _, pintor impresionista francés.
26. Pez voraz de agua dulce.
28. Parte exterior de la boca.
29. Emplee, aplique.
30. 23:00 hs también.
32. Pelo de oveja procesado.
34. Cubo de azúcar.
38. Compañero de Eva.
39. Sospechar, presentir.
40. Desabrida, poco gustosa.
41. Cocinado a la llama.

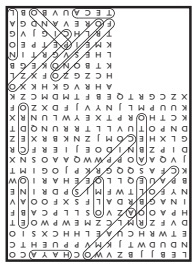
Verticales

1. Río de Rusia.
2. Baguette, francés o ciabatta.
3. Espiración brusca.
4. Apática, sin voluntad.
5. Manojo de flores.
6. Piojo de las gallinas.
7. Nómada del desierto árabe.
8. Deporte mental con torres y caballos.
9. Prudente, de buen juicio.
11. Éxito o auge repentino.
16. Memoria de computadora.
18. Bóvedas en forma de una media esfera.
19. Que contiene anís o aroma de anís.
20. Ninfas encantadoras de marineros.
22. Julia _, actriz del filme 'Mujer Bonita'.
24. Duración del calendario.
27. Opuesto o contrario.
31. Banquete nocturno.
33. _ Bolena, reina de Inglaterra.
35. Calle de un pueblo.
36. Percibid sonidos.
37. Número (abrev.).

Crucifrase



Sopa de letras



Roscas H.: 1: CIMIENTO | 2: SECRETOS | 3: PARÁSITO | 4: ATRAPADO

Sudoku

6	3	9	2	7	1	8	5	4
7	5	1	9	8	4	3	6	2
4	8	2	6	3	5	9	1	7
9	1	5	3	4	7	6	2	8
8	2	4	1	6	9	5	7	3
3	6	7	8	5	2	1	4	9
5	7	3	4	1	8	2	9	6
2	4	8	5	9	6	7	3	1
1	9	6	7	2	3	4	8	5

Conexia

PARTES DEL AUTOMÓVIL | TANQUE | RUEDA | TABLERO | CHÁSIS
MEDIOS DE PAGO | EFECTIVO | CHEQUE | TARJETA | BITCOIN
ARMAMENTO AÉREO | CAZA | MISIL | DRONE | BOMBA
COSAS QUE VAN Y VIENEN | MAREA | PÉNDULO | MODA | COLUMPIO

LOS ANDES PASS | Club de beneficios

Visitá la web y PASSala bien

LOS ANDES PASS

VENDIMIA infinita

REINAS DE HOY Y DE AYER EN UN CICLO DISTINTIVO QUE CELEBRÓ LA VENDIMIA COMBINANDO TRADICIÓN, INNOVACIÓN Y NUEVAS MIRADAS

Gracias por acompañarnos

SAN MARTIN MENDOZA
Guaymallén
mejor Luján. de Cuyo
Junín Municipalidad Desarrollo entre todos
Municipalidad de Tupungato
General ALVEAR Tierra de Oportunidades
Mendoza SHOPPING
Hilton MENDOZA
HUALTA WINERY HOTEL MENDOZA CURIO COLLECTION by Hilton
SANCOR SEGUROS 80 Años
CHERY SURMOTORS
BODEGAS DE ARGENTINA
UNIVERSIDAD MAZA
BODEGA ESTANCIA MENDOZA
SOL VILCHES
Vs
Cristian Frorentino DESIGN
Patricia Puertas
DIVINAmente ROPA / ACCESORIOS
DM

LOS ANDES el diario de la VENDIMIA

Reviví todas las entrevistas en nuestro canal de YouTube

Estilo

LOS ANDES
DOMINGO 22 DE MARZO DE 2026

Itziar Ituño.
Charla con la actriz española sobre su nueva película

PÁGINA 3

Ratones Paranoicos.
Juanse habla del show en Wine Rock

ENTREVISTA. El líder de la legendaria banda "stone" argentina anticipa la presentación del grupo, ahora reunido, en la edición 2026 del festival, que será el próximo sábado en Lomas del Malbec, de Luján. También tocarán Caputecu Machu, Estelares y Pasado Verde.

PÁGINAS 4 Y 5

Guerreras del K-pop: Demon Hunter. De fenómeno viral a la consagración global

ÉXITO. La película de Netflix se llevó dos Oscar y expande su influencia al teatro familiar, con producciones que recorren todo el país con taquillas agotadas. Cuáles llegarán a Mendoza.

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

GUERRERAS DEL K-POP. El estreno de la película en Netflix desató un verdadero fenómeno global que se extiende a los shows en vivo.

No hay forma de negarlo: la película *Guerreras del K-pop: Demon Hunter* pasó en menos de un año de ser una apuesta arriesgada de animación a convertirse en uno de los fenómenos culturales más contundentes de la década.

Lo que en principio parecía una combinación curiosa (ídolos del K-pop que combaten demonios) terminó funcionando como un anzuelo para las audiencias más diversas. Tuvo su consagración, de hecho, el domingo pasado durante los Oscar, cuando ganó Mejor Película de Animación y Mejor Canción del Año, un verdadero hito para el K-pop, que lejos quedó de ser una "tribu" para arrasar en el mainstream.

Y la derivación más pujante del fenómeno son sin duda las adaptaciones al teatro familiar. Un rápido vistazo en plataformas como EntradaWeb.com.ar nos da un termómetro: hay más de cinco producciones girando en simultáneo por el país, inspirándose libremente en la película, ya sea bajo el nombre de "cazadoras", "gladiadoras", "guerreras" y más. Algunas, incluso, ya tienen fechas confirmadas en Mendoza.

El grito del K-pop

El primer dato que explica su repercusión es su alcance masivo. Desde su estreno en Netflix en junio de 2025, la película rompió récords históricos al convertirse en la más vista de la plataforma, superando a producciones análogas y acumulando cientos de millones de visualizaciones en pocos meses . Lejos de agotarse tras el impulso inicial, el filme mantuvo un crecimiento sostenido gracias al boca a boca, las versiones "*sing-along*" y su fuerte presencia en redes sociales, donde canciones y coreografías se viralizaron en redes como TikTok.

Ese fenómeno de audiencia fue acompañado por una recepción crítica mayormente favorable. En plataformas de evaluación, la película alcanzó altos niveles de aprobación (con porcentajes cercanos al 90% tanto en crítica como en público) y fue destacada por su animación de alta calidad y sus canciones pegadizas .

La película no solo ganó el Oscar a Mejor Película Animada, sino también el de Mejor Canción Original por *Golden*, un hito que marcó la primera estatuilla para una canción K-pop. Este doble triunfo se sumó a una racha previa que incluía Globos de Oro, Critics Choice Awards y un Grammy, configurando un recorrido pocas veces visto para una producción animada oriental.

El impacto simbólico fue inmediato. En Corea del Sur, la consagración fue celebrada como un "milagro cultural", al posicionar elementos de su identidad —música, estética y narrativa— en el centro de la industria global .

La banda sonora fue otro eje central de su repercusión. *Golden* no solo lideró rankings internacionales, sino que se convirtió en un fenómeno transversal, con presencia en charts, redes sociales y performances en vivo —como la presentada en la ceremonia de los Oscar— que amplificaron su alcance . Incluso logró hitos poco habituales, como colocar múltiples canciones en rankings globales y consolidar a un grupo ficticio dentro de la industria musical real .

Los shows en Mendoza

En paralelo, la película se convirtió en un fenómeno de *fandom*. Desde coreografías replicadas en TikTok hasta disfraces, *fanarts* y debates en comunidades *online*, *Guerreras del K-pop* logró lo que pocas producciones contemporáneas: trascender la pantalla y convertirse en experiencia colectiva.

Lo que parecía una combinación curiosa (ídolos del K-pop que combaten demonios) terminó siendo un éxito.

Hoy, ese fenómeno que nació en el *streaming* y se consagró en Hollywood, ya tiene confirmadas adaptaciones teatrales que se verán en estos meses en Mendoza y que marcan una tendencia de cara a la temporada infantil de las vacaciones de invierno.

El sábado pasado, antes del Oscar, el teatro Plaza ya había recibido *Las Guardianas K-Pop*. Y el próximo sábado 28 de marzo otra producción, *Gladiadoras K-Pop: Golden Power* llegará al Teatro Selectro (Capitán de Fragata Moyano 102, Ciudad).

Este montaje no busca ser solo un recital, sino una inmersión sensorial completa. La puesta en escena cuenta con una pantalla LED gigante de alta definición que funciona como un telón dinámico, recreando los mundos y las batallas épicas de las protagonistas. La adrenalina se complementa con efectos especiales de última generación, que incluyen pirotecnia controlada y sistemas de iluminación robótica que envuelven a la audiencia en la energía del fenómeno.

Uno de los puntos más destacados de esta gira es su apuesta por la autenticidad musical. Mientras que gran parte del género se apoya en pistas digitales, "Golden Power" presenta una potente banda de músicos en vivo. Con guitarra eléctrica, bajo y teclados, el show adquiere toda la mística del K-Pop e incluso rockera. Los tickets también están disponibles en EntradaWeb.com.ar.

Por otra parte, *Guerreras Doradas* se presenta como una propuesta que combina música, coreografías de alto impacto y un mensaje inspirador sobre la amistad y el valor de ser uno mismo. La gira por la provincia comenzará a mediados de abril, recorriendo varios departamentos.

La producción anticipa: "La oscuridad se expande y amenaza con apoderarse del mundo... pero tres chicas muy especiales fueron enviadas para protegernos. Tres jóvenes artistas que descubren que no solo nacieron para brillar en los escenarios, sino también para defender la esperanza y la alegría de todos. Entre coreografías llenas de energía, canciones que hacen vibrar y amistades que serán puestas a prueba, estas guerreras deberán enfrentarse a los enemigos de la luz con el poder de la música y la unión de sus voces. Un espectáculo donde se demuestra que el verdadero poder está en: Creer en una misma, mostrarse tal cual somos y confiar en los amigos y seres queridos".

El debut será el jueves 16 de abril en el Cine Teatro Roma de San Rafael, con una función a las 18.30. Al día siguiente, viernes 17 de abril, el despliegue de luces y música llegará al Auditorio Municipal de Tunuyán a la misma hora. El fin de semana tendrá su punto más alto en el Cine Teatro Plaza de Godoy Cruz, donde se realizarán dos funciones (a las 15 y 17) para cubrir la alta demanda de entradas. Finalmente, la gira concluirá el lunes 20 de abril en el Cine Teatro Ducal de Rivadavia. Todas las entradas, desde 30 mil pesos, están disponibles en EntradaWeb.com.ar (menores de 2 años no pagan).

GENTILEZA

SITUACIÓN LÍMITE. En "Pensamiento lateral", Itziar Ituño interpreta un papel exigente.

Itziar Ituño. "Cuando el cuerpo ya no responde, la única salida es la mente"

ENTREVISTA. La actriz española, quien actuó en "La casa de papel", encabeza "Pensamiento laterial", película argentina que se estrena el jueves.

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

Después de un recorrido internacional por distintos festivales y varios años desde el inicio de su rodaje, *Pensamiento lateral* finalmente llega a los cines argentinos este jueves. En Mendoza estará en Cinemacenter.

Protagonizada por Itziar Ituño y dirigida por Mariano Hueter, la película propone un thriller psicológico que pone el foco en la mente humana, con una protagonista que sostiene casi en soledad una historia cargada de tensión.

La actriz de origen vasco Itziar Ituño, conocida mundialmente por su papel de Raquel Murillo en *La casa de papel*, interpreta a Julia, una psicóloga que resulta secuestrada por tres hombres bajo la suposición de que posee información clave de uno de sus pacientes.

La película, escrita y dirigida por Hueter, se apoya en una premisa tan simple como inquietante: Julia comienza a analizar a sus captores como si fueran sus pacientes. No hay consultorio ni diván, solo una mujer golpeada y atada a una columna en una fábrica abandonada y tres secuestradores que no quieren ser analizados.

Un protagónico extremo

Para Ituño, el proyecto significó un desafío particular. Su personaje atraviesa situaciones físicas y emocionales límite. Durante el rodaje, en 2022, la actriz ya anticipaba a **Estilo** la intensidad del papel: "Le pasan muchísimas cosas tremendas", en referencia a un personaje que es golpeado, inmovilizado y llevado al extremo.

César Bordón, Mauricio Paniagua y Alberto Ammann completan el grupo de personajes que rodean a la protagonista. Cada uno interpreta a un secuestrador con una personalidad distinta, generando una dinámica compleja donde las relaciones de poder cambian constantemente a medida que Julia interviene psicológicamente en ellos.

Ópera prima de Hueter en cine, *Pensamiento lateral* se inscribe dentro del *thriller* psicológico, pero evita los caminos más convencionales. Con pocos personajes, un espacio reducido y una narrativa centrada en los procesos mentales, apuesta a mantener al espectador en tensión.

En esta entrevista con **Estilo**, previo al estreno de la película, Itziar habló del trauma del personaje, de momentos extremos, de cuando decidió tirarse de un balcón y no estaba en el guion, y de su alegría por volver a Argentina.

El thriller psicológico tuvo su consagración en el Festival de Cine de Moscú, donde obtuvo el Gran Premio de la Crítica.

—¿Cómo fue encarnar a esta psicóloga y encarar esas escenas tan violentas?

—Fue un trabajo complejo, sobre todo a la hora de mantener el *raccord* (continuidad) del estado en el que está permanentemente Julia. Está atada a una columna, de pronto tiene frío, está cansada, no puede más, tiene hambre, quiere ir al baño... Cuándo tiene más miedo, más rabia, cuándo le duelen los golpes, cuándo ya tiene el cuerpo anestesiado y ve cómo escapar... Todo eso fue lo más complejo. También pensar en qué momento estaba en cada conversación, qué estaba pensando, qué le estaba ocurriendo física y psicológicamente... Ese fue el reto más grande. Y después, claro, tratar de imaginarse una misma en una situación así de dura. Dificilísimo.

—Estás acompañada de grandes actores, así que me imagino que habrás disfrutado también más allá de las escenas difíciles.

—Sí. Me he reído muchísimo, porque tienen un humor... Han sido unos compañeros excelentes. Todo el elenco, incluso quienes tienen papeles más pequeños, tienen un nivel impresionante y además son muy buenas personas. La verdad es que lo han hecho todo tan fácil. Espero verles ahora en el estreno.

—¿Qué fue lo que te atrajo del cine argentino para aceptar esta propuesta?

—Me atrajo el personaje en sí, todo lo que le ocurre. El reto de sostener a una mujer en una situación así... no me había tocado nunca interpretar algo tan duro. También el desafío de que la inteligencia. Que una persona que está atada pueda meterse en la cabeza de sus tres captores me parecía fascinante. Y después, que sea una película independiente del cine argentino, que tiene muy buena prensa y está muy bien considerado. Entonces, claro, que te llamen para trabajar en Argentina es algo grande. Cuando llegó la oferta dije: "Ahí voy, no lo pienso".

—¿Te interesan especialmente los personajes en zonas grises o morales complejas?

—No lo sé... quizá es la imagen que doy, o donde me colocan como actriz. Pero a mí, en realidad, me gusta mucho la comedia, me gustan los personajes patéticos, graciosos dentro de su patetismo, que es lo más humano. Me gusta mucho el realismo mágico. El *thriller* me interesa, pero quizá no tanto como el drama o la comedia.

—Volviendo a tu personaje, la película se llama "Pensamiento lateral". ¿Sentís que Julia logra sortear situaciones gracias a eso?

—Creo que sí. Ella logra, en esas condiciones, aplicar el pensamiento lateral, que es lo que predica en sus clases. De pronto la vida la coloca en una posición donde tiene que estrujarse bien la cabeza para ver cómo sale de esa situación tan compleja, anticipándose a los acontecimientos y tratando de entender a sus captores. Para meterse ahí, entrar en sus cabezas y jugar sus bazas... y sí, Julia es muy buena en esa parte.

—El espectador va entrando en ese juego sin darse cuenta.

—Claro. Ella va haciendo su trabajo de hormiguita. Parece que es la mosca atrapada en la red y de pronto se convierte un poco en la araña.

—¿Cómo se atraviesa un rodaje con un personaje que vive situaciones tan límite?

—Hubo unas cuantas escenas bastante violentas. En una le enganchan una mano y se la acercan a una máquina... Esa todavía me pone los pelos de punta. Porque una misma sabe que es interpretación, pero meter la mano ahí da escalofríos. También hay un momento en que ella se suelta y empieza a correr por toda la fábrica, hasta que tiene que hacer un salto desde una altura considerable. Tuve una doble maravillosa, pero quise hacer uno de los saltos yo y me tiré del balcón. Recuerdo gatos que se cruzaban y que quedaron en la película. También trabajamos con ratas amaestradas, maravillosas. Yo no les tengo miedo, así que se me metían por el abrigo. Y tengo muy presentes esos momentos de correr descalza, que el equipo te venga a abrigar, con un café... Me cuidaron como a una marquesa. Me reí muchísimo también.

—¿Y cómo hacían para descomprimir?

—Entre escena y escena ya descomprimíamos, comíamos... Porque la cosa era tan al límite que cuando cortaban, la risa salía sola. El humor es una forma de equilibrar, buscas el chiste a todo. Y al final del rodaje, cuando terminaba hecha un asco, con los pies sucios, me esperaban con un baldecito con agua caliente y jabón, me lavaba los pies, me quitaban el maquillaje, la sangre... y ya me iba a descansar, pero feliz.

—¿Vas a venir a Buenos Aires para el estreno? ¿Qué expectativas te genera?

—De momento se estrena en Argentina, y ojalá también en Madrid, que cruce "el Charco". Y sería maravilloso si se estrena en Brasil, porque hay muchas seguidoras que lo están pidiendo. Ahora estoy en mi casa, en el País Vasco, pero la semana que viene ya viajaré para allá a hacer la *promo*, la alfombra roja, el estreno y darlo todo.

Un recorrido internacional

Antes de su llegada a los cines argentinos este 26 de marzo, "Pensamiento lateral", dirigida por Mariano Hueter y protagonizada por Itziar Ituño, ya construyó un sólido recorrido en el circuito internacional de festivales, donde fue destacada tanto por la crítica como por el público.

El thriller psicológico tuvo una de sus principales consagraciones en el Festival Internacional de Cine de Moscú, donde obtuvo el Gran Premio de la Crítica, un reconocimiento que subraya la potencia narrativa de la película y su mirada disruptiva sobre la mente humana.

Este galardón posicionó al film como una de las propuestas más intensas dentro de su categoría.

Además, la película fue parte del Festival Internacional de Cine de Montreal, donde recibió una mención de honor, consolidando su recepción positiva en el ámbito internacional.

Allí se destacó especialmente el trabajo actoral de Ituño, quien sostiene la tensión dramática en un relato atravesado por el encierro y el conflicto psicológico.

En el plano local, "Pensamiento lateral" tuvo su primera proyección en la 40° edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, el más importante de Argentina, donde generó expectativa entre el público y la crítica especializada antes de su estreno comercial.

Junto a Itziar Ituño actúan Alberto Ammann (visto en "Atrapados"), César Bordón (actuó en "Luis Miguel, la serie") y Mauricio Paniagua ("Monzón").

REUNIDOS. El grupo liderado por Juanse grabó sus primeros discos en los 80 y construyó una trayectoria notable a caballo de su sonido "stone". Tras un impasse, se reunieron.

Juanse. "La despedida de los Ratones Paranoicos va seguir y va a durar lo que tenga que durar"

ENTREVISTA. La banda que representa uno de los grandes atractivos del Wine Rock tocará el próximo 28 de marzo con su formación histórica y una vigencia indudable. Su líder adelanta el show en esta charla.

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

Hay algo incómodo —y por eso mismo interesante— en la figura de Juanse. No encaja del todo en ninguna categoría. Fue, durante años, el estereotipo del rockero argentino: desbordado, excesivo, eléctrico, con una devoción casi religiosa por el sonido de los Rolling Stones. Y, sin embargo, hoy habla de fe, de Dios, de redención. No como pose, sino como experiencia. Habita la contradicción con naturalidad.

Esa tensión define también a Ratones Paranoicos, una banda que nació, según Wikipedia, en 1983 en Villa Devoto (aunque en la entrevista él dice que comenzó en el 79 y no vamos a contradecirlo) y que terminó convirtiéndose en una de las piedras fundacionales del rock argentino más visceral. Desde sus primeros años, el grupo construyó una identidad clara: guitarras duras, actitud callejera y contestataria, y una imagen que los vincula casi genéticamente con los Stones.

Más tarde, en los 90, cuando el rock nacional comenzaba a abrirse camino también entre lo alternativo, lo pop y lo experimental, Ratones eligió la obstinación: seguir haciendo rocanrol clásico. Discos como *Fieras lunáticas* consolidaron esa estética, incluso con la bendición de Andrew Loog Oldham, una figura clave en la historia del rock británico que trabajó con la banda y reforzó su identidad sonora.

Pero la historia de Juanse nunca fue solo música. O mejor dicho: la música fue siempre el campo de batalla de algo más profundo. Durante años, su figura estuvo asociada a los excesos típicos del rock. Él mismo lo reconoce sin rodeos: conoció "la oscuridad" y llegó a un límite. La conversión religiosa, que para muchos fue un giro inesperado, para él fue una necesidad.

Ese cambio quedó documentado en *Juan Sebastián*, una película que lo muestra en una faceta impensada para el imaginario rockero: leyendo en misa, estudiando teología, buscando sentido en la fe. Lo interesante es que no hay ruptura con su pasado. No hay negación del rock, ni intento de "corregirse". Hay convivencia.

Juanse no es fundamentalista del rock. "Cuando sos músico de verdad, te adaptás a cualquier estilo", dice.

El pulso contradictorio de Juanse atraviesa también *Rocanrol Cowboys*, el documental que repasa la historia de los Ratones con una mirada menos romántica, en la que más que glorificar el exceso, aparece una idea que funciona como columna vertebral: el rock como forma de vida, pero también como desgaste.

Mientras tanto, Ratones Paranoicos atravesó su propio ciclo de rupturas y regresos. La banda se separó en 2011, pero el vínculo no se rompió del todo. En 2017 volvieron a reunirse con su formación original y ofrecieron un show multitudinario en el Hipódromo de Palermo, una especie de reencuentro emocional con su público.

Desde entonces, el regreso a los escenarios más recónditos no fue por nostalgia sino por un proceso activo, alternando presentaciones en vivo con proyectos paralelos. Juanse, por su parte, sostiene una carrera que mezcla lo espiritual con lo musical sin dar demasiadas explicaciones.

Pero el paso del tiempo también generó un cambio de contexto, en el que el rock ya no ocupa el centro de la escena cultural y hoy convive con otros géneros, otras estéticas y otras formas de construir identidad. Y ahí, en el vasto escenario de la música nacional, Ratones sigue más cerca de ser una referencia que una reliquia.

Tal vez porque, en el fondo, el rocanrol nunca fue solo una cuestión de estilo. Fue, y sigue siendo, una forma de atravesar la vida. Y en ese sentido, Juanse encarna la identidad viva de un género que no resigna espacio.

En esta entrevista con **Estilo**, Juanse adelanta lo que será su show el próximo fin de semana en el Wine Rock, repasa la trayectoria de la banda, recuerda sus últimas presentaciones y evoca cuando venían a Mendoza a tocar en el Estadio Pacífico.

—Qué bueno este reencuentro de la banda, banda que empezó hace unos añitos...

—Sí, hace poco... hace 40 años nada más. Pero bueno, en un momento no estábamos haciendo presentaciones juntos. Lo que pasa es que nosotros dimos lo que se llamó "la última ceremonia", que fue la despedida del grupo. Una despedida que en realidad va a durar lo que tenga que durar, de acuerdo a los lugares donde vayamos, sobre todo donde nunca estuvimos o hace mucho tiempo que no actuamos.

—Pero hubo una separación de la banda...

—Sí, eso es una realidad. Pero también, por otro lado, nosotros nunca dejamos de ser una banda en el sentido humano: somos amigos, nos vemos todo el tiempo. Lo que hicimos fue limitar nuestra presencia en lugares donde el circuito estaba muy acostumbrado a recibir shows

nuestros. Lo nuestro fue un cierre de etapa, el show de Vélez en septiembre de 2024. Desde entonces, prácticamente estamos en el segundo año de no actuar en Buenos Aires ni en los lugares cercanos. Pero sí estuvimos en Uruguay, en Brasil, veníamos de España el año pasado... y seguimos moviéndonos. Mendoza, por ejemplo, es un lugar donde hacía tiempo que no estábamos.

—Qué bueno tenerlos en el Wine Rock, que ya tiene su prestigio. Pero hace poco estuvieron en Lollapalooza

—Sí, por supuesto. Y el *Lolla*, en realidad era el que se había suspendido hace dos años. Nosotros ya teníamos contrato firmado y todo quedó cancelado en ese momento. Después, en base a ese compromiso, se retomó. No recuerdo bien si fue por la post pandemia o porque varios artistas se bajaron, pero en esos años cambian muchas cosas, aparecen nuevas figuras que se transforman en megaestrellas.

—Ahí compartiste con Ca-7riel y Paco Amoroso. ¿Cómo fue esa experiencia?

—Muy buena. Son muy buenos músicos, de una generación posterior a la nuestra, pero con una proyección muy fuerte. Hoy están entre los artistas argentinos con mayor protagonismo internacional. Y no es algo pasajero, lo vienen sosteniendo hace tiempo.

—Cuando compartís con artistas más jóvenes, ¿Te posicionás desde un lugar más paternal o como un par?

—Eso depende de cada artista, de su personalidad, de la edad, de su recorrido. En el caso de Ca-7riel y Paco Amoroso, ellos ya tienen su trayectoria. Si bien tienen proyección internacional, ya están consolidados acá. Compartir el escenario fue increíble con una multitud que hizo que todo se sobredimensione. Cuando escuchás lo que hacen, más allá de que no sea rock tradicional como lo nuestro, es algo sólido. Y cuando sos músico de verdad, te adaptás a cualquier estilo.

—Es interesante cómo ahora el rocanrol pasa a ser lo "tradicional".

—Sí, incluso está volviendo. Yo voy todos los años a Londres a ver a mi familia, y también porque coincide con giras en España y Europa. Hemos tocado en Londres, en Berlín, yo también fui como solista. Y el rocanrol está teniendo un regreso. Hay cierta saturación de otras propuestas que aparecen de golpe, con buena calidad vocal, buena imagen, presencia escénica... pero el público también vuelve a estructuras más clásicas.

—¿Cómo evaluás los nuevos formatos de festivales que ahora cruzan varios géneros?

—Es que la palabra "festival" se fue adaptando a la cultura joven. Yo no soy prejuicioso con eso. Los formatos siempre cambiaron. Los Rolling Stones, por ejemplo, debutaron en un festival de jazz, que era lo que estaba de moda en ese momento. Después todo evolucionó: explotaron Los Beatles,

> "El rocanrol vuelve. Hay saturación de propuestas con buena calidad vocal, buena imagen... El público vuelve a estructuras clásicas"

aparecieron nuevas bandas y de ahí surgieron todos los subgéneros del rock.

—¿Cómo definís lo que hace Ratones dentro de esa historia?

—Nosotros hacemos rocanrol. El rock después se diversificó: sinfónico, punk, heavy, hard rock. Todo eso son derivaciones. Nuestra influencia viene de Muddy Waters, Humble Pie, Sex Pistols, New York Dolls, los Stones. Pero lo que hacemos tiene una identidad propia. En Argentina se volvió más melódico en cierto momento, con el auge de Andrés Calamaro, y después aparecieron bandas como Guasones, Viejas Locas, y muchas más. Se las encuadró dentro de lo que se llamó "Patria Stone", pero no necesariamente tienen que ver con nuestro estilo. Yo, por ejemplo, fui productor de Guasones, trabajé con distintas bandas y artistas, grabé con Fito, con Luis Alberto, con Charly, con Pappo, con Andrés... es todo muy variado.

—El rock nacional tiene un peso muy fuerte en Latinoamérica.

—Claro, pero es lógico. En otros países hablan de "rock argentino". Argentina fue la primera productora de rock en español con composiciones originales. *La balsa* se toma como la primera canción completa en ese sentido, desde lo musical hasta lo lírico. Antes, en México o Uruguay, hacían *covers* o cantaban en inglés. Acá se generó una identidad propia. Nosotros somos una banda que surgió en el 79 y se terminó de conformar definitivamente en el 82. Ahora parece lejano, pero para nosotros fue ayer.

—¿Tienen ganas de hacer música nueva o están disfrutando lo ya hecho?

—Nosotros sentimos que ya dijimos lo que teníamos que decir. Pero lo que sorprende es la vigencia. El público se renueva constantemente. Hoy te diría que está casi 50 y 50 entre generaciones nuevas y las de antes. En el Hipódromo, en 2017, ya veíamos que había un recambio del 60% o 70%. Eso también tiene que ver con cómo grabamos nuestros discos.

—¿En qué sentido?

—Muchos de nuestros discos se hicieron en Estados Unidos, con un nivel técnico que permite que sigan sonando bien hoy. Grabamos en Los Ángeles, Nueva York, Memphis, San Francisco. Eso hace que las canciones estén preparadas para cualquier sistema de reproducción. La calidad técnica influye mucho en la permanencia.

—¿Cuánto pesa eso en el tiempo?

—Muchísimo. Cuando una canción está bien grabada, bien mezclada y pensada para el futuro, trasciende. Nosotros trabajamos con gente como Andrew Oldham o técnicos que venían de trabajar con Bob Dylan, Lou Reed, New York Dolls. Eso te marca una diferencia.

—Estuviste en Cosquín haciendo un homenaje a Pappo.

—Sí. Estoy por sacar un disco con versiones. En este caso trabajé mucho sobre las letras, que son increíbles. En las versiones originales, por la energía de Pappo, eso a veces quedaba más en segundo plano. Acá quise darles más protagonismo.

—¿Cómo respondió el público?

—Muy bien. Vengo de una gira por España que fue espectacular, con muy buena producción. Cuando las cosas se hacen bien, se nota.

—¿Qué va a encontrar el público en Wine Rock?

—Vamos a tocar los clásicos, lo que hizo que la gente nos acompañe todos estos años. Después veremos qué pasa más adelante, pero hoy la idea es esa. Durante años tocamos mucho en lugares como el Estadio Pacífico. Mendoza era una parada clave dentro del circuito nacional, junto con Rosario, Santa Fe y Córdoba. Fue una de las primeras provincias donde empezamos a salir de Buenos Aires y a consolidarnos. Es un público muy particular, muy receptivo. Siempre fue importante para nosotros y lo sigue siendo.

—Este festival también cruza artistas y generaciones.

—Sí, y está buenísimo. Compartir con bandas nuevas o con propuestas distintas siempre suma. Nosotros estamos preparados.

JUANSE. El líder de la banda dejó atrás una etapa de excesos gracias al refugio que encontró en la fe católica.

Todo sobre el Wine Rock 2026

El Wine Rock Sessions entra en su cuenta regresiva definitiva para el próximo sábado 28 de marzo. Con las entradas en su última fase de preventa, la atención se desplaza ahora hacia los detalles operativos de una edición que, al cumplir 15 años, traslada su infraestructura a un nuevo escenario en Lomas del Malbec, Luján de Cuyo. Este cambio de locación no es menor: el predio ha sido acondicionado para albergar un despliegue técnico que busca profesionalizar aún más el vínculo entre el sector vitivinícola y la producción de espectáculos masivos.

Apertura y actividades

La jornada comenzará a las 13 con la apertura de los controles de acceso. El bloque inicial del evento estará marcado por las Catas Guiadas. A partir de las 14.30, en un sector reservado del viñedo, el periodista Bebe Contepomi y la enóloga Victoria Brond encabezarán sesiones de degustación técnica. Se analizarán etiquetas de alta gama mientras se debate sobre la estructura de composición tanto de un vino como de una obra musical.

"Vino y Bocado"

El núcleo de servicios se concentrará en la feria gastronómica "Vino y Bocado", que este año contará con la participación confirmada de más de 15 bodegas de primer nivel. Cada establecimiento contará con estaciones de servicio donde los asistentes podrán canjear sus troqueles de degustación o adquirir copas adicionales por sistema de carga.

En términos de alimentación, la propuesta huye del concepto de "comida rápida" genérica para enfocarse en la gastronomía de fuegos. La intención de la organización es que la experiencia culinaria esté a la altura del Line Up musical, que este año tiene como pilares a Ratones Paranoicos, Catupecu Machu, Estelares y los mendocinos Pasado Verde.

Transporte y beneficios

Un dato fundamental para los asistentes es el transporte. Lomas del Malbec contará con estacionamiento controlado, aunque dada la afluencia de público, se fomenta el uso de traslados compartidos. Para quienes optaron por la experiencia Fanatic VIP, la logística se simplifica: este acceso incluye estacionamiento exclusivo con ingreso prioritario al predio. Además, este sector contará con una plataforma elevada con vista directa al escenario, mobiliario de descanso, sombra permanente y un servicio de catering y de vinos libres.

Para el público general, la recomendación es asistir con calzado cómodo apto para terreno de viñedo y protección solar, previendo que la mayor parte de la actividad se desarrolla al aire libre. Las entradas continúan disponibles sólo por la plataforma Passline.

Cultura

Protestas.
Kazuo Ishiguro, Alice Oseman y 10.000 autores, contra la IA

AUTORÍA. Escritores se reunieron en Londres contra el uso de libros para entrenar inteligencia artificial. Propusieron un texto en blanco como metáfora.

ALERTA. Alice Oseman, Mick Herron y Kazuo Ishiguro apoyan la iniciativa "No robes este libro".

Unos 10.000 escritores, entre los que se encuentran el premio Nobel de Literatura 2017 Kazuo Ishiguro o la autora de la saga juvenil *Heartstopper* Alice Oseman, han firmado un libro completamente en blanco para protestar contra el "robo" de sus obras para entrenar a la inteligencia artificial (IA).

Esta creación, titulada *Don't Steal This Book* ('*No robes este libro*'), no tiene ningún texto –solo el nombre de los autores involucrados– y pretende concienciar sobre el impacto que tendrían en la industria los planes del Gobierno británico de facilitar el entrenamiento de modelos de IA con obras protegidas por derechos de autor sin necesidad de licencia.

No robes este libro forma parte de una iniciativa creada por Ed Newton-Rex, director ejecutivo de Fairly Trained, una empresa británica de certificación de buenas prácticas para empresas de IA, y se presentó durante la Feria del Libro de Londres 2026.

"Ha sido increíblemente alentador conocer a tantas personas decididas a resistir los intentos de la industria de la IA de explotar a los creativos en la Feria del Libro de Londres. 10.000 autores firmaron nuestro libro en protesta contra el robo de libros por parte de empresas de IA, pero muchos más se acercaron para mostrar su apoyo", escribió Newton-Rex en la red social X. "En un evento como este, se percibe claramente la profunda desconfianza hacia la IA y el apoyo a los humanos", continuó.

En la lista de autores, publicada en la página web de la iniciativa, también aparecen nombres como el de Richard Osman, creador de la saga *El club del crimen de los jueves*; la autora superventas irlandesa Marian Keyes o Mick Herron, novelista de la serie de espías *Caballos lentos*.

En el manifiesto publicado junto al libro, los autores instan al Gobierno laborista de Keir Starmer a abandonar los planes de legalizar el "robo a gran escala" de sus obras y consideran que las empresas de IA, como el resto del mundo, también deberían pagar por los libros.

Los programas de inteligencia artificial usan los libros ya publicados para "entrenarse" y copiar el estilo de los autores.

Páginas vacías

"Si no lo hacen, esto es lo que nos quedará: páginas vacías, escritores sin sueldo y lectores privados del próximo libro que les encantará", agregaron. Esta iniciativa sigue a otra similar en el ámbito de la música, lanzada en noviembre de 2025, donde 1.000 artistas, incluido el 'Beatle' Paul McCartney, publicaron un vinilo silencioso en protesta contra los planes del Ejecutivo británico.

LETRAS MENDOCINAS

El valor de la Antología de Inca editorial

Marta Castellino
FFyL - UNCuyo

Inca Cooperativa de trabajo es una editorial mendocina que desde hace 50 años brinda un servicio invalorable a la cultura a través de la impresión de libros de autores locales. Ediciones cuidadas, impecables, dan cuenta del profesionalismo, pero también del amor con el grupo de trabajo, reunido por Pascual Vittori y su esposa Iose Leda Giusti, encararon desde el comienzo su labor.

A modo de festejo, la editorial lanzó una convocatoria a quienes a lo largo de medio siglo confiaron en ella y el resultado fue la edición de una Antología del cincuentenario de Inca Editorial que compone un rico mosaico de autores y textos diversos en una presentación gráfica impecable, acorde con todos los productos de Inca y con un prólogo muy interesante que historia el camino andado por sus integrantes.

La expresión "antología" refiere a un conjunto de obras escogidas y reunidas en un solo volumen y seleccionadas por su especial relevancia e interés. Etimológicamente procede del griego anthos (flor) y légein (recoger, reunir, escoger), de allí que sea sinónimo de "florilegio". Haciendo un uso libre de los términos, puedo decir que esta antología o florilegio es un intercambio de "flores": flores de gratitud y también de memoria, en un libro que encierra así una historia de anhelos compartidos y mutuos logros.

El contenido es ecléctico, porque todos y cada uno de los antologados contribuyó libremente con aquello que mejor sabe hacer: algunos con poemas, otros con textos narrativos, ensayísticos o científicos. En cuanto al "Prólogo", es también una muestra de esa mancomunión de voluntades de todos los que integran la cooperativa de trabajo INCA Editorial. De allí el uso de la primera persona plural que reúne en un sentir común a un conjunto de personas, quizás muy diferentes entre sí en un comienzo, pero que lograron superar las diferencias: "distintos orígenes familiares, diferentes puntos de vista en cuanto a orden, disciplina [...] gustos, caprichos e inconsciencia de jóvenes que nunca habían trabajado" para lograr finalmente ese "compromiso con algo que no es personal sino comunitario".

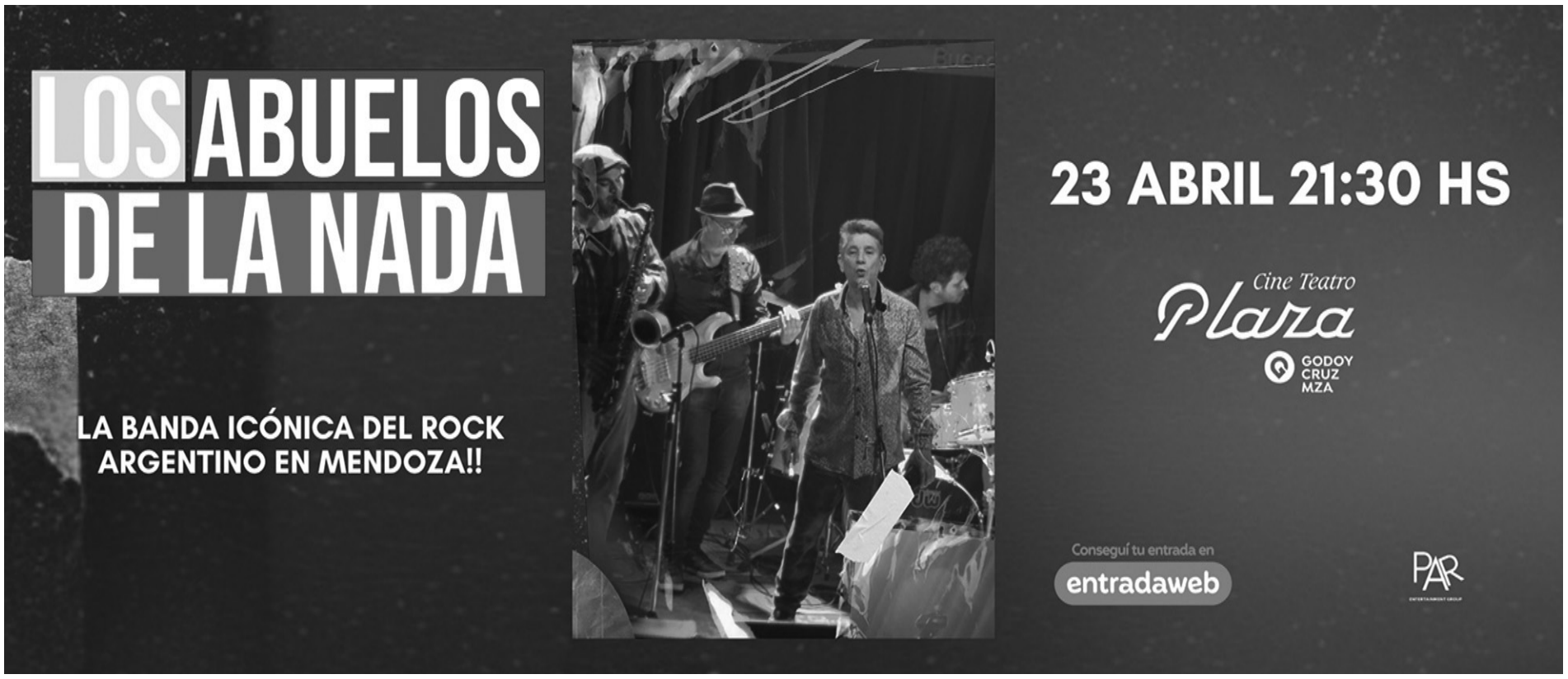
El prólogo destaca acabadamente los méritos de su fundador, que encaró la tarea a partir de "un ideal humano social-espiritual", que buscaba "generar más que una fuente de trabajo, una forma de vida que favoreciera el continuo proceso evolutivo del hombre". El hecho mismo de la fundación de la Editorial nos ofrece dos datos significativos: la fecha (17 de agosto), conscientemente elegida como un deseo de ponerla bajo la advocación del Padre de la Patria, tal como se declara en el mismo prólogo.

El otro indicio es la elección del nombre, también explicitada en el texto introductorio: "El nombre surgió de la profunda sintonía con la organización social del Imperio Inca, en donde co-operar era la forma natural de vida y no existían ambiciones desmedidas, sino que cada cual tomaba del bien común sólo lo que necesitaba". Munida de estas armas, la editorial se puso al servicio de la sociedad mendocina, continuando una tradición señera en el rubro editorial, iniciada por don Gildo D'Accurzio, a quien Pascual Vittori "visitaba frecuentemente en su taller y lo enamoró del oficio".

El valor del libro no sólo se reduce al material literario incluido: es un símbolo de una gran editorial mendocina.

Toda gran empresa encierra su épica, en este caso una épica de pequeños heroísmos cotidianos: unos comienzos difíciles que el prólogo describe con sencillez y con el color que brinda el afecto a los recuerdos felices.

Los méritos de los autores incluidos aquilatan el mérito de la publicación, tanto como la calidad técnica de la impresión. También la sustentan el amor, la devoción de todos los integrantes de la gran familia de INCA por la tarea editorial, elegida no como un simple trabajo o fuente de ingresos o medio de vida, sino con la convicción, inculcada por el Sr. Pascual y la Sra. Iose, de que "el continuo contacto con las letras insensiblemente va transformando al ser humano, lo pule y eleva su condición".


LOS ABUELOS DE LA NADA
LA BANDA ICÓNICA DEL ROCK ARGENTINO EN MENDOZA!!
23 ABRIL 21:30 HS
Cine Teatro Plaza
GODOY CRUZ MZA
Conseguí tu entrada en
entradaweb
PAR

EL SHOW DEL CHISTE
ALACRÁN & SILVA
DOMINGO 29 DE MARZO
TEATRO SELECTRO
¡JUNTOS!
entradaweb
Conseguí tu entrada
3 cuotas sin interés

OSQUI GUZMAN
es
EL BULULÚ
ANTOLOGÍA ENDIABLADA
VIERNES 27 DE MARZO
21:30H
Teatro Independencia Mendoza
entradaweb
PRODUCE U5
TEATRO INDEPENDENCIA
MENDOZA ARGENTINA

Alejandra®
Martín Rechimuzzi
28 de Marzo
TEATRO MENDOZA
entradaweb
BT BUEN TEATRO PRODUCCIONES

Tecno

IMAGEN CREADA CON IA

MIEDOS INFUNDADOS. Muchos usuarios dan por ciertos algunos mitos muy difundidos sobre tecnología y salud.

Paranoia. La verdad tras las teorías conspirativas sobre tecnología

PELIGRO. En redes tienen más peso los mitos que la evidencia. Dejarse seducir por creencias infundadas oculta los peligros a los que nos exponemos.

La seducción de las teorías conspirativas no escapa a las innovaciones tecnológicas. Circulan por redes sociales con una velocidad que ya quisieran tener muchos productos recién lanzados al mercado.

Desde tecnología 5G que controla la mente y provoca enfermedades hasta celulares que escuchan todo lo que hablamos para mostrarnos publicidad y vendernos productos, estas alertas sobre supuestos peligros hace que el miedo se amplifique más rápido que la evidencia.

La IA nos matará a todos

Hay varias teorías conspirativas alrededor de las innovaciones tecnológicas. La más reciente es que la inteligencia artificial se rebelará y dominará a la humanidad.

Este miedo incluso tiene imágenes vívidas en nuestra cabeza gracias a películas como *Matrix* o *Terminator* y el temor de una IA con voluntad propia que se opone a los humanos es la mayor preocupación actual.

La verdad es que, según los expertos, por ahora estamos lejos de esa posibilidad, pero nadie la descarta al 100%. Aunque la veloz evolución de la IA es vertiginosa, su autonomía no es total y no muestra voluntad propia.

El 5G provoca enfermedades

El despliegue de redes 5G reavivó viejos temores sobre la radiación de las antenas. El argumento más repetido es que estas nuevas frecuencias podrían generar cáncer, aunque en la pandemia también circulaba la desinformación que lo relacionaban al Covid-19.

La realidad es que el 5G utiliza radiación no ionizante, el mismo de tecnologías como el WiFi o la radio. A diferencia de la radiación ionizante (como los rayos X), no tiene la energía suficiente para alterar el ADN.

Organismos como la Organización Mundial de la Salud (OMS) sostienen que, dentro de los niveles recomendados, no hay evidencia concluyente que vincule el uso de redes móviles con el cáncer.

Esto no significa que la investigación esté cerrada, pero sí que, hasta ahora, el consenso científico es claro: no hay pruebas sólidas que respalden esa teoría.

Los auriculares fríen el cerebro

Los auriculares bluetooth también están en el centro de las paranoias. La idea de que funcionan como "microondas pegados a la cabeza" es atractiva, pero incorrecta. Estos dispositivos emiten señales de radio de muy baja potencia, miles de veces inferiores a las de un horno microondas.

Según la Administración de Alimentos y Medicamentos de Estados Unidos (FDA), no hay evidencia científica que indique que el uso de auriculares inalámbricos represente un riesgo para la salud en condiciones normales de uso.

"Bluetooth y microondas usan ondas parecidas, pero la diferencia está en la energía. La frecuencia solo te dice qué tan rápido vibra la onda, pero no cómo es de poderosa" afirma el doctor Patricio Ochoa, experto en longevidad y agrega: "No puede dañar neuronas y tampoco va a alterar tus células".

Las pantallas causan ceguera

Otra creencia extendida es que mirar pantallas durante mucho tiempo puede dejar a una persona ciega. La afirmación es falsa, pero tiene un matiz importante. El uso prolongado de celulares, *tablets* o computadoras puede provocar fatiga visual digital: ojos secos, visión borrosa o dolores de cabeza. Sin embargo, no hay evidencia de que cause daño permanente en la visión.

La Academia Americana de Oftalmología recomienda aplicar la regla 20-20-20: cada 20 minutos, mirar algo a 20 pies (que en nuestro sistema métrico son unos 6 metros) durante 20 segundos.

El teléfono "nos escucha"

Esta es quizás la teoría más extendida. Muchos usuarios juran que tras mencionar un producto en una conversación privada les aparece un anuncio relacionado minutos después en Instagram, TikTok o Facebook.

La teoría difundida es que las aplicaciones activan el micrófono en segundo plano para captar palabras clave, pero la realidad indica que no es necesario escuchar conversaciones porque los algoritmos que ofrecen publicidad echan mano de la geolocalización del usuario, su historial de navegación e incluso del de sus amigos y usa esa combinación para ofrecer varios productos, entre los que suele estar algunos que mencionamos.

Así, escuchar cada conversación es caro e ineficiente, especialmente ante opciones más simples. Pero la verdadera preocupación no debería ser que nos escuchen, sino la combinación de herramientas para espiarnos.

Por qué circulan estos mitos

Estas teorías conspirativas combinan tres factores: desconocimiento, miedo a lo invisible y desconfianza hacia grandes empresas o gobiernos. En redes sociales, además, los algoritmos tienden a amplificar contenidos emocionales o alarmistas porque son los que más se comparten y generan tráfico.

El resultado es un terreno fértil para la desinformación, donde una publicación sin evidencia tiene más alcance que un estudio científico.

Para Quassim Cassam, profesor de Filosofía en la Universidad de Warwick, las especulaciones paranoicas no son solo "errores de razonamiento", sino herramientas políticas deliberadas: "Las teorías conspirativas son resistentes a la corrección en sus propios términos. Son totalmente infundadas o, en el mejor de los casos, altamente especulativas... Tenemos que idear respuestas políticas además de intelectuales si queremos tener alguna esperanza de derrotarlas".

Lo verdadero y preocupante

Aunque muchas de las teorías conspirativas no tienen sustento, eso no significa que el uso de tecnología sea neutro. En muchos casos representa riesgos reales, pero no necesariamente a la escala de los mitos que circulan.
Así, por ejemplo, es real que se ha incrementado el sedentarismo asociado al uso excesivo de pantallas y genera problemas posturales, dependencia digital y fatiga visual.
Otra posibilidad es la pérdida de audición por el uso prolongado a volúmenes altos al ponernos los auriculares y también el uso excesivo puede causar acumulación de humedad y bacterias en el canal auditivo, provocando infecciones.
También está bien documentada la adicción que causan las redes sociales y el impacto en las relaciones sociales, familiares y de amistad.
Estas realidades son mucho más palpables que las conspiraciones que nos encontramos en las redes y mucho más relevantes que los mitos virales.

DE LA REDACCIÓN

Claudio Barros
cbarros@losandes.com.ar

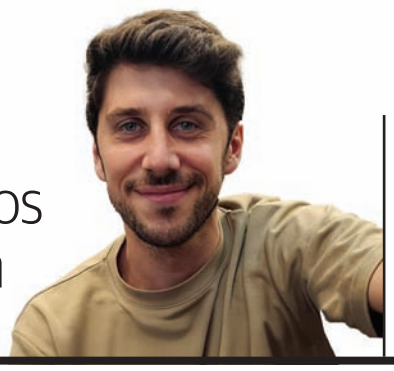
El que tiene miedo a morir que no nazca

Las advertencias sobre las cosas que hacemos mal y los peligros ocultos de las cosas que usamos a diario son los contenidos más populares que circulan en redes.
Algunos son delirantes -como el del fan de Trump que asegura que usar auriculares convierte a las personas en gay-, mientras otros toman información real pero la exageran para llamar la atención de su audiencia. Así, las paranoias crecen y tememos sin fundamento a nuestros propios hábitos vitales y cotidianos como dormir, tomar agua o comer porque atentan contra la salud.
No es una tendencia del siglo XXI, sino que cada generación tuvo su propio "enemigo invisible". Ya pasó con la televisión, luego con las computadoras, más tarde el WiFi y ahora el 5G o los auriculares inalámbricos. La tecnología cambia, pero el miedo se recicla.
El problema no es desconfiar sino hacerlo sin evidencia.
Incluso cuestionar es un buen ejercicio, pero en un ecosistema digital saturado de información, la diferencia entre un usuario informado y uno vulnerable ya no pasa por cuánto consume, sino por cuánto verifica.
La paradoja es que nunca hubo tanto acceso a conocimiento científico, y al mismo tiempo, nunca fue tan fácil ignorarlo.
En un contexto donde la tecnología avanza más rápido que la alfabetización digital, conviene separar mitos de hechos con base científica.

Economía

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
DOMINGO 22 DE MARZO DE 2026

LÍDER EN LA FABRICACIÓN DE
CIERRES ENOLÓGICOS
ALTIERI
Calidad y tecnología en
CÁPSULAS, BOZALES, TAPAS A ROSCAS
para vinos y espumantes
+5492616633550
altieri@altieri.com.ar



Martín Nadler.
El director de Lumilagro analiza los desafíos de la industria argentina

PÁGINA 3

Parques solares.
Cuáles son las perspectivas de generación de energía

ENERGÍA SOLAR. En Mendoza hay nueve proyectos funcionando. Los nuevos tendidos eléctricos y los incentivos fiscales fueron claves. Qué se necesita para seguir creciendo.

PÁGINAS 4-5

El Pulso

"No voy a modificar la forma de hacer política económica. Voy a seguir haciendo las cosas bien. Tarde o temprano vamos a derrotar a la inflación".

Javier Milei
Presidente de la Nación

Empresas & Negocios

EXPERIENCIAS. El grupo Huentala invita a cosechar en pleno centro.

DESARROLLOS

Vivenciar el espíritu de la Vendimia en plena Ciudad

Ya no es necesario viajar durante horas hasta zonas rurales para vivir la Vendimia. En la bodega urbana de Huentala Wines, ubicada en el Hualta Winery Hotel, Curio Collection by Hilton, se desarrolla la experiencia "Manos a la Obra", una propuesta que permite tener una vivencia directa realizando tareas típicas de cosecha.

Durante la actividad, los participantes son guiados por enólogos que explican el proceso de vinificación e invitan a disfrutar de una copa de vino. La propuesta combina interacción, aprendizaje y descubrimiento en un entorno íntimo, donde el público deja de ser espectador para convertirse en protagonista.

Se trata de una forma diferente de acercar la Vendimia al presente, poniendo en valor el trabajo, el oficio y la identidad que hay detrás de cada botella. El valor de la experiencia es de $ 15.000 por persona, con una duración aproximada de 30 minutos. Está disponible durante todo el mes de marzo.

EDUCACIÓN

Encuentro de la Red Andina de Universidades

La Universidad Católica de Cuyo, sede San Luis, fue anfitriona de la 53° reunión del Consejo Directivo de la Red Andina de Universidades (RADU). Con la participación de la Universidad Católica de Cuyo (sedes San Luis, San Juan y Mendoza), la Universidad de Mendoza, la Universidad Juan Agustín Maza, la Universidad del Aconcagua y el Instituto Universitario de Ciencias de la Salud - Fundación Barceló, se desarrolló una jornada de trabajo.

Durante la jornada se abordaron desafíos actuales de la educación superior y se puso en valor la articulación entre instituciones como herramienta clave para el desarrollo académico regional.

AUTOMOTORES

Andesmar suma nuevas unidades inteligentes

El Grupo Andesmar lanzó Moovand, la nueva identidad del ecosistema de movilidad inteligente, que combina la experiencia y trayectoria de Andesmar Industrial con la innovación tecnológica, la eficiencia operativa y la sustentabilidad.

Su operatividad está preparada para absorber los desafíos logísticos de sectores estratégicos como la minería y el petróleo, donde la precisión y la seguridad no son negociables. La propuesta incluye desde el traslado de personal en unidades de gran capacidad hasta soluciones ejecutivas y turismo receptivo.

En números

7,4%
Precio de la carne
En febrero, la suba de los cortes de carne vacuna, según datos del sector frigorífico, superó ampliamente la inflación promedio (2,9%).

-2,9%
Exportaciones
El mes pasado, las ventas argentinas al exterior alcanzaron los US$ 5.962 millones, casi 3% menos que en febrero de 2025.

-11,8%
Importaciones
El ingreso de productos cayó aún más, por la baja de 24,9% en la importación de piezas y accesorios para bienes de capital.

VARIACIÓN. El indicador acumula un incremento del 3,6% en lo que va de 2026, frente a un IPC de 5,6%.

El costo de construir subió 1,3%

OBRAS. En febrero, el índice que elabora la Cámara Argentina de la Construcción (Camarco) aumentó por debajo de la inflación general.

El costo de la construcción tuvo en febrero un aumento moderado y se ubicó muy por debajo de la inflación mensual, marcando una desaceleración en el ritmo de subas del sector. La diferencia fue significativa si se compara con el índice de precios al consumidor del mismo período.

Los datos difundidos por la Cámara Argentina de la Construcción (Camarco) indican que el incremento fue del 1,3% respecto de enero, mientras que la inflación alcanzó el 2,9% -según reflejó el Indec la semana pasada-, lo que deja al sector con un ajuste inferior a la mitad del aumento general de precios.

De esta manera, en lo que va de 2026, el costo de la construcción acumula una suba del 3,6%, según el indicador elaborado por Camarco. Esto, mientras el Índice de Precios al Consumidor promedio para todo el país ha tenido una variación acumulada del 5,6% en enero y febrero.

El indicador del costo de materiales registró un incremento mensual del 1,1% y un acumulado anual del 3,2%. En tanto, el indicador del costo de la mano de obra alcanzó un aumento mensual del 1,7% y un acumulado anual del 4,5%.

Camarco difunde esta estimación mensual de la variación de costos de la construcción de un edificio tipo en la Ciudad de Buenos Aires, como una herramienta que tiene como finalidad brindar información clave para los distintos actores del sector.

El Indicador Camarco se compone de tres series. La primera es el costo de la construcción, que mide la variación mensual de los costos asociados a la construcción de un edificio torre ubicado en la Ciudad de Buenos Aires. Constituye una referencia central para el análisis del comportamiento de los costos del sector.

También analiza cómo se comporta el precio de los materiales, para reflejar las fluctuaciones en el valor de los insumos necesarios para la construcción, permitiendo evaluar su impacto en los costos globales.

Y el tercer componente es la mano de obra, que permite apreciar las variaciones en los costos laborales involucrados en los proyectos de construcción de edificios.

Martín Nadler: "Queremos ser la antítesis de lo aspiracional y ofrecer el mejor producto a un precio lógico"

ENTREVISTA. En diálogo con Los Andes, el director de Lumilagro analiza la producción entre Argentina y China y el impacto de la recesión en el consumo.

GENTILEZA LUMILAGRO

CAMBIOS. Martín Nadler, director de Lumilagro, lidera la estrategia que combina producción local con fabricación en el exterior.

Melisa Sbrocco
Especial para Los Andes

Durante décadas, Lumilagro fue una de las marcas líderes del mercado argentino de termos, con fuerte presencia en el segmento de ampolla de vidrio y en el consumo cotidiano vinculado al mate. En los últimos años, la irrupción de los termos de acero inoxidable y el posicionamiento de marcas globales como Stanley modificaron el escenario competitivo y las preferencias de los consumidores.

En ese contexto, la empresa avanza en una reconversión de su modelo productivo, combinando fabricación en China con operaciones industriales que mantiene en la Argentina, como el ensamblado, la personalización y el control de calidad. Este esquema se da en un escenario atravesado por la recesión del consumo y los desafíos de competitividad para la industria local.

Para analizar este proceso, entrevistamos a Martín Nadler, director de la compañía, quien detalla la estrategia detrás del nuevo Luminox Pampa, el impacto de la coyuntura económica y los desafíos de producir y competir desde Argentina.

–Lumilagro cumple 85 años ¿por qué decidieron entrar ahora con un termo de acero inoxidable premium?

–Nosotros ya fabricábamos y ofrecíamos al mercado nuestro termo de acero Luminox desde hace aproximadamente 20 años. El Luminox Pampa es una ampliación de nuestra línea como respuesta a nuestra exigencia de mejora continua en nuestros productos. Logramos dar un gran salto de calidad y bajar los costos por la economía de escala, y menores costos impositivos y laborales que encontramos en China. Eso, combinado con nuestro diseño 100% pensado para mate, patentado y con matriceria propia, nos permitieron lograr un producto disruptivo para el mercado actual.

–Ustedes prometen un producto a un tercio del precio de la competencia: ¿dónde está la diferencia que les permite ser más baratos?

–El costo de fabricación de nuestro producto frente a la competencia es muy similar. La única diferencia es que el termo de nuestra mayor competencia se posicionó como un producto aspiracional, invirtiendo muchísimo en marketing. Pero nosotros no solo estamos a del precio, sino que a diferencia de nuestra competencia estamos pensados 100% para tomar mate.

–Marcas globales como Stanley instalaron el termo como producto aspiracional: ¿cómo compite una empresa argentina frente a ese fenómeno?

–Haciendo exactamente lo contrario. Buscamos ser la antítesis de lo aspiracional. Queremos ofrecer el mejor termo para mate a un precio lógico y conveniente. Además, dentro del mercado del lujo, en el mercado mundial se está virando hacia una tendencia de lujo silencioso, donde se busca la calidad por encima de exhibirse con una marca llamativa. Nosotros queremos transmitir eso: quien usa Lumilagro lo hace porque realmente quiere el mejor termo para tomar mate, y no porque necesite demostrarle nada a nadie.

–Lumilagro fue históricamente sinónimo de termo de vidrio, ¿el acero inoxidable representa un cambio de etapa para la empresa?

–Así es. Nos ha costado mucho ser competitivos con nuestro termo de acero fabricado en Argentina. Lamentablemente, por un tema de escala y de costos laborales e impositivos, la fabricación local frente a los termos de acero importados no nos permitía competir fuerte en ese segmento, y por eso nos mantuvimos como líderes indiscutidos en el termo de vidrio.

> "Hay industrias locales que por más que bajen sus costos de fabricación no van a poder competir por una simple cuestión de escala global".

Reconversión

Martín Nadler explicó que, pese al proceso de reconversión productiva, la compañía mantiene una presencia industrial relevante en el país. En ese sentido, detalló que Lumilagro continúa fabricando en Argentina una de sus líneas de termos de acero de un litro, que representa cerca del 40% de ese segmento.

"A pesar de la reconversión de nuestro modelo productivo, seguimos sosteniendo varias operaciones industriales en el país", afirmó Nadler. Además, precisó que el cuerpo plástico exterior que recubre los termos de vidrio también se produce localmente a través de proveedores nacionales.

El director de la firma agregó que en la planta de Tortuguitas se concentran etapas clave del proceso como el ensamblado de productos.

–Fabrican en China con control propio: ¿a qué se debe esta decisión?

–Decidimos fabricar en China porque nos resultaba mucho más conveniente a nivel costos. La escala que se maneja allá para este producto en particular, sumada a que sus costos laborales e impositivos son menores, hacen que sea la opción más inteligente. Nos costó más de 1 año en encontrar la fabrica adecuada con la que íbamos a trabajar porque son realmente muy pocas las que cumplen con los estándares que trabaja Lumilagro hace 85 años. De todos modos, nos queremos mantener flexibles: si el día de mañana llegara a ser más competitivo fabricar este modelo en Argentina, podremos hacerlo sin problemas, ya que toda la matricería de los aceros y plásticos del producto es de nuestra propiedad.

–¿Hoy es más difícil para una empresa argentina producir o vender?

–En cuanto a la producción, sin dudas aumentó la dificultad ante las barreras de la importación abierta. Con los costos laborales e impositivos que seguimos teniendo, creo que las fábricas locales que van a sobrevivir más holgadamente son aquellas que tienen un menor costo logístico o por ser fabricadas acá, como es el caso de los colchones, los envases de gran volumen o el hormigón. En cuanto a la venta, estamos atravesando una recesión lógica producto de la normalización económica. Soy cautelosamente optimista con el futuro, una vez que se terminen de acomodar las variables macroeconómicas.

–Pensando a mediano plazo, ¿qué necesita la industria argentina para volver a crecer de forma sostenida?

–Por un lado, hay muchas industrias relacionadas con la minería y los hidrocarburos que creo que van a crecer a medida que se vayan materializando las inversiones anunciadas. Por otro lado, hay industrias que se deberán seguir desarrollando localmente porque traer esos productos de afuera conlleva un costo logístico enorme (por ejemplo, envases con mucho aire, colchones donde la relación volumen/valor es muy alta, o el hormigón, que no se puede estoquear por demasiado tiempo). Para estas industrias es fundamental que se reactive la economía y salgamos de la recesión de consumo. Para el resto de las industrias, lo primordial es que bajen los costos laborales e impositivos. Pero, aun logrando eso, deben contar con una escala suficiente para poder competir con China, India o cualquiera de los países asiáticos de bajo costo. Hay industrias que, por más que bajen sus costos de fabricación, no van a poder competir por una simple cuestión de escala.

LOS ANDES

CRECIMIENTO. La provincia cuenta con nueve parques solares. Esto ha sido posible por la existencia de infraestructura de transporte de electricidad.

Parques solares

Los proyectos de Mendoza y cómo impactan en la capacidad eléctrica

GENERACIÓN. La energía solar ha tomado nuevo impulso en la provincia de la mano de incentivos específicos y de la ampliación de la infraestructura en líneas de electricidad.

Diana Chiani
Especial para Los Andes

Las inversiones que requieren los parques solares son millonarias y no es sencillo determinar el alcance que poseen. Del mismo modo, para el ojo poco entrenado comprender el alcance de miles de paneles ubicados en algún lugar de la provincia tampoco es fácil.

La energía solar no es nueva, pero hace relativamente poco comenzó a crecer en Argentina y en Mendoza. La provincia tiene una geografía y un clima ideal para la generación de "luz" solar gracias a la radiación que le ofrece la cordillera de Los Andes.

En los últimos años, se ha buscado incentivar este tipo de inversiones con el fin de aportar energía limpia al sistema eléctrico. Aunque es lo básico, la generación de electricidad no es el único punto a tener en cuenta, ya que en el contexto actual un punto casi tan relevante como la generación es que lo que se produce se puede inyectar al sistema para su consumo.

Parece una obviedad, pero hasta hace un tiempo eso no era posible debido a que la infraestructura disponible estaba saturada. En este marco, la construcción de una nueva línea de alta tensión y la proyección de otras han sido un punto clave a la hora de invertir en esta tecnología.

El nuevo contexto nacional e internacional, por otra parte, favorece los proyectos mineros y petroleros, al tiempo que incentiva las inversiones en parques solares. Además, el acceso a financiamiento del exterior puede facilitar la ejecución de proyectos de gran escala.

"Históricamente, el sistema argentino estuvo fuertemente regulado, pero medidas recientes como la resolución 400/25 permiten que los nuevos proyectos vendan energía directamente a grandes usuarios", explicó Jimena Latorre, ministra de Energía y Ambiente de Mendoza.

Este cambio, continuó, ha generado incentivos concretos como, por caso, que las empresas mineras y de hidrocarburos pueden adquirir energía renovable para compensar sus emisiones.

De este modo, se desarrollan contratos de compra que certifican la adquisición en parques solares, pese a que en la práctica la situación no es lineal. Los proyectos mineros demandan grandes volúmenes de energía y es cada vez más importante que buena parte de esta sea renovable.

El Parque Solar Anchoris ya tenía casi la totalidad de los 180 MW que genera contratados antes de su inauguración.

Un ejemplo de esto es el recientemente inaugurado (el 23 de febrero) Parque Solar Anchoris, proyectado por Emesa y materializado y ejecutado por Genneia, cuya energía ya estaba prácticamente contrata da antes de su inauguración.

Aunque la electricidad se inyecta al sistema interconectado y se mezcla con la que allí circula, los compradores reciben certificados que acreditan utilización de energía limpia.

Este parque contó con una inversión de U$S 160 millones y cuenta con una capacidad instalada de 180 MW, destinados a abastecer la demanda de grandes usuarios industriales en el marco del Mercado a Término de Energías Renovables (Mater).

Se trata del segundo desarrollo fotovoltaico de Genneia en la provincia y uno de los más relevantes de la región de Cuyo. Posee 360.000 paneles bifaciales, con una infraestructura que abastecerá a 125.000 hogares y evitará la emisión de 220.000 toneladas de dióxido de carbono por año.

Mendoza con clima ideal

El proceso en un parque solar sigue los siguientes pasos: en primer lugar, los paneles convierten la luz del sol en electricidad mediante el efecto fotovoltaico y generan lo que se denomina corriente continua.

Esta energía sale con tensiones relativamente bajas y debe pasar por "inversores". Es decir, por equipos que convierten la corriente continua en alterna, que es la que está sincronizada con la red.

Dicha corriente alterna todavía está en media tensión, por lo que se debe elevar mediante transformadores para ser transportada por las líneas de líneas de alta tensión. En estas, la electricidad se integra al sistema interconectado (SADI), que luego la distribuye en función de la demanda y de la capacidad de la red.

En Mendoza, esta energía la conduce Distrocuyo y llega luego a las subestaciones de transmisión, en donde se reduce la tensión para que pueda inyectarse a las distintas redes regionales. En la provincia, estas son operadas en un 70% por Edemsa y el resto por distintas cooperativas eléctricas, como la de Godoy Cruz y la del Este.

Más allá de la infraestructura, Mendoza cuenta con condiciones naturales excepcionales para el desarrollo solar. En palabras de la ministra Latorre, el factor determinante es la radiación solar, que en la provincia alcanza niveles superiores al promedio nacional,

lo que se explica en gran medida por su geografía.

Es que la altura de la precordillera reduce la densidad atmosférica, lo que permite una mayor incidencia de radiación. La baja nubosidad y el clima seco también favorecen la energía solar dada la alta cantidad de días despejados al año.

"Estas características permiten obtener mayores niveles de generación por panel instalado, lo que mejora la rentabilidad de los proyectos", señaló la funcionaria. En este marco, la provincia ha implementado una estrategia sostenida de expansión de capacidad instalada y de generación de incentivos para atraer inversiones.

"Se trata de un camino que posee al menos ocho años", relató la funcionaria, quien dio detalles sobre el crecimiento de los parques fotovoltaicos y de cómo la energía se suma a la red general.

Incentivos y beneficios

La responsable del área de Energía en la provincia destacó que las inversiones privadas han venido de la mano de la articulación entre diversos organismos públicos. Entre ellos, el EPRE (Ente Provincial Regulador Eléctrico) jugó un rol clave en la planificación y en la regulación.

A esto se suma el trabajo del Ministerio de Energía, la Subsecretaría de Energía de la Nación, Emesa, las empresas distribuidoras, las autoridades ambientales e inversores privados.

"La obtención de declaraciones de impacto ambiental y la coordinación con actores como Distrocuyo fueron pasos fundamentales para viabilizar cada proyecto", remarcó la ministra Latorre.

En Mendoza, en términos de capacidad instalada total, la evolución de la generación de energía muestra una tendencia ascendente. En 2015 se generaban 1.730 MW y en 2026 creció a 2.500 MW.

Según información oficial, se espera que para 2030 se generen 3.700 MW y se cree que el 40% de ese total será provisto por energía solar. El salto proyectado abre una ventana significativa para nuevos parques solares.

El Gobierno provincial informó que uno de los pilares del crecimiento de la energía solar en Mendoza ha sido el conjunto de instrumentos diseñados para reducir el riesgo y mejorar la rentabilidad de los proyectos. Desde de este marco, se ha buscado incentivar las inversiones con "reglas de juego previsibles", dado que es un sector de recuperaciones en 15 o 20 años.

Así, a través de la Ley Provincial Impositiva 2025 se establece la exención total del impuesto a los Ingresos Brutos para actividades de generación de energía renovable.

Esto tiene un impacto directo en la reducción de costos operativos, la mejora en la tasa interna de retorno de los proyectos solares y la competitividad frente a otras jurisdicciones.

A esto se suman incentivos para zonas estratégicas como la alta montaña. A través de la Ley Provincial 9584, introduce beneficios específicos para proyectos ubicados en zonas de alta montaña, que suelen coincidir con áreas de excelente radiación solar.

Aquí se cuentan beneficios fiscales adicionales y aportes estatales no reintegrables. Estas herramientas son importantes porque buena parte de las mejores zonas solares están alejadas de los centros urbanos, al tiempo que requieren altas inversiones iniciales en infraestructura.

Mapa de parques solares

Actualmente, Mendoza cuenta con nueve parques solares en distintos estados de avance. Seis ya están energizados y un séptimo parcialmente operativo. Uno de los casos más representativos es el parque solar de Anchoris, desarrollado por Genneia. Este proyecto tiene una capacidad total cercana a los 180 MW, de los cuales una porción significativa ya está en funcionamiento.

Lo mismo ocurre con el parque ubicado en San Rafael, también impulsado por la misma empresa, que prevé una capacidad total de 180 MW, con aproximadamente 140 MW ya energizados.

Otro caso relevante es el parque solar El Quemado realizado por YPF Luz y proyectado para alcanzar los 305 MW, aunque actualmente cuenta con unos 200 MW en operación.

El esquema de energizar parcialmente y luego completar la obra responde a una lógica técnica y financiera habitual en este tipo de desarrollos: permite comenzar a inyectar energía al sistema mientras se finalizan las etapas restantes.

Estos parques no operan de manera aislada, sino que están conectados al Sistema Argentino de Interconexión (SADI). Las zonas con mayor concentración de potencia son San Rafael, Luján de Cuyo y Las Heras.

El impulso del RIGI

El Régimen de Incentivo General de Inversiones (RIGI) nacional ha sido clave para la llegada y la puesta de grandes parques solares. Esto, debido a que ofrece beneficios fiscales, ventajas aduaneras e incentivos cambiarios.

Para acceder, los proyectos deben superar una inversión mínima de 200 millones de dólares, lo que lo convierte en una herramienta especialmente relevante para grandes parques solares.

Mendoza ya cuenta con una experiencia concreta en esta línea y es el Parque Solar El Quemado, que lleva adelante YPF Luz y que se pudo llevar adelante a través del RIGI con una inversión total de 210 millones de dólares.

Según informaron, el parque está en su etapa final de construcción, con un avance de obra del 90%. "Es uno de los proyectos fotovoltaicos más relevantes de Cuyo y es el séptimo desarrollo renovable de la empresa", detallaron desde YPF Luz, al tiempo que destacaron que fue el primer proyecto de renovables enmarcado en el RIGI en el país.

En poco más de 12 meses de ejecución (la obra inició en enero de 2025 y debería finalizar en junio de este año), El Quemado ya opera 200 MW de los 305 MW de capacidad instalada total que tendrá.

Esto indica que el parque ya inyecta energía eléctrica al SADI (Sistema Argentino de Interconexión) para grandes usuarios y clientes industriales a través de la estación transformadora de alta tensión (220 KV) que une San Juan con Cruz de Piedra.

Con más de 500.000 paneles solares, solo restan tareas enfocadas en trabajos de cableado de módulos, inversores y centros de transformación.

Entre los beneficios energéticos de este parque, se puede mencionar la generación de energía equivalente al consumo de más de 233.000 hogares argentinos. Según la información de YPF Luz, se trata de energía suficiente para cubrir la demanda de todos los hogares de la Ciudad de Mendoza y de los departamentos de Las Heras y Lavalle.

Vale aclarar que la energía que tanto El Quemado como otros parques inyectan al SADI se "mezcla" con otros tipos de generadores y no se distribuye en lugares puntuales, sino que es un ejemplo de lo que puede abastecer.

Hacia adelante, el RIGI podría favorecer el parque Mendoza Sur Diamante, que incorporaría 345 MW adicionales en 2029, ampliable a 500 MW. Este proyecto está en manos de Genneia, la empresa de Jorge Brito que también gestiona financiamiento a través del BID.

Aunque todavía no está confirmado su ingreso al RIGI para esta nueva instalación, se estima que pronto se podría materializar.

2.500 MW

Se generan a nivel local

La expectativa es llegar a los 3.700 MW para 2030 y que 40% de ese total sea provisto por energía solar.

Los parques solares en Mendoza

En Mendoza hay grandes parques solares, operados por empresas que también son de gran tamaño, y otros más pequeños, que han sido desarrollados por compañías pequeñas o cooperativas. Estos son los operadores actuales:

Genneia: Mendoza Sur (San Rafael), 345 MW; Malargüe I (Malargüe), 90 MW; Anchoris I y II (Luján de Cuyo), 180 MW; San Rafael I (San Rafael), 200 MW.

Aconcagua Energía: Aconcagua (Luján de Cuyo), 90 MW.

YPF Luz: El Quemado (Las Heras), 305 MW.

PUEL Energy: Pasip (San Martín), 1,2 MW.

FeCeNC: El Copertote (Santa Rosa), 3 MW.

Generadora Solar Santa Rosa: Solar de Los Andes (Santa Rosa), 5 MW.

Helios Renovable Energy: Santa Rosa 1 y 2 (Santa Rosa), 10 MW.

Infraestructura clave

Hoy, con múltiples parques solares en funcionamiento y otros próximos a entrar en operación, Mendoza enfrenta un escenario de expansión, pero también desafíos estructurales vinculados principalmente al transporte de la energía.

Durante años, la principal limitación no fue la capacidad de producir electricidad —ya sea solar o térmica—, sino la imposibilidad de trasladarla desde los puntos de generación hasta los centros de consumo.

Este "cuello de botella" se replica en distintas regiones del país y también afecta a sectores como la minería o el turismo en alta montaña.

El problema es que gran parte de esta infraestructura quedó desactualizada frente al crecimiento de la demanda, lo que se agravó por la falta de inversión durante años y derivó en restricciones que afectan tanto a grandes proyectos industriales como a usuarios sensibles, incluidos electrodependientes en zonas alejadas.

No obstante, la provincia ha tomado cartas en el asunto e impulsado la línea de media tensión Cruz de Piedra, que ha sido determinante para el crecimiento de la generación. Este tendido permitió habilitar la conexión de parques como el de Anchoris y abrir la puerta a nuevos desarrollos.

Del mismo modo, la ministra Latorre explicó que se trabaja en el refuerzo del sistema de media tensión en el norte provincial, lo que facilitará la incorporación de nuevos proyectos.

También existen iniciativas con factibilidad técnica aprobada —como el parque Aconcagua— que aún no se han construido por cambios en esta empresa, pero que podría reactivarse gracias a mejoras en la red de transporte.

En carpeta está la licitación de nuevas líneas que se financiarán con los fondos del resarcimiento y están orientadas a mejorar la robustez del sistema. Una ya está adjudicada y es la de Cpaiz (en el Valle de Uco), mientras que la otra, Mendoza Norte, está en proceso de ser licitada (estará ubicada en Las Heras y llevará energía hacia el oasis norte).

A fines de 2025 también fue anunciada la línea El Marcado-La Paz, que pasa por La Dormida y Alto Verde. Y desde el Gobierno provincial consideran que otra prioritaria es la de San Rafael-General Alvear.

El objetivo es evitar que fallas en el transporte arrastren a la distribución y limiten el crecimiento, por lo que, además del financiamiento -son proyectos cuya ejecución demanda entre 20 y 30 millones de dólares cada uno-, se avanza según cómo se van configurando los desarrollos productivos en distintas partes de la provincia, y las necesidades de servicio eléctrico.

LOS ANDES

INCENTIVOS. La provincia ofrece la exención de Ingresos Brutos para la generación de energía renovable.

MARCELO ALVAREZ / LOS ANDES

NEGOCIOS. Flavio Kristich, en el edificio donde avanza Nuklea, el nuevo emprendimiento corporativo y comercial de Kristich Desarrollos.

Inversiones.

Nace Nuklea en la histórica planta impresora de diario Los Andes

DESARROLLO. Es un edificio corporativo que contará con ocho semipisos para empresas tecnológicas. Llega junto a una nueva versión de Circuito y un supermercado de frescos de una marca local.

Celeste Laciar
Especial para Los Andes

En la intersección de Las Cañas y Elpidio González de Guaymallén, el miércoles se dio el puntapié oficial a Nuklea, el proyecto de un edificio corporativo que funcionará con un strip center y un supermercado de frescos al lado. Este nuevo emprendimiento de Kristich Desarrollos se realizará sobre la antigua planta impresora del diario Los Andes.

El espacio ya está en obra en la que se buscará restaurar el inmueble de manera integral para que conserve su impronta asociada a la tinta, el papel y la historia de Mendoza. La iniciativa contempla la puesta en valor de una superficie de aproximadamente 5.500 metros, en una propuesta que combinará oficinas modernas con un zócalo comercial activo que no será otro que el cuarto "Circuito" y el quinto centro comercial que lleva adelante Kristich.

A las tradicionales marcas que ya están asociadas a estos strip center se sumarán nuevas así como 120 cocheras y el desembarco de Granja Benedetti con un formato más amplio que sus tradicionales puntos de venta. "Para nosotros ha sido un gran desafío poner en valor esta planta histórica de una empresa tan tradicional como diario Los Andes", destacó Flavio Kristich durante la inauguración de la obra.

El empresario agradeció a las marcas que acompañan a Circuito que han formado parte de alianzas estratégicas como un enfoque en el que los operadores comerciales y compañías que acompañan los desarrollos desde etapas tempranas. Kristich también hizo hincapié en la ubicación privilegiada que tendrá Nuklea debido a la cercanía con los principales accesos de la provincia. Esta zona de Guaymallén, por otra parte, crece en desarrollos inmobiliarios de alto nivel.

Un hub tecnológico en un espacio con historia

La antigua planta impresora de Los Andes ya comenzó a ser transformada en un edificio de cuatro pisos y seis a ocho semipisos corporativos, diseñado bajo el concepto de plantas libres. Esto permitirá a las empresas adaptar los espacios según sus necesidades operativas, una tendencia creciente en el mercado de oficinas. El objetivo es que Nuklea se convierta en un hub de empresas dentro del ecosistema de la innovación, la tecnología y el desarrollo.

"Nuklea, donde la historia se transforma en futuro imprimiendo nuevas oportunidades". El texto en la descripción del proyecto muestra la importancia que se le ha dado al histórico edificio de Los Andes. El complejo contará con doble línea de ascensores para optimizar la circulación vertical, sistemas de seguridad con circuitos de cámaras e infraestructura preparada para una tecnología dinámica.

"Queremos que sea un espacio adaptable a la constante evolución de las nuevas herramientas digitales y necesidades empresariales", destacó Flavio kristich. Dentro del enfoque tecnológico, ya hay una compañía que ha apostado por Nuklea y es Kiltech que adquirió un piso dentro del edificio.

Nuklea se ha pensado así como un punto de encuentro para empresas que buscan crecer, conectarse y evolucionar en un entorno que pretende potenciar lo pasado para transformarlo en el motor de lo que viene. "El lugar conservará la memoria industrial del lugar y la proyecta hacia una nueva etapa más flexible y colaborativa", relató Kristich. Networking, coworking, salas de reuniones y servicios de primer nivel son algunas de las posibilidades que ofrecerá Nuklea.

Una nueva versión de Circuito

El zócalo comercial y el modelo de cercanía es otro de los ejes centrales del proyecto que comenzará a construirse en la antigua planta impresora del diario. De este modo, nacerá un nuevo "Circuito" que se sumará a la cadena de strip center que hoy cuenta con tres en funcionamiento, un cuarto por inaugurar (a fines de abril de Pinar del Este al lado del Carrefour) y otros que están en proceso de construcción. El de Nuklea, estaría finalizado a fines de 2026.

"Se trata de una declaración de visión ya que Kristich Desarrollos no construye proyectos aislados sino que levanta sistemas que transforman zonas que activan economías que generan movimiento", dijo Flavio Kristich durante la inauguración a la que asistieron importantes empresarios y referentes de Mendoza.

La particularidad de este zócalo comercial es que tendrá como actor clave a Granja Benedetti, que debutará en este for-

MARCELO ÁLVAREZ / LOS ANDES

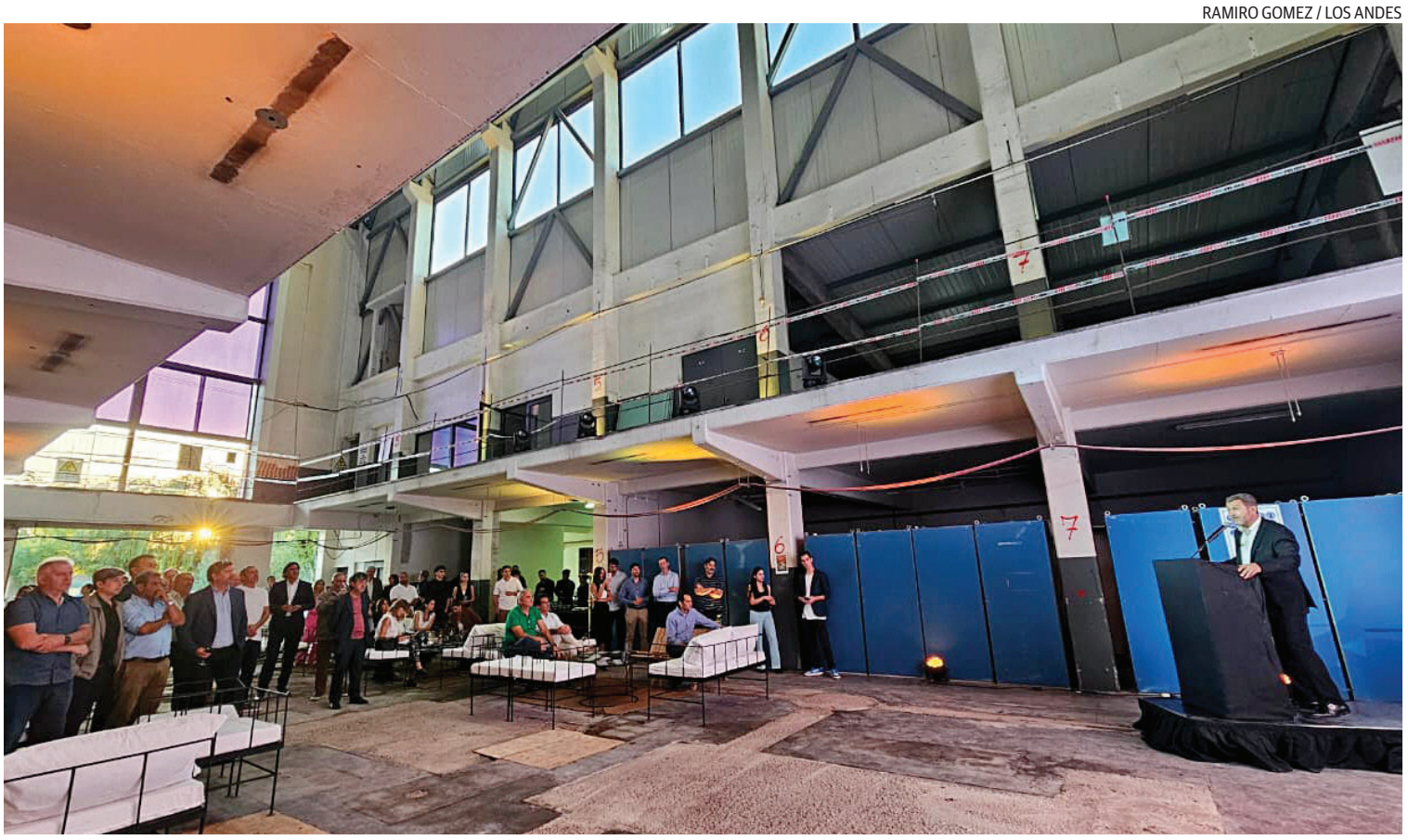
DISCURSO. Kristich durante su agradecimiento a quienes acompañan el proyecto.

mato como ancla comercial con un supermercado desarrollado en alianza estratégica. La tradicional marca compartirá infraestructura y estacionamiento y se ubicará al lado de Nuklea por Las Cañas.

La obra ya se encuentra en marcha, tras una primera etapa centrada en liberar y acondicionar las plantas originales del edificio. En palabras de Kristich, la reconversión de la planta de Los Andes no es solo una obra inmobiliaria sino un caso testigo de cómo la inversión privada busca reinterpretar estructuras existentes para adaptarlas a nuevas formas de trabajo, consumo y vida en la ciudad.

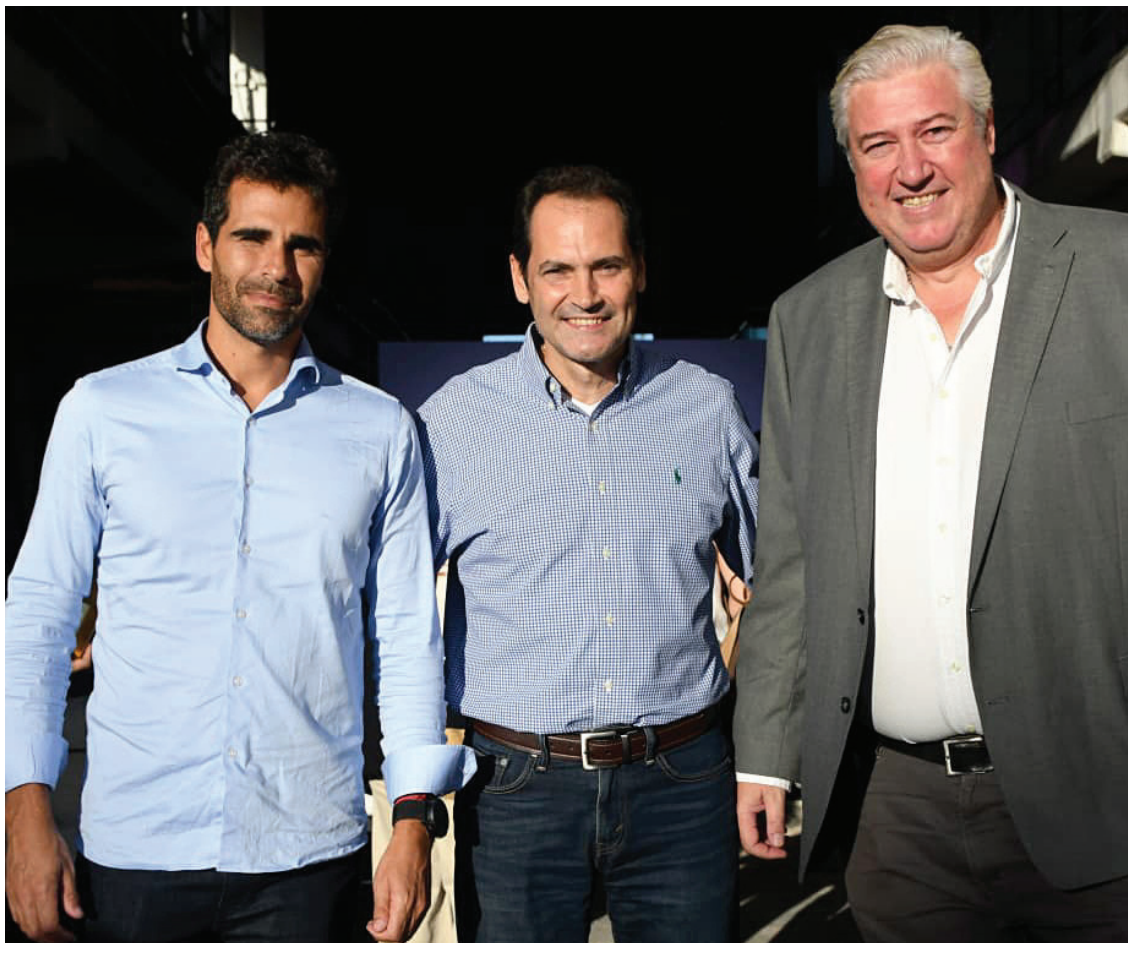
"Kristich Desarrollos no construye proyectos aislados sino que levanta sistemas que transforman zonas"

RAMIRO GOMEZ / LOS ANDES



DESARROLLO. La antigua planta impresora de Los Andes comienza a vivir una nueva etapa de la mano de Nuklea.

.Sabrina Puche, Ana Laura Morales y Marcelo Sosa dijeron presente en la presentación oficial de Nuklea.



.Gianni Badaloni, Mauricio Badaloni y Mauricio Kristich.

.Ignacio y Flavio Kristich durante la presentación de Nuklea.

Energía que avanza
hacia el futuro.
edemsa.com
edemsa

La historia de dos hermanos, hijos de desaparecidos, y un libro para conjurar el dolor
P. 6

Celulares de alta gama: los mejores Android del 2026, con cámaras top y súper baterías
P. 9

DOMINGO
22 DE MARZO DE 2026

VIVA
LA REVISTA
DE CLARÍN

VIVA

ELEGANCIA MADE IN PALERMO

Se cumplen 25 años de cuando Camila Milessi y Emiliano Blanco fundaron la marca de ropa Kostüme en un naciente Palermo Soho. Apostaron por el diseño hecho en Argentina y cuentan con famosos fieles como Sofía Gala, Trueno, Jared Leto y otros. "Nuestra lógica es el cambio y el riesgo", dicen.

Una pareja de la moda. Emiliano Blanco y Camila Milessi lograron llegar a Japón con sus prendas y Adidas les pidió una colección.

Se cumplen 25 años de cuando Camila Milessi y Emiliano Blanco decidieron hacer "moda de bandera" con diseño de calidad. Entonces fundaron la marca Kostüme en un incipiente Palermo Soho. Hoy también venden en Japón y tienen fans entre celebridades como Sofía Gala y Jared Leto. "Nuestra lógica es la del cambio y la ruptura", dicen.

TEXTO **MARÍA EUGENIA MAURELLO**
FOTOS **MARIANA NEDELCU**

MILESSI BLANCO AVENTURAS EN LA MODA DE UN DÚO ANTI-FASHION

Desde el comienzo, hace exactamente veinticinco años, Camila Milessi y Emiliano Blanco, fundadores de Kostüme, plantaron bandera: desarrollan prendas originales, pensadas en Buenos Aires, hechas en Argentina.

La dupla de diseñadores -que también son pareja- se conocieron trabajando en la industria de la indumentaria y decidieron arrancar con su propia firma en los albores de la década del 2000.

El nombre lo tomaron de la revista alemana *Burda*. Al ver que la palabra *kostüme* se repetía una y otra vez, la buscaron en un diccionario y supieron que quería decir "vestimenta" en alemán.

Vale rememorar que este nacimiento no fue algo aislado, sino que se dio en el contexto del surgimiento de los diseñadores de autor que modificaron el mapa en lo geográfico y conceptual, transformando a Palermo en el epicentro de moda local. Mientras tanto, en la escena *fashion* internacional, para ellos el deleite pasaba por las colecciones de consagrados creadores como Helmut Lang, Martin Margiela y Yohji Yamamoto.

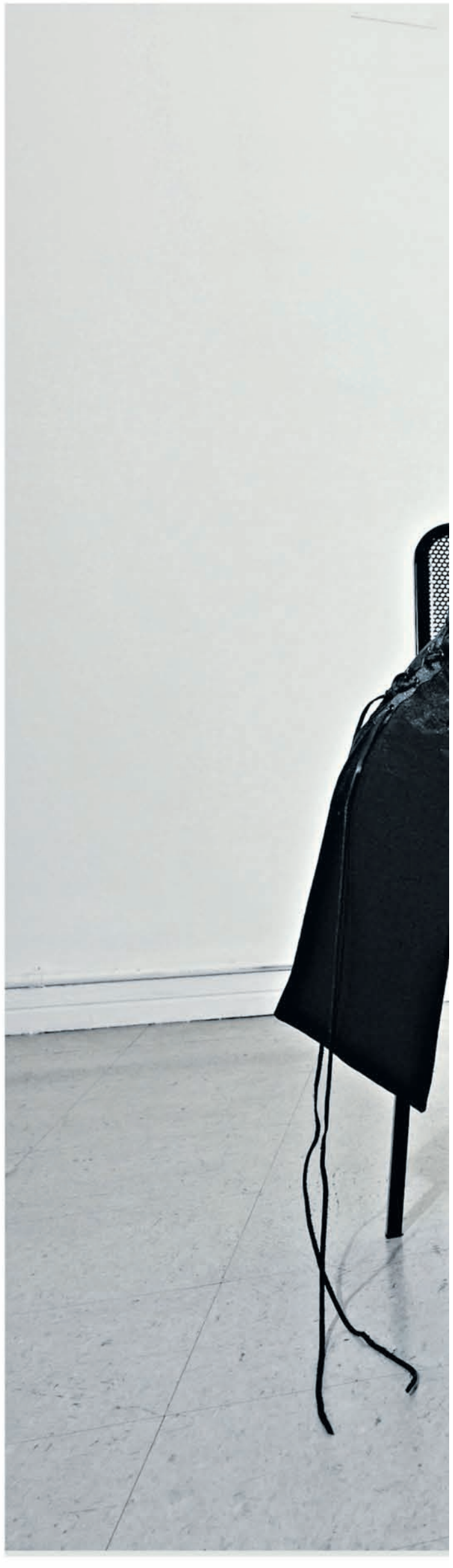
La certeza que Camila y Emiliano tuvieron en ese momento, y que sostienen hasta hoy, es que las prendas tuvieran impronta minimalista y que el privilegio estuviera en la funcionalidad. Se anticiparon, además -aunque sin hacerlas explícitas-, a dos de las premisas fundamentales para la indumentaria de este siglo. Por un lado, hacen ropa sin distinción de género, más como una convicción de diseño que como una tendencia. Al mismo tiempo, producir artículos que son atemporales y durables, rasgos centrales para considerarlos como opción sostenible.

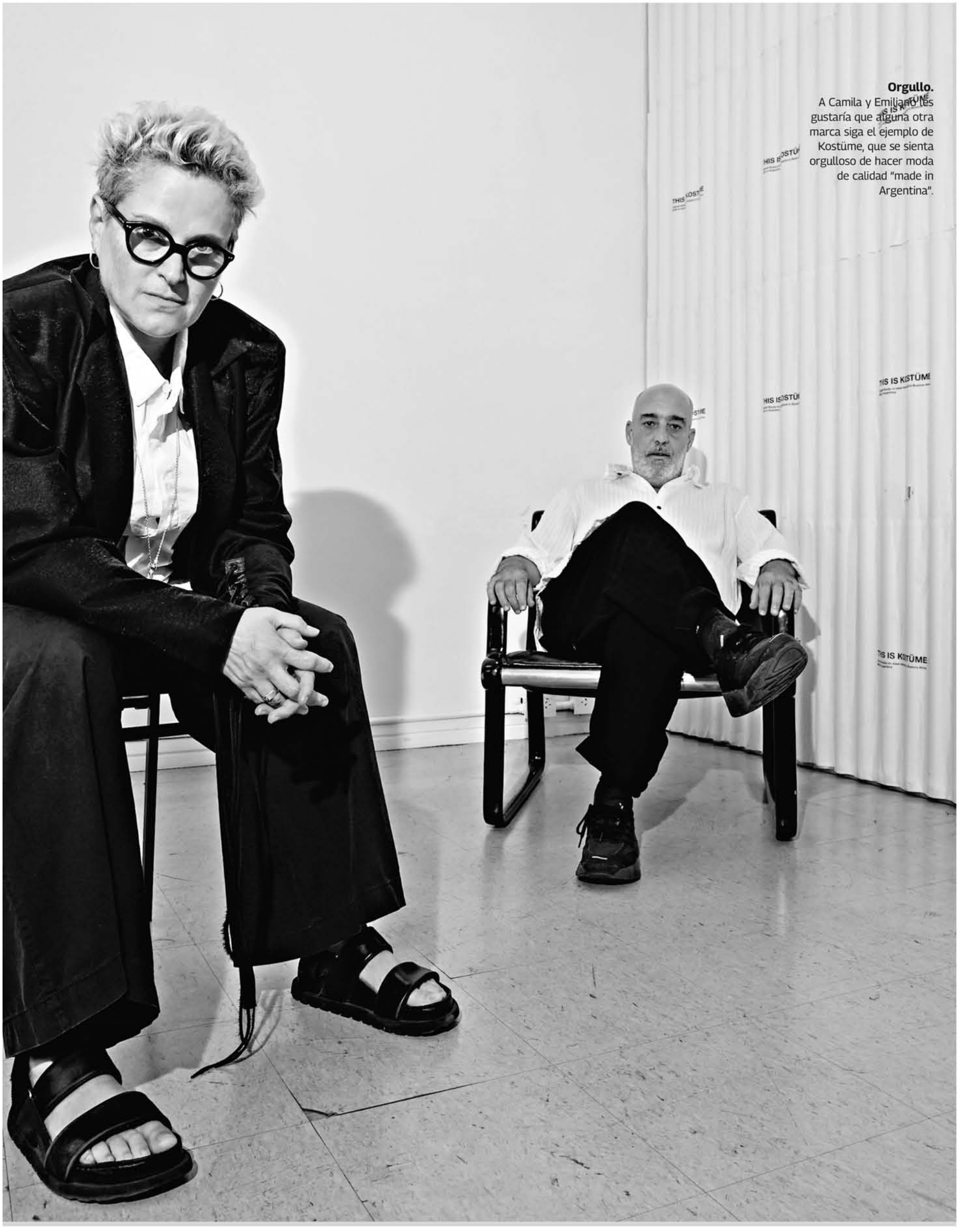
Así, trascendieron fronteras y los productos de la marca incluso llegaron a ser vendidos en Tokio, Japón. Ese fue uno de los hitos de su trayectoria a la que se suman el primer desfile en Bafweek y la colaboración que hicieron con Adidas.

Capítulo aparte para el dato hollywoodense que les volvió a dar notoriedad el año pasado, cuando el actor y cantante Jared Leto los eligió, él mismo, en persona, al pasar en bicicleta por la histórica tienda de Palermo. No solo les compró diferentes outfits sino que además los usó en el Lollapalooza en Buenos Aires y otros escenarios del mundo.

Favoritos de diseñadores, arquitectos, artistas plásticos, y músicos, entre ellos, Catriel y Trueno, además de las asiduas Sofía Gala Castiglione, Charo López y Emilia Claudeville, entre las actrices argentinas que visten su ropa.

Persona es la campaña que realizan hace al menos tres años. Está protagonizada por, justamente, personas que sobresalen en diferentes ámbitos por lo que hacen, más allá del canon de belleza hegemónico: lo mismo si son hombres o mujeres, jóvenes o adultos mayores. De ese modo, evidencian que es cada vez más urgente una industria global que deje de producir a destajo y circunscribirse a las pantallas, y que, en cambio, vuelva a mirar a los seres humanos a los que viste.





Orgullo. A Camila y Emiliano les gustaría que alguna otra marca siga el ejemplo de Kostüme, que se sienta orgulloso de hacer moda de calidad "made in Argentina".

En este último propósito también insiste la colección otoño-invierno caracterizada por diseños con costuras expuestas, superficies intervenidas y resoluciones visibles como parte del sistema constructivo de la firma. A su vez, harán lo propio en la próxima edición de *Designers BA* (del 6 al 10 de abril), donde, se sabe, volverán a liderar la liturgia, con una legión de fanáticos propios, ataviados en riguroso negro, quienes suelen demostrar una fidelidad conmovedora en cada uno de sus desfiles. Los mismos que los acompañan, más que como a una marca, y por el estilo de vida que proponen, como un modo de mirar el mundo, siempre hacia adelante. Se los suele ver en las primeras filas de los desfiles de Kostüme.

-¿Cómo llegaron acá después de 25 años?
-Camila: Enteros, sabios.
-Emiliano: Todavía con ganas de hacer, de cuestionarnos lo que pensamos y hacemos, por dónde ir. Eso nos mantiene vivos.
-Camila: Las dificultades nos entrenan para desafíos nuevos. No nos dejan quedarnos en la comodidad. Lo incómodo que pasa en el país, eso también nos mantiene alerta. No sé cómo sería estar en un lugar que no es así. Hay algo de aprender constantemente y superar lo insólito que aparece cada día, que hace que tengamos más gimnasia mental.
-Emiliano: Y a la vez, seguimos haciendo.
-Camila: Pero no hacemos siempre el mismo traje negro, cambiamos el producto, la técnica, la tela, la estética, todo. Ese es nuestro negocio desde el día uno: Ser siempre nuevos. Vamos por la colección número 51 y se nos ocurren cosas para diez colecciones más, pero las regulamos porque no entran en una.

-¿A qué lo atribuyen?
-Emiliano: Lo que nos sucede tiene que ver con ese cambio. No nos gusta aburrirnos, sino evolucionar y encontrar cierta ruptura. Nuestros héroes o nuestras influencias suelen ser gente que rompió la lógica del momento. Le Corbusier en la arquitectura y David Bowie que hacía A y después hacía Z. Esa lógica del cambio es la nuestra.
-Camila: Del cambio y del riesgo, porque hay que tener coraje para abandonar lo que ya vendés y probar una cosa que nunca vendiste.

-A la vez, ustedes no se suben a las olas del mercado y sostienen esa coherencia.
-Emiliano: Eso no se modificó. Si una prenda no nos gusta, no ve la luz. Eso sigue estando por delante de todo.
-Camila: También hay algo del deseo y la emoción. Por ejemplo, con unos trajes que hicimos ahora, los vi todos juntos y me emocioné, son muy hermosos. Más allá de que se vendan o no. Antes de eso, es un hecho bello y el mundo necesita cosas bellas.

1.

Álbum Kostüme
1) Juana Molina, una de las artistas que elige la marca.
2) Sofía Gala en una producción de Kostüme de años atrás.
3) Jared Leto, actor y cantante de Thirty Seconds to Mars, se mostró en nuestro Lollapalooza el año pasado con ropa de Kostüme, que él mismo compró paseando en bicicleta por Palermo.
4) Catriel, del exitoso dúo Ca7riel y Paco Amoroso, modelando para la marca de Palermo.
5) y 6) Nueva colección
Dos piezas de la propuesta número 51 de Kostüme para este otoño-invierno: transparencias y también camperón oversize en tono gris.

2.

4.

3.

5.

6.

-Emiliano: Es algo que está antes, esa es nuestra matriz, nos pasó con una camisa que se vendió poco y no dudo que es la más linda.

-Del proyecto a la resolución, una prenda pasa por un montón de instancias. ¿Son más las veces que el producto cierra o las que no termina de llegar al cien por ciento?
-Emiliano: Depende de cómo lo mire, a todo le encuentro algo.
-Camilia: Para mí, hay algo de romanticismo en que a todos los productos les dedicamos el mismo tiempo, sin saber cuál nos va a dar más satisfacción.

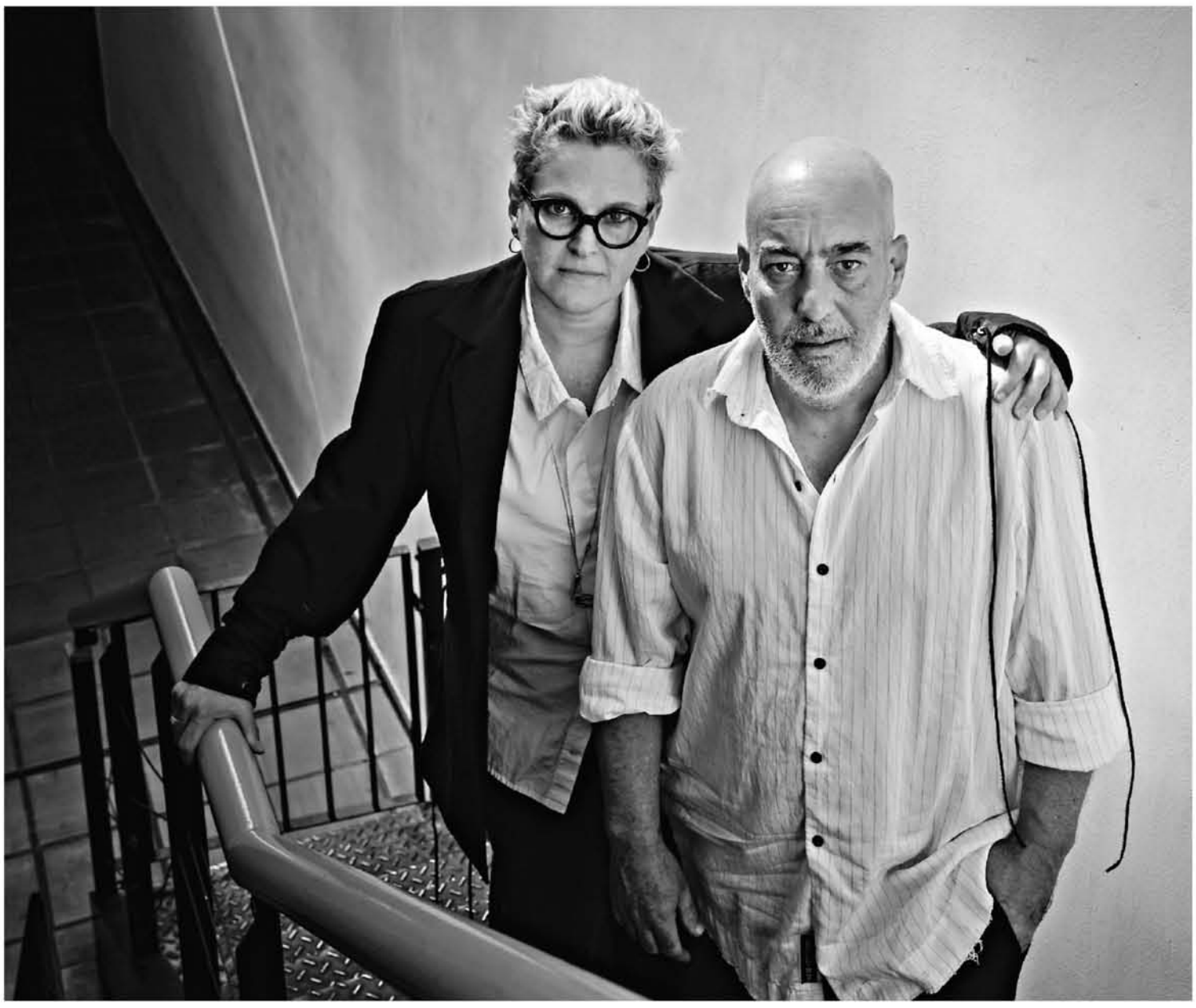
-Es como con un disco que, pueden intuirlo, pero no saben cuál va a ser el hit...
-Camila: Y lo hacemos con la misma ilusión del día cero. No estamos contando lo que se vendió en el último tiempo. Nosotros no somos una IA. Capaz que un cardigan me emociona porque me hace acordar a uno que tenía Morrissey en un video. Es emocional antes que económico.

-En el caso de ustedes, ¿también tiene que ver con el diseño afectivo desde la mesa de trabajo?
-Camila: Nosotros somos un equipo dinámico y más allá de que la conversación lleva 25 años, no es la misma, pero seguimos metiendo fichas en la misma caja. Kostüme es una marca, pero no trabajamos desde los rankings de venta, lo hacemos desde cosas que nos hacen felices, como si fuera la colección número 1.

-Y desde el inicio, ¿siempre hicieron dos colecciones al año?
-Emiliano: Sí y salvo en la pandemia, lo hicimos durante los 25 años y con un local a la calle. Hay algo de esa continuidad que tiene un valor enorme.
-Camila: Con aciertos y desaciertos. Al principio tuvimos un showroom en Bafweek y en el 2003 hicimos el primer desfile.

-¿Cuál era el propósito?
-Camila: Nuestro manifiesto dice: *neto, puro y funcional*. La idea la tomamos de las cátedras de la escuela Bauhaus. Lo hicimos para achicar las posibilidades en un universo tan inmenso. Necesitábamos darle un formato. Hicimos los pro y los contra. El pro era que podíamos hacer cosas originales.

-Incluso en términos comerciales.
-Emiliano: Sí, creíamos que podíamos hacer una marca con identidad y que eso podía ser comercial. Nos gustaba lo que se podía llamar como el *anti-fashion*. Y había una escena que fue muy importante, con algunos diseñadores teníamos más relación que otros, pero cuando íbamos a los desfiles, los veíamos con admiración. Había algo que nos potenciaba.
-Camila: Estaba el deseo de superación, el aprendizaje y ver qué estaban pensando los otros. No había



redes sociales, quizás tomábamos un café y charlábamos.

-Y de ese primer desfile, ¿qué recuerdan?
-Camila: Nos dimos cuenta de que podíamos hacer una colección con tres elementos: cuero, gabardina y lycra. Era negro, cemento y amarillo, medio estilo *Blade Runner*, cosas muy al cuerpo con sustracciones en rectángulos y márgenes circulares. Entré llorando.
-Emiliano: Seguramente vi algo que no estaba tan bien. Me sorprendió porque eran de los primeros, los que se hacían a la tarde y había más gente de lo normal.

-Y todavía no tenían la legión de seguidores que tienen ahora...
-Camilo: El público eran diseñadores gráficos y arquitectos.
-Emiliano: Sí puedo decir que fue una colección totalmente vanguardista. De hecho, en los últimos años hicimos tres colecciones de reediciones y había mucho de eso.
-Camila: No teníamos ni el molde, tuvimos que rastrearlo haciendo frame en el video en VHS.

-¿No les interesó conservar un archivo?
-Emiliano: Lo que había lo tiene Fundación IDA.
-Camila: Me parece que un archivo nos ancla demasiado al pasado.
-Emiliano: Sabemos quién tiene prendas icónicas y si, por ejemplo, hacemos una muestra, llamamos a los clientes.

-Y si miran para atrás, la moda cambió en la forma de hacer, comunicar y vender. ¿Qué les interesó de eso?
-Camila: Si hay un desfile tiene que justificar que la gente salga de su casa y vaya.
-Emiliano: El primer pensamiento es que lo que suceda sea interesante. Trabajamos desde la sensación del que lo va a ver. Eso es fundamental y que la colección sea buena.
-Camila: El motivo central es mostrar la ropa que vendemos.

-Las personas que van a sus shows quizás no están vestidas de Kostüme pero todos respetan ir de color negro.
-Camila: Está bueno ser fan de algo original, hecho en Argentina. Cuando nosotros empezamos, había modistos, pero no había marcas.
-Emiliano: Hubo algo previo a nuestra camada que tenía que ver con Sergio De Loof y Andrés Baño, mucho más *under* y más *trash*. Nuestra generación tomó esa lógica y con ese germen hicimos algo más comercial.

-¿Esa puede ser una de las razones de la permanencia?
-Emiliano: Más allá del camino que tomó cada uno, nosotros somos dos y eso nos va balanceando. Hay días que Cami me calma, otros yo a ella.
-Camila: Hay una conversación y en esa conversación está la salud mental. Cuando estás solo y hablás con vos mismo, las respuestas pueden no ser las correctas. También nos sirvió la experiencia que tuvimos trabajando para otros, donde aprendimos a hacer ropa.
-Emiliano: Después tuvimos un estudio y asesoramos marcas.
-Camila: Nosotros absorbemos conocimiento y lo usamos para vivir. La experiencia vale. Nuestra fortaleza es la identidad y la originalidad.

-Si bien la ropa que hacen es cosmopolita, ¿ustedes trabajaron para decir "esto se hace acá y está bien hecho"?
-Emiliano: Nuestro claim es "Ropa original, pensada en Buenos Aires y hecha en Argentina".

-¿Cuándo lo empezaron a decir?
-Emiliano: Surgió cuando tuvimos un cliente japonés que nos preguntó por qué hacíamos esto, qué música nos gustaba. No fuimos al cliché, salimos de eso. Esto no quiere decir que haya que hacer un poncho, aunque lo hicimos. Después lo llevamos para otro lado.

Pareja complementaria. Camila y Emiliano comparten la vida y la moda, y al crear son muy exigentes, pero tratan de darse consejos y ánimo cuando uno de los dos está inseguro o con baja energía.

> Cuando alguien dice que compró algo barato en el H&M de Miami y lo compara con lo nuestro, ¿cómo compara seis meses de estar probando cosas con una empresa que hace ropa de mala calidad?

-Es ropa que las tribus urbanas de los '80 la podrían haber usado...
-Camila: La emoción que nos marcó en la adolescencia es algo que nos quedó estéticamente y a donde volvemos.
-Emiliano: Siempre estamos yendo un poco a eso. También la vuelta de lo que queremos, cuando trabajamos con alguien, lo dejamos muy libre, eso nos aporta y nos lleva a otro lado.
-Camila: Nos interesan las personas con las que laburamos. No es forzar las cosas para nuestro lado, sino ver qué tienen los otros para aportar y crecer con eso.
-Emiliano: Vamos balanceando y aprendiendo. Por eso, cuando a veces escuchás a alguien que dice que se compró algo barato en Miami, en H&M... ¿Qué está comparando? ¿Seis meses de estar probando cosas contra una empresa que hace ropa de muy mala calidad?

-Ante esa cuestión de lo "anti argentino", ¿qué se puede hacer para que el consumidor quiera "lo nuestro"?
-Emiliano: Hay gente que valora el diseño: esté hecho acá o en Perú.
-Camila: Más allá del origen y el precio, ve cuando es un original, después mira si le gusta o no.
-Emiliano: Ese segmento va por la originalidad. El consumo de alta gama va a ir por ahí, por el valor que tiene la persona que lo hizo.

-*Persona* es una campaña en la que acertaron en lo humano, porque son personas que tienen reconocimiento, pero están puestas por lo que hacen...
-Emiliano: Cada uno está por su individualidad. Algunos no son conocidos, están, por ejemplo, los chicos de la cafetería Cuervo. Ellos son pares nuestros, hay algo muy cercano.
-Camila: Están del mismo lado, de los que pagan sueldos, son responsables, cumplen con compromisos.
-Emiliano: Hay algo de la visión del mundo, de cómo tiene que ser para mí: me gustaría que el que no puede acceder a lo que yo accedí, pueda hacerlo. Tan básico como eso.
-Camila: Es como dijo Lucrecia Martel en la presentación de su libro: es bueno pensar en un futuro donde sí pasó lo que vos pensás que tenía que pasar, sí se puede vivir de tu proyecto original y que sea una marca comercial, sí se puede ser argentino y estar orgulloso. Que el "made in Argentina" sea algo que nos dé orgullo a todos.

-¿Qué esperan para los próximos 25 años?
-Camila: Que alguien siga la idea.
-Emiliano: Estaría bueno que continúe...
-Camila: Pero que pueda ser libre porque así lo parimos. Es un código dinámico, no es algo estático. Por eso le pusimos así, *Kostüme*, que quiere decir vestimenta. ■

Los hermanos Ana Julia y Martín Bonetto publican un libro que reconstruye la historia de sus padres desaparecidos por la dictadura. Con poemas, dibujos, fotografías y recuerdos familiares, recorren la vida de Anna María Mobili y José Roberto Bonetto.

El amor de familia que venció al horror

TEXTO
DEBORA CAMPOS
FOTOS
MARTÍN BONETTO

Un libro puede ser el reservorio de la memoria. O una biografía familiar. Puede ser una denuncia. Testimonio. Álbum de recuerdos y fotos. Incluso, puede ser el espacio en el que se consolide una relación fraternal. Y puede ser la casa en la que vive una familia amputada, destruida por la violencia de un Estado cooptado por genocidas. *Hubo una vez un patio* (Planeta), el libro que construyeron los hermanos Martín y Ana Julia Bonetto, es todas esas cosas. Para ellos y para sus padres, Anna María Mobili y José Roberto Bonetto, militantes desaparecidos.

Hay sol en Villa Urquiza, donde Ana Julia, artista y docente, se conecta desde la terraza de su casa. En Villa Elisa, La Plata, es probable que también brille la tarde, aunque Martín, diseñador, pero sobre todo reportero gráfico desde 1999 y fotógrafo de *Clarín*, está adentro.

Son hermanos y, como tales, se ríen, se chicanean, discuten, se cuidan, se quieren. Lo esperable, salvo que una patota arrase con tu casa, secuestre y asesine a tus padres. Entonces, devenir hermanos puede ser un desafío.

"Este no es un libro de memoria 'clásico'. No es un testimonio lineal, ni una biografía, ni un archivo histórico. Aunque contiene algo de todo eso, es, ante todo, un libro-casa", explican en el texto, que construyeron a cuatro manos a partir de una caja de poemas y escritos de Anna, la madre; de dibujos y anotaciones de Roberto, el padre.

También hay fotos familiares, objetos personales y la memoria de abuelas, tíos, primos, amigos, vecinos... Retazos amorosos para iluminar la ausencia, para reunirse, para ser la familia que estaban llamados a ser y no fueron.

El libro "cuenta la historia de una familia desmembrada por el terrorismo de Estado, pero desde lo que quedó vivo, no desde lo que se perdió", escriben Ana Julia y Martín. El 1 de febrero de 1977, cuando sus padres fueron arrancados de la casa en la que vivían los cuatro en la calle 64 nº 1670 de La Plata, "Martín, de quince meses, quedó con un pantaloncito corto de pijama y Ana Julia, que tenía cuarenta días, con pañales y bombachita de goma", anotan en el libro.

José Roberto Bonetto y Anna María Mobili tenían 33 años y militaban en Montoneros.

Él, al que todos llamaban "Beltra", había nacido en Olavarría en 1943 y estudiaba Arquitectura en La Plata, donde la conoció a ella. Dicen que en un colectivo. Dicen que no. Anna había nacido en Nápoles, Italia, y en 1969 empezó la carrera de Psicología.

> El de papá fue uno de los restos más completos que se encontraron. Yo pregunté si se podía tocar y, cuando me dejaron, no podía parar.
> **Ana Julia Bonetto**

El libro. Portada de *Hubo una vez un patio*, de Ana Julia Bonetto y Martín Bonetto. Editó Planeta. Precio: $ 34.900

Los datos nunca les faltaron porque los chicos vivieron en la verdad, sabiendo quiénes eran y amorosamente cobijados por sus tíos y abuelas, que los rescataron de manera casi milagrosa de las garras del circuito Camps, una red tenebrosa de 29 centros clandestinos de detención.

Pero, ¿quiénes eran realmente sus padres? ¿Cómo eran? ¿Se les parecen en algo?

Preguntas simples fueron las que empujaron primero a Ana Julia y luego a Martín a acercarse a sus padres a través de las huellas que fueron dejando en vida.

–Cada uno de ustedes trabaja profesionalmente con lenguajes artísticos, la fotografía y las artes plásticas. ¿Por qué un libro y no una muestra de fotos o una escultura, por ejemplo?

-Ana Julia: Justamente por eso, porque una muestra de arte iba a ser algo efímero que sucede una vez; una instalación o algo performático, también. En cambio, como había diversos lenguajes, como nos gustaba a los cuatro escribir, dibujar y trabajar con la imagen y la palabra, además de juntar objetos, necesitábamos algo que permitiera dejar plasmado lo que íbamos a contar y que no terminara. Por eso pensamos en un libro, porque el resto va y viene, pero el libro queda y en él se pueden unir todos los lenguajes.

-Martín: Incluso tiene música. Cuando Ana Julia vino con la idea de hacer un libro en el que pudiéramos estar los cuatro, pensamos en hacerlo nosotros independientemente, pero se lo comenté al editor y librero Nacho Iraola y terminamos publicándolo en Planeta.

La tarea no fue fácil. Ana Julia y Martín llevaban su vida en una caja. Fotos, escritos, pertenencias varias, atesoradas por sus abuelas y tíos, primero, y por ellos mismos, después. Todo ese caudal, para ellos, conformaba un universo perfectamente ordenado. Pero en cuanto querían mostrarlo, las miradas eran de desconcierto. Demasiados nombres, dos familias italianas completas, la de Anna en La Plata y la de Roberto en Olavarría, y dos bebés de los que ocuparse. Las tías y abuelas dispusieron que Martín se quedara en La Plata y Ana Julia fuera a Olavarría. Se visitarían, se escribirían, crecerían a lo lejos.

Cuenta Martín: "Nosotros teníamos todo y sabíamos quién era quién, pero era difícil explicarlo y estábamos medio perdidos. Entonces, intuía que la fotógrafa Nora Lezano nos podía ayudar a descifrar todo ese material y nos fuimos a la casa de ella con la caja. Imprimimos los textos y fuimos recortando y pegando los párrafos con las fotos y el resto. Ella, que conocía la historia pero al mismo tiempo tenía cierta distancia, lo entendió todo. Eso a mí me abrió la cabeza para avanzar y combinar los textos y las imágenes".

Y entonces sucede. Martín Bonetto, fotógrafo profesional, retratista del rock, reportero gráfico en medios nacionales e internacionales, se ríe porque su hermana no es capaz de sacar una foto con el celular: "Todo el mundo saca buenas fotos, menos ella", se queja.

Ella desestima sus críticas con displicencia. Hace un rato, torpedeó su coquetería masculina sumándole unos cuantos años: "Vos que tenés 57", se burló. Sucede que son hermanos, pero nada de esto fue fácil.

No hay una sola fotografía que reúna a José Roberto Bonetto y Anna María Mobili con sus hijos. Sí hay una, en realidad, que no existió: con las herramientas de su disciplina, Martín compuso una digitalmente usando diferentes retratos. Una foto familiar creada, que si no capturó una escena real, como suelen hacer las fotografías del siglo XX, de todos modos irrumpe con la potencia de la resistencia, del manifiesto: existimos, fuimos una familia y lo seguiremos siendo pese a todo.

Hay otras fotografías, muchas, de ellos juntos. Un abrazo en el tercer cumpleaños de Ana Julia, en 1979, flequillos rubios, tres velitas amarillas sobre la torta. Una visita de Ana Julia a su hermano en La Plata en 1987 y otra en 1993, donde, adolescentes, ya son los que ahora conversan por videollamada. Se visitaron durante toda la infancia tanto como sus familias pudieron reunirlos en un sentido o en otro de esos 350 kilómetros de distancia entre Olavarría y La Plata. Y si no podían las abuelas o las tías, entonces aparecía un amigo de Roberto, del que no se han olvidado.

Buscando a mamá Anna

Hubo una vez un patio toma el título de un poema de Anna. Desde chica, la madre escribía poesía y prosa breve a mano y su hermana Alejandra los mecanografiaba en una máquina de escribir. Si se equivocaba, tachaba repitiendo las letras x, si quería ampliar el interlineado, golpeaba dos veces la palanca de retorno. Además, estaban sus ilustraciones, que colgó en las paredes de su habitación durante toda su adolescencia. Y el recuerdo que dejó en amigas y compañeras de militancia.

Desde chica, Ana Julia emprendió la búsqueda de sus padres. Siempre escoltada por su prima Lula, que la acompañó a entrevistar, a escrachar con HIJOS, a reunirse con los restos de Roberto, recuperados e identificados por el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) en 2010. "Siempre fui la que estuvo preguntando, queriendo saber, buscando, recolectando y, cuando tenía 18 años, me fui a vivir a la casa de mi tía Ale, a la casa de Martín, y ahí mi tía me da la caja", recuerda.

Los hermanos Bonetto.
Ana Julia y Martín, con una caja de papeles, fotos y recuerdos de sus padres

La foto que no fue.
Fotomontaje que permite reunir a mamá Anna y a papá Roberto con sus hijos pequeños, Ana Julia y Martín.

Por la verdad.
Abajo, izquierda: Martín y Ana Julia con la tía Alejandra, el día en el que declararon en la causa del "circuito Camps". Abajo, derecha: Alejandra Mobili junto a la foto de su hermana Anna, desaparecida por la dictadura.

–Cuentan en el libro que cada uno de ustedes tenía una manera muy distinta de vincularse con su historia familiar, aunque ambos tuvieron acceso a la verdad.
-Martín: Claro, yo vivía en la verdad absoluta. Siempre que preguntara. Porque si no preguntaba, nadie me decía nada. No fue igual para Ana Julia.
-Ana Julia: Yo me crié con mi familia paterna, con la madre de mi padre y con la hermana de mi padre, y en casa estaba muy presente la historia, todo el tiempo, desde las fotos y los recuerdos, hasta los relatos. Si me ponía a dibujar en un costado de la mesa, me decían: "Ahí se sentaba tu papá a dibujar y sacaba la lengua para el costado y lo hacía así o asá". Ese relato estaba todo el tiempo, yo estaba muy embebida de todo lo referente a mi padre y, la verdad, tenía mucha necesidad de saber sobre mi mamá. Por eso, hice diferentes operaciones para conocer sobre ella.
-Martín: Creo que, como no faltaba nada en mi familia porque estaba mi papá (mi tío), mi mamá (mi tía) y mis hermanos (mis primos), yo sentía que todo funcionaba e iba para adelante. La única diferencia era el apellido, pero el resto era una familia normal. Por ahí, preguntaba algo. O me mostraban una foto.

-Martín, ¿te incomodaba esa necesidad de Ana Julia de preguntar, de buscar gente que conociera a tus padres para entrevistarlos, de conocer más y más?
-Ana Julia: Sí, le rompía las pelotas. Decilo...
-Martín: La verdad es que ella no me daba bola. Me decía que se iba a reunir con tal o cual, pero yo no le daba importancia. Ahora, cuando yo empecé a preguntar, ella se enoja y me reprocha: "Pero si yo ya lo hice".
-Ana Julia: A veces es difícil hacer ese proceso. Lo lindo ahora es que yo estoy disfrutando un montón de hacerlo juntos, es hermoso porque él me trae un montón de cosas que yo no sabía y a las que tiene acceso allá en La Plata, sobre todo sobre partes de la historia de mi mamá, que era de allá. Hacer este libro juntos, la verdad que fue hermoso. No tiene nada que ver encarar un recorrido sola y hacerlo con él. Poder compartir esto es completamente distinto.

Una selfie con Papá
Quien ha visto trabajar a Martín detrás de la lente de su cámara entiende que no solo captura la realidad, sino que la interpreta: su ojo detecta lo que el resto no ve y es capaz de recortar lo que el cuadro atrapa, de modo que dice más de lo que era posible expresar. Sin embargo, esa relación orgánica con la imagen es capaz de apagarse.

Ahora, dice que no recuerda nada de ese día en el que fueron a encontrarse con los restos de su padre, recuperados en una tumba colectiva del Cementerio de Avellaneda.

-¿Cómo se enteraron de la identificación?

-Ana Julia: La gente del EAAF llamó a Kela y le preguntaron si podían ir a verla. Llegaron a su casa, hicieron mate y, cuando vieron que estaba tranquila, le dijeron. Y ella me llamó por el teléfono fijo, que era en esa época por donde nos contábamos las cosas familiares. "¿Estás sentada?", me preguntó, porque ella era muy exagerada. Y me dice: "Vinieron los de Antropología Forense y encontraron a tu papá". No, no, no lo podía creer. Lo primero que querés en ese momento es agarrarlo, tocarlo, pero no se podía. Había que hacer unos trámites y buscar unos papeles. Así que yo me iba a la puerta de la oficina que tenían sobre la avenida Rivadavia y me quedaba ahí. Era la primera vez que podía estar cerca de mi papá. No me dejaban entrar, pero yo me quedaba afuera, les pedía a mi marido y a mi prima Lula que me acompañaran. Ellos también fueron el día en el que pudimos verlo.

-Martín: ¿Lula estuvo ese día?

-Ana Julia: ¡Sí!

-Martín: No me acuerdo de nada.

-Ana Julia: El de mi papá fue uno de los restos más completos que se encontraron. Yo pregunté si se podía tocar y, cuando me dejaron, no podía parar, jamás en mi vida me imaginé que iba a poder tocar a mi viejo, porque yo sentía que estaba tocando a mi viejo. Eso no era un hueso, eso no era un esqueleto, ese era mi papá, y le tocaba la cabeza, le tocaba los brazos, le tocaba la mano, le tocaba la pierna. Acá estoy, acá estoy, le decía. Fijate la importancia de encontrarlo.

-Martín: Y ahí nos empezamos a pelear, para variar.

-Ana Julia: Es que él quería cremarlo y yo no quería. Le dije: "Loco, tardamos 40 años en encontrarlo. No quiero que vuelva a desaparecer, no quiero".

-Martín: Cuando aparezca nuestra mamá, los cremamos juntos.

¿Quiénes eran realmente sus padres? ¿Cómo eran? ¿Se les parecen en algo? Después de reunirse los cuatro en este libro, dice Ana Julia que ella se fue encontrando con Anna y Roberto de diferentes maneras.

Memoria familiar. Arriba: Ana Julia con el retrato de su madre Anna y Martín, con el de su padre Roberto. Abajo: fotos familiares y recortes. Y la foto que tomó Martín con los restos recuperados de su papá.

> ¿Parecidos? Veo que las inquietudes por lo artístico vienen de ellos. Y también la idea de priorizar lo colectivo.
>
> **Martín Bonetto**

Las llama "señales" y son coincidencias poderosas que la enlazan con su madre, cuando descubre que en el lugar en el que empezó a trabajar también se empleó su madre, o que la pasión por los títeres también era la de su mamá.

Martín sabe que se parece a su padre. Uno de los montajes de fotos realizados para el libro los muestra idénticos.

"No me parezco en la inteligencia -dice en broma-, pero veo que las inquietudes por lo artístico vienen de ellos. Y también la idea de priorizar lo colectivo."

Ana Julia completa su frase, él la interrumpe o le cede la palabra. Acuerdan y se contradicen. Ser hermanos es el mejor homenaje a sus padres. ■

Las marcas importantes renovaron sus modelos de alta gama. Cámaras ambiciosas y baterías de más capacidad.

Celulares premium: los mejores Android que acaban de salir

TEXTO
MARCELO BELLUCCI

La temporada de celulares 2026 arrancó temprano y uno de los últimos en salir a escena fue el Galaxy S26 Ultra, a fines del mes pasado. Se le habían adelantado unos días antes el Motorola Signature, el Honor Magic 8 Pro y el Xiaomi 17 Ultra. El Realme GT 8 Pro apareció en los últimos días del año pasado y el Vivo X300 Ultra se comienza a vender en estos días. Así, lo más fuerte del año de la escudería Android ya está sobre la mesa.

La fotografía es uno de los vértices más filosos para acortar la brecha existente. El Galaxy S26 Ultra fija la referencia con su sistema de cuatro cámaras traseras y tecnología ALoP, pero la competencia presiona de cerca. Xiaomi y Vivo refuerzan la apuesta con sensores de gran tamaño, lentes más luminosas y alianzas estratégicas.

El Xiaomi 17 Ultra hace foco en la autonomía, con una batería de 6.000 mAh, carga rápida de 90 W por cable y 50 W inalámbrica, una combinación que apunta a jornadas intensas sin depender del enchufe. El Vivo X300 Ultra apuesta al video y la fotografía con un ecosistema modular y un teleconvertidor físico firmado por Zeiss.

Otro diferencial surge en la capa de personalización que cada fabricante desarrolla sobre Android. Samsung avanza con One UI 8.5, que permite a sus agentes ejecutar ajustes mediante comandos de voz. Xiaomi impulsa HyperOS, Honor presenta MagicOS 10 y Realme despliega Realme UI 7.0, interfaces con identidad visual propia.

En la carrera por la IA cada fabricante define su camino. Samsung concentra la estrategia en Galaxy AI, un conjunto de agentes orientados a mejorar la productividad y asistir en tareas cotidianas. Mientras Xiaomi integra HyperAI en HyperOS para vincular móvil, hogar y vehículo, lo que automatiza rutinas. Motorola impulsa Moto AI, orientada a resúmenes inteligentes, gestión proactiva de notificaciones y búsqueda conversacional.

Xiaomi 17 Ultra.
El sensor principal es de una pulgada con el sello Leica. El teleobjetivo es uno de los más ambiciosos, con apertura variable, rango focal de 75 a 100 mm y resolución de 200 MP. El zoom es mecánico y dispara en ambas distancias sin perder calidad. Se complementa con un ultra gran angular de 50 MP y cámara frontal de igual resolución.

Se refuerza con el tradicional kit fotográfico de la serie. El accesorio mejora el agarre y suma botones físicos que acercan la experiencia a una cámara clásica. Además, incorpora una batería adicional de 2.000 mAh, lo que extiende la autonomía del equipo. Desde 1.600 dólares.

Motorola Signature.
Con un diseño liviano y refinado, con un grosor de 6,99 mm, su cuerpo de aluminio se combina con una cara posterior de tacto gomoso que mejora el agarre y evita deslizamientos. El frente queda protegido por cristal Corning Gorilla Glass Victus 2, cuyo perfil delgado realza la nitidez de la pantalla.

Suma certificaciones IP68, IP69 y estándar militar MIL-STD-810H, una combinación que refuerza la resistencia frente a agua, polvo y golpes, sin resignar elegancia, con el sello cromático Pantone. Se vende por 2.499.999 pesos.

Samsung Galaxy S26 Ultra.
Estructura un sistema de cuatro cámaras: sensor principal de 200 MP, ultra gran angular de 50 MP y doble teleobjetivo, uno de 50 MP con zoom óptico 5x y otro de 10 MP con 3x. El conjunto habilita un zoom digital de 100x. De 6,9 pulgadas, tiene el procesador Snapdragon 8 Elite Gen 5.

Otro de sus estrenos es la Pantalla Privada, que incorpora un filtro óptico en la propia matriz del panel OLED. Este componente actúa como una capa de polarización direccional -se puede graduar- y reduce el ángulo de visión lateral sin afectar la nitidez frontal. Así, el contenido solo resulta visible para quien mira de frente, reforzando la confidencialidad en espacios públicos. 3.399.999 pesos el de 256 GB.

El Galaxy S26 Ultra sube la vara con su sistema de cuatro cámaras traseras y tecnología ALoP, pero Xiaomi y Vivo refuerzan la apuesta con sensores de gran tamaño y lentes más luminosas.

Honor Magic 8 Pro.
En mano, transmite una solidez inmediata. Sus 219 gramos se reparten con equilibrio y los bordes curvados facilitan el agarre. La autonomía es uno de sus rasgos más contundentes. Integra una batería de silicio-carbono de 7.100 mAh, capaz de sostener jornadas extensas e incluso acercarse a los dos días de uso moderado. Admite carga rápida de 100 W por cable y 80 W inalámbrica, una combinación que reduce los tiempos de recarga y acompaña el ritmo de un equipo pensado para uso intensivo. Cuesta 1.400 dólares.

Realme GT 8 Pro.
El equipo permite reemplazar la cubierta que protege las cámaras para modificar la estética del cuadro fotográfico, disponible en formatos cuadrados o círculos. El cambio no resulta inmediato: exige retirar dos tornillos con un pequeño destornillador incluido en la caja. Suma un panel AMOLED de 6,79" (1.440 por 3.136 píxeles) y tasa de refresco de 144 Hz. Se sustenta con una batería de silicio-carbono de 7.000 mAh, tecnología que ofrece mayor densidad energética. Ronda los 1.000 dólares.

Vivo X300 Ultra.
El sistema fotográfico suma el teleobjetivo externo Zeiss Telephoto Extender Gen 2 Ultra, un accesorio que lleva el alcance óptico hasta un equivalente de 400 mm. La propuesta busca ampliar las capacidades de zoom sin aumentar el tamaño del módulo del teléfono.

La marca presentó un estabilizador de video profesional que transforma el teléfono en una plataforma de grabación. El accesorio funciona como una estructura expandible y suma refrigeración activa, lo que permite sostener sesiones prolongadas de grabación. Desde 1.400 dólares con el kit de foto. ■

Honor Magic 8 Pro.
Se presentó en Barcelona el mes pasado. Con batería de silicio-carbono de 7.100 mAh. US$ 1.400.

Motorola Signature.
Con un diseño liviano y refinado, tiene un grosor de 6,99 mm. $ 2.499.999.

Samsung Galaxy S26 Ultra.
De 6,9", tiene un procesador Snapdragon 8 Elite. Sensor principal de cámara de 200 MP. $ 3.399.999.

Vivo X300 Ultra.
Lo venden con una opción de teleobjetivo externo a US$ 1.400.

Xiaomi 17 Ultra. Su sensor principal es marca Leica. Viene con un kit fotográfico que mejora el agarre. US$ 1.600.

Realme GT 8 Pro.
Permite cambiar la cubierta de las cámaras para modificar la estética del cuadro. US$ 1.000.

Per Gessle regresa con la nueva vocalista de la banda, tras la dolorosa partida de Marie Fredriksson en 2019. La potencia de su música, los hits que repasarán en el Movistar Arena y cómo funciona la nueva dupla.

TEXTO **BÁRBARA VENTURA** FOTOS **PRENSA DF Y ARCHIVO**

"SERÁ UNA NOCHE CARGADA DE NOSTALGIA" LA VUELTA DE ROXETTE

Los clásicos nunca pasan de moda. Por eso, Roxette regresa a Buenos Aires para reencontrarse con sus fanáticos argentinos el jueves 16 de abril en el Movistar Arena, donde el histórico guitarrista y compositor de la banda sueca, Per Gessle, se presentará con una propuesta renovada junto a la cantante Lena Philipsson, para interpretar los inolvidables éxitos que hicieron historia en el pop internacional, como *The Look*, *Listen To Your Heart* e *It Must Have Been Love*.

No caben dudas de que las grandes bandas suelen dejar huellas que perduran más allá de sus integrantes. Y de hecho, Roxette es un ejemplo porque tras el fallecimiento de Marie Fredriksson en 2019, tras casi veinte años de lucha contra un cáncer cerebral que afectó su memoria, visión, movilidad y audición, Per Gessle decidió continuar el legado de la banda con la gira *Roxette in Concert* (2024-2025), reviviendo los himnos con los que vendieron más de 90 millones de discos en todo el mundo.

Con el guitarrista acompañado por su nueva vocalista, la gira internacional se inició en Sudáfrica, atravesó Australia y Europa -Noruega, Países Bajos, Finlandia, Alemania, Bélgica, España, Dinamarca y Suiza- y este 2026 desembarcará en Sudamérica, con shows en Argentina, Brasil, Uruguay y Chile.

Al recordar las primeras fechas de la gira, que marcaron el regreso de Roxette a los escenarios desde 2016 -cuando Marie Fredriksson debió suspender los conciertos del *The Neverending World Tour* debido a su frágil estado de salud-, Gessle reconoció haber sentido cierta inquietud al imaginar cómo recibirían los fanáticos los hits de la banda interpretados por Lena Philipsson.

Tras memorables visitas a Argentina en 1992 (*Joyride Tour* en el Estadio Obras Sanitarias), 1995 (*Crash! Boom! Bang! Tour* en el Estadio River Plate) y en 2011 y 2012 en el Luna Park con el *Roxette World Tour*, Per Gessle adelantó que el público podrá disfrutar de un recital repleto de clásicos del grupo creado en 1986 ya que la gira está pensada para recorrer la discografía de Roxette con una banda en vivo de la que participan varios miembros originales.

"Tenemos muchas ganas de tocar en Buenos Aires. Volver a la Argentina siempre es un placer y yo, en lo personal, estoy muy contento de que Lena me acompañe en esta gira porque las canciones de Roxette son difíciles de interpretar y lo está haciendo de maravilla", afirmó Gessle en diálogo con *Viva*, destacando el talento de la artista de 60 años, que alcanzó fama en su país al representar a Suecia en el Festival de la Canción de Eurovisión 2004.

El guitarrista dejó entrever sus expectativas de cara al concierto que brindarán en suelo nacional: "Tocar en Sudamérica es de las mejores experiencias que puede vivir un artista, pero Buenos Aires es directamente una locura. Va a ser un concierto explosivo, muy ruidoso, con un público que siempre demuestra lo que siente. Esperamos una noche cargada de nostalgia y sentimentalismo. Y, por supuesto, que Marie nos esté mirando desde arriba. Estoy seguro de que será una velada maravillosa".

En cuanto a su decisión de volver a interpretar el repertorio que creó junto a Fredriksson durante más de tres décadas, y la emoción que le generó reencontrarse con los fanáticos, expresó: "Se siente increíble. Cuando Marie dejó de salir de gira en 2016, yo no sabía qué hacer. Y su muerte fue devastadora para mí, así que necesité mucho tiempo para decidir qué hacer con el legado que construimos. Y hace un par de años entendí que sería una pena enorme no volver a tocar estas canciones, porque hay un mundo entero que las ama".

Sobre cómo fue evolucionando la gira, recordó: "Los primeros conciertos fueron en Sudáfrica y, al principio, estábamos un poco nerviosos, sin saber cómo reaccionaría la gente, pero la respuesta fue increíble y con cada show, todo fue mejorando, como siempre. Ahora nos sentimos muy cómodos y la banda suena fantástica".

> Necesité mucho tiempo para decidir qué hacer con el legado que construimos. Entendí que sería una pena enorme no volver a tocar estas canciones", dice él.

Recuerdo y homenaje. Marie marcó a generaciones con su impronta. Su legado está vigente en la banda, dice Per.

En esta misma línea, Gessle también reconoció el nerviosismo que sintió tras volver al ruedo como músico de Roxette sin Marie Fredriksson y con Lena Philipson como vocalista principal: "Tengo que admitir que, en estas circunstancias, trabajar con una cantante nueva siempre implica cierta incertidumbre. Al comienzo nos lo tomamos con calma, y ahora, en nuestro segundo año, queda claro que esta fórmula funciona. De lo contrario, no habríamos podido planear la extensión de la gira".

La carrera artística de Lena Philipsson comenzó en 1986, curiosamente el mismo año en que se fundó la banda sueca, tras participar en el Melodifestivalen, el reconocido Festival de la Canción de Suecia, y cosechar éxitos con discos como *My Name* (1989), *A Woman's Gotta Do What a Woman's Gotta Do* (1991), *Bästa Vänner* (1997) e *It Hurts for a While at Night But Not at All by Day* (2004). Ahora le toca la compleja tarea de ocupar el lugar de Marie Fredriksson, una de las voces más emblemáticas, queridas y recordadas de la industria mainstream musical.

"Lena está haciendo un trabajo fantástico, y ver cómo el público disfruta, canta y se involucra con las canciones nos emociona profundamente. Me sentí muy afortunado de encontrarla y conocerla porque desde el primer momento en que escuché su voz supe que podría interpretar estas canciones, que no son nada fáciles", afirmó.

Sobre cómo supo que Philipsson tenía lo que se necesitaba para formar parte de la historia de Roxette, Gessle contó que se conocieron en un estudio mientras trabajaban juntos en una canción sueca: "Al escucharla pensé que era simplemente fenomenal. Así que después de un par de semanas le pregunté si podíamos reunirnos para discutir la posibilidad de que se sumara a esta aventura y cantar las canciones de Roxette".

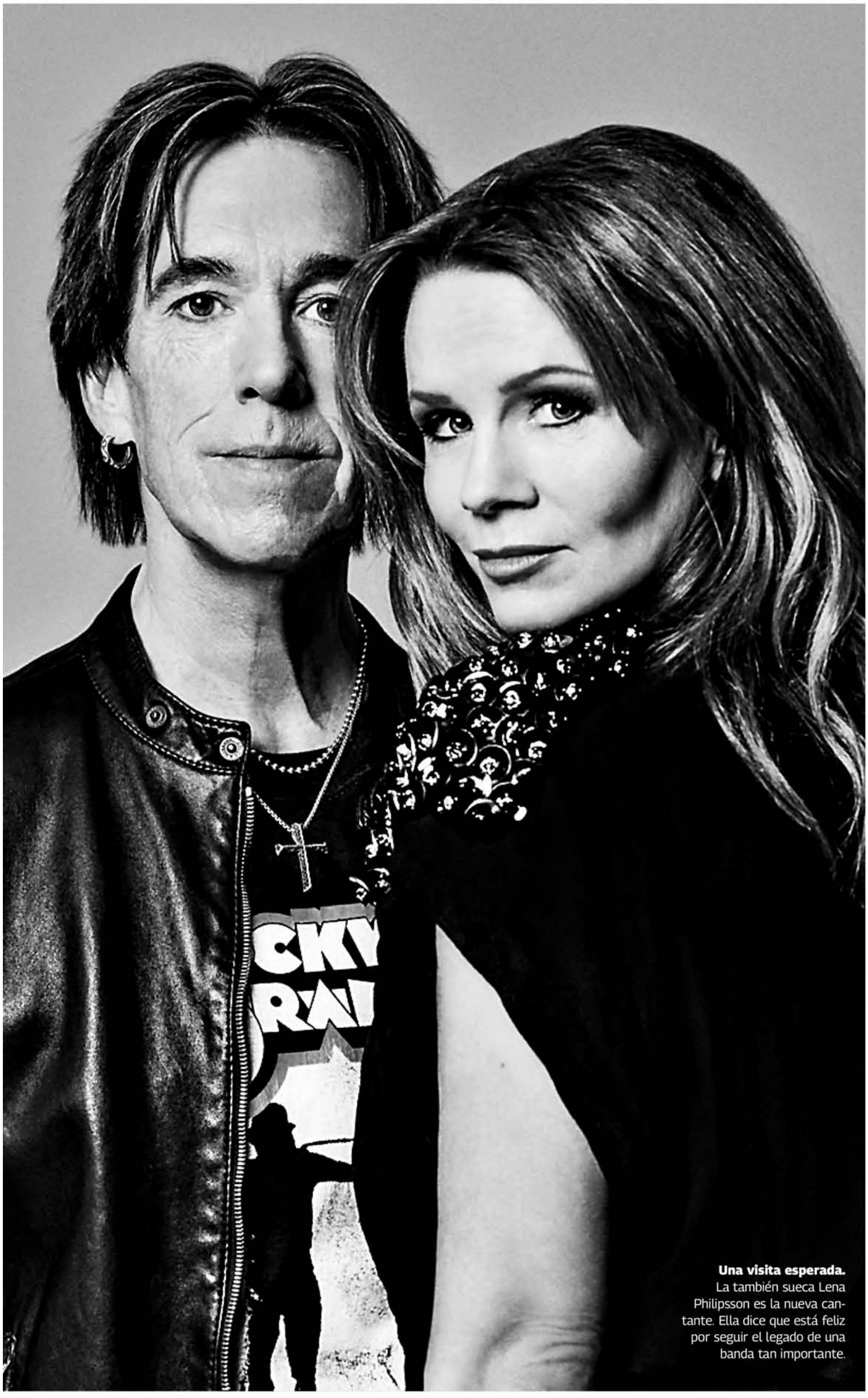
Sin embargo, Lena no aceptó la propuesta de inmediato: se tomó un tiempo para meditar todo lo que implicaba darles su voz a los icónicos hits de la banda sueca: "Tuve que reflexionar y pensarlo por un momento, pero finalmente dije que sí porque es realmente halagador que Per confíe en que puedo interpretar estas canciones. Y con toda la aventura de viajar por el mundo cantándolas... no podía decir que no, simplemente no podía rechazarlo", contó ella.

Ya en su segundo año como vocalista de Roxette, Philipsson destacó la calidez de los fanáticos al compartir escenario con Gessle: "No podría estar más feliz. Cantar las canciones de una banda tan conocida es todo un reto, pero hasta ahora todo salió de maravilla. Estoy muy agradecida por esta oportunidad."

Además, la cantante sueca compartió que, tras asumir el rol de vocalista principal, trabajar con el guitarrista y compositor le resultó muy natural ya que él la guió, y acompañó en cada etapa del proceso, ayudándola a encontrar un equilibrio entre honrar el legado de Marie Fredriksson, y aportar su propia impronta en cada show.

Sobre cómo afronta la interpretación de los hits de Roxette en vivo, Lena contó que desde un comienzo intentó serles lo más fiel posible a las grabaciones originales, por lo que escuchó la discografía de la banda con meses de antelación para aprender su fraseo y rescatar los detalles importantes que debía recordar al momento de interpretarlas ante el público.

Aunque cada vez se muestra más cómoda y segura al interpretar los clásicos de la banda sueca, Philipsson reconoció que sintió la presión de hacerles justicia y res-



Una visita esperada. La también sueca Lena Philipsson es la nueva cantante. Ella dice que está feliz por seguir el legado de una banda tan importante.

petar su esencia, consciente del profundo vínculo emocional que el público mantiene con ellos: "Al principio me preocupaba mucho cómo moverme sin exagerar, no intentar dominar el escenario, porque este proyecto no es mío".

"Pero también sé que debo cantar con firmeza, con energía y convicción. No puedo hacer otra cosa más que mantener la humildad y mostrar un absoluto respeto por los fanáticos."

El recuerdo de Per sobre Marie

El trágico fallecimiento de Marie Fredriksson, a causa del tumor cerebral que le fue diagnosticado en septiembre de 2002, conmocionó a la industria musical y fue un golpe los fans y para Per Gessle. Sobre la nostalgia que lo acompaña desde que volvió a interpretar los temas que los llevaron a la fama mundial en la gira *Roxette in Concert*, expresó: "Siento que, con solo tocar las viejas canciones de Roxette, el espíritu de Marie está presente todo el tiempo entre nosotros".

"Ella marcó profundamente nuestro proceso creativo, incluso en la manera de abordar cada canción. Así que resulta imposible no pensar en ella cada noche sobre el escenario. En muchos sentidos, los conciertos funcionan como un homenaje a Marie", sostuvo.

Segundos más tarde, el guitarrista reveló que mantuvo una sincera conversación con la cantante sueca cuando en 2016 decidió abandonar los shows en vivo. Según contó, Marie siempre lo alentó a continuar con Roxette y a asumir la responsabilidad de preservar el legado que construyeron juntos.

"Creo que esta gira le habría encantado. Cuando dejó los escenarios, unos tres años y medio antes de su muerte, conversamos sobre qué iba a pasar con Roxette. Yo le dije que no quería abandonar la banda, aunque no supiera cómo seguiría todo, y ella nunca se opuso a que continuara porque fue una parte esencial en la creación de Roxette, así que estoy convencido de que le habría gustado ver que el legado sigue vivo, porque también es suyo", compartió.

Por último, con tono nostálgico, Gessle evocó los inicios de su vínculo con Fredriksson, que se remonta a la efervescente escena musical de Halmstad, Suecia, mientras él ya era una figura reconocida gracias a su banda, Gyllene Tider -banda pop rock que fundó en 1978- y Fredriksson daba sus primeros pasos en la industria: "Marie y yo nos conocimos a finales de los '70, cuando ella tenía unos 20 años y yo unos 19. Tuvimos una larga amistad, incluso antes de lo de Roxette".

"Así que cuando pienso en Marie, sé que ella fue una parte fundamental de mi vida, desde que ambos éramos muy jóvenes. Y, por supuesto, su muerte y todo lo que le tocó enfrentar fue terrible y realmente devastador", concluyó. ■

Guía para disfrutar de lo mejor de la capital alemana en dos días. De los vestigios de la época imperial a las huellas imborrables del muro que la dividió en dos durante casi 30 años, y la vida de una ciudad en constante evolución. Además, sabores típicos que no hay que perderse.

48 HORAS EN BERLÍN

1.

TEXTO
PABLO BIZÓN
FOTOS
SHUTTERSTOCK

Capital del Margraviato de Brandeburgo entre 1415 y 1701; luego capital del Reino de Prusia y de la Alemania unificada (Imperio Alemán) desde 1871. Absurdamente dividida por un muro entre 1961 y 1989 y luego reunificada, Berlín ha sido siempre, y sigue siendo, una ciudad clave en la historia de Europa. Y del mundo.

Tanta historia, tanta política, tantas huellas del pasado prusiano, de las guerras mundiales y de la Guerra Fría, junto a una gran movida cultural, convierten a Berlín en una de las ciudades más visitadas del planeta: el año pasado, 12,4 millones de turistas llegaron a la capital alemana, que parece vivir en constante renovación, con obras, vallas y grúas que viven revitalizándola.

El corazón de la ciudad es el enorme y variado Mitte, el municipio central, donde está la mayoría de sus atracciones, de la Puerta de Brandeburgo a Alexanderplatz, la Isla de los Museos o los edificios de preguerra restaurados luego de la destrucción de la Segunda Guerra Mundial.

Harían falta varios días para ver lo esencial de la ciudad más poblada de Alemania, con casi 4 millones de habitantes, a la que habría que agregar los palacios y la historia de la vecina Potsdam. Pero si el tiempo apremia y es necesario ver lo esencial en dos días, esta propuesta incluye caminatas por el centro y breves viajes en transporte público para ver lo principal de la ciudad que tiene un oso como emblema.

1. La Puerta de Brandeburgo, que se terminó de construir en 1791, es el gran ícono de la capital alemana.

2. La Torre de Televisión de Alexanderplatz es el edificio más alto del país.

3. El edificio del Reichstag, con su cúpula de vidrio, fue rediseñado por el célebre arquitecto Norman Foster.

PRIMER DÍA

8.00 A Mitte hay que caminarlo. Y aquí se propone iniciar el recorrido en la gran plaza Alexanderplatz, un centro urbano que combina historia y vida moderna. Es un punto de encuentro desde el siglo XIX, y en 1969 sumó la ya clásica Torre de Televisión, de 368 metros, con la que la entonces República Democrática Alemana (RDA) mostraba el "progreso socialista". Tiene un restaurante giratorio con grandes vistas en las alturas (entrada al mirador 360°: 27,5 euros).

La plaza cuenta además con centros comerciales como Galería Berlín y Alexa y el Reloj Mundial, dividido en 24 partes; se construyó en la década de 1960 y muestra la hora en diferentes partes del mundo. Eso sí, Alexanderplatz suele estar en obras, por lo que no es raro que se encuentre con zonas valladas.

10.00 Camine por la avenida Karl-Liebknecht, corazón del ex Berlín oriental, donde podrá ver el parque Innenstadt, con su monumento a Karl Marx y, enfrente, el pequeño pero interesante museo DDR, que reconstruye algo de la vida cotidiana en la ex República Democrática Alemana. Lo mejor es el departamento ambientado como en la época, aunque también hay una sala de interrogatorios y un Trabi, auto que fue todo un símbolo.

Un pasito más y un puente sobre el río Spree lo ubicará en la Isla de los Museos, Patrimonio Mundial de la Unesco; alberga cinco museos con impresionantes colecciones de

2.

3.

arte y arqueología, de 6.000 años de historia. En el Neues Museum, por ejemplo, está el famoso busto de Nefertiti, del 1.345 aC., y en el Pergamonmuseum, la Puerta de Ishtar, de la antigua Babilonia. El Museum Island Pass (32 euros, 3 días de validez) o la Berlin WelcomeCard dan acceso a los cinco museos.

Apenas cruzar el puente se encontrará con la monumental Catedral, inaugurada en 1905 en estilo barroco (entrada, 10 euros). Enfrente está el Humboldt Forum, en el edificio reconstruido del que fuera el Palacio Real, construido en el siglo VII y residencia principal de los reyes de Prusia y los emperadores alemanes. Alberga los museos Etnológico y de arte asiático.

12.00 Pasando el Humboldt Forum, cruce el puente Rathaus en sentido contrario al que venía para llegar a Nikolaiviertel, el barrio más antiguo de la ciudad, nacido en el siglo XII en torno a la iglesia de San Nicolás y hoy repleto de bares y restaurantes.

Durante la II Guerra Mundial el barrio fue arrasado y recién se reconstruyó en la década de 1980 de la manera más exacta posible, siguiendo modelos históricos. Vea el Ephraimpalais, obra maestra de la arquitectura berlinesa de palacios del s. XVIII, y la Knoblauchhaus, un edificio barroco de 1760.

13.00 Entre los muchos restaurantes de Nikolaiviertel, una buena opción es Zum Nussbaum, de larga tradición: abierto desde el siglo XVI, fue reconstruido tras la II Guerra Mundial en su ubicación y estilo originales, con muros de piedra, ventanas pequeñas y vigas de madera. Sirve platos típicos. ¿Imperdibles? *Currywurst* (salchicha con ketchup y curry), *eisbein* (codillo de cerdo), *bouletten* (albóndigas) y *bretzel*, ideales para disfrutar con cerveza local. Otros platos son el *kasseler*-carne de cerdo fermentada y ahumada- con *sauerkraut* -chucrut-, e hígado asado con manzana, cebollas y puré de papas. También son muy populares las *döner kebab*, que llegaron con la numerosa inmigración turca.

14.30 Hora de volver a las calles. Retome la caminata desde la Catedral para entrar a Unter den Linden, la elegante avenida principal de Berlín. Apenas cruce el río Spree hacia el oeste se encontrará con el Museo Histórico Alemán a la derecha; y enfrente, la Alte Kommandatur, un edificio militar reconstruido con el estilo original, de 1654.

De ahí son 15 minutos de hermosa caminata hasta la Pariser Platz y el monumento quizás más famoso de la ciudad: la Puerta de Brandeburgo, construida entre 1788 y 1791 por orden de Federico Guillermo II de Prusia como símbolo de paz. Más tarde se le añadió la cuádriga en la parte superior, representando a la Diosa de la Victoria en un carro tirado por cuatro caballos.

Referencias del mapa:
1. Alexanderplatz. **2.** Avenida Unter den Linden. **3.** Isla de los Museos. **4.** Museo de la RDA. **5.** Nikolaiviertel. **6.** Reichstag. **7.** Puerta de Brandeburgo. **8.** Potsdamer Platz. **9.** Memorial del Holocausto. **10.** Filarmónica de Berlín. **11.** Tiergarten. **12.** Iglesia Memorial Kaiser Wilhelm. **13.** Check Point Charlie. **14.** Bauhaus Archive. **15.** East Side Gallery **16.** Museo alemán del Espionaje. **17.** A Potsdam. **18.** Gendarmenmarkt. **19.** Hackescher Markt. **20.** A Charlottenburg.

Desde que se convirtió en la capital del Margraviato de Brandeburgo, en 1415, Berlín ha sido siempre, y sigue siendo, una ciudad clave en la historia de Europa y del mundo.

Paradójicamente, en tiempos del Muro fue el símbolo de la división: rodeada por paredes de ambos lados, fue durante años inaccesible para los alemanes tanto del Este como del Oeste. Tras la caída del Muro, en 1989, se convirtió en símbolo de la unidad alemana.

Unos 200 metros hacia el sur está el Memorial del Holocausto, un conmovedor sitio en el que 2.710 bloques de cemento recuerdan a las víctimas de los nazis, con una sala de exposiciones subterránea.

15.30 Otros 7 minutos a pie para llegar a Potsdamer Platz, que a principios del siglo XX era el ajetreado centro de Berlín. Allí funcionó el infame Tribunal Popular nazi durante la guerra, y desde 1961, gran parte de la zona fue parte de la "tierra de nadie" del Muro. Comenzó a volver a la vida en 1990.

A fines de esa década, dos arquitectos diseñaron ocho edificios y luego se sumó el Das Center, con su techo abovedado de acero, vidrio y tela translúcida que cubre el área entre los edificios. Se convirtió en un ícono de la "nueva Berlín" unificada y hoy es un popular centro de entretenimiento con oficinas, restaurantes y tiendas. Muy cerca, por si le queda tiempo, el Museo Alemán del Espionaje tiene mucho que ver con la historia de la ciudad y la Guerra Fría.

Cruzando la avenida Ben Gurion está el Kulturforum, con varios edificios dedicados a la cultura coronados por la Filarmónica de Berlín, una de las más importantes salas de concierto del mundo, construida entre 1960 y 1963 sobre la calle Herbert Von Karajan, llamada así en homenaje a ese gran director, considerado entre los mejores de la historia. En el Kulturforum también hay sala de conciertos y museos de instrumentos musicales y de arte.

Impasse: cerca de allí es imperdible el Bauhaus Archive Museum, con una muestra pequeña pero que cuenta la historia de esta escuela de arte fundada por Walter Gropius que revolucionó el diseño y la arquitectura en la década de 1920.

17.00 Aunque la entrada principal al Tiergarten está cruzando la Puerta de Brandeburgo, desde el Kulturforum también puede ingresar al gran espacio verde de Berlín, un parque de 210 ha creado a finales del siglo XVII por el príncipe elector Federico III como "parque de ocio para el pueblo" en lo que fue un coto de caza.

En el siglo XIX se rediseñó con estilo inglés y hoy es punto de encuentro para pasear, hacer deporte o picnics, jugar a la pelota o simplemente descansar en el verde.

Además, alberga sitios interesantes, como un memorial dedicado a Beethoven, Haydn y Mozart, un monumento a los soldados soviéticos, varias fuentes y esculturas y el palacio Belleuve, residencia presidencial. También la Academia de Arte y un edificio diseñado por el

célebre arquitecto Walter Gropius.

El corazón del parque es la Columna de la Victoria, inaugurada en 1874 para conmemorar el triunfo de la alianza de Prusia y el Imperio austríaco contra Dinamarca en la Guerra de los Ducados de 1864.

19.00 Regrese por la avenida 17 de Junio hacia la Puerta de Brandeburgo -preste atención a la pequeña placa homenaje a Mijaíl Gorbachov, presidente de la URSS cuando cayó el Muro- y tome a la izquierda por Ebertstrasse para llegar al edificio del Reichstag, el parlamento alemán. La entrada al edificio, rediseñado por el célebre arquitecto Norman Foster, es gratuita, e incluye la espectacular cúpula de cristal y la terraza panorámica. Hay que registrarse previamente en la web del parlamento (Bundestag).

20.00 En la estación Reichstag/Bundestag tome el bus 100, que hace un pintoresco viaje por la avenida Unter den Linden y, apenas cruzar la Isla de los Museos, baje en la estación Marienkirche para caminar 7 minutos hasta Hackescher Markt, una zona comercial repleta de boutiques independientes, restaurantes, tiendas de diseño y una animada vida nocturna. Un punto de encuentro muy tradicional para los berlineses, con sus patios interconectados, los Hackesche Höfe, declarados Monumento Histórico.

Por allí hay muchos restaurantes y bares, especialmente en la calle Oranienburger, para disfrutar de buenos platos alemanes y, claro, buenas cervezas. ¡Salud!

SEGUNDO DÍA

8.00 Una mañana para empaparse de la increíble historia del Muro de Berlín, que dividió la ciudad en dos entre 1961 y 1989, separando de un momento a otro incluso a familias, que no pudieron reunirse por años.

Hay dos sitios imprescindibles para ello. Uno es Checkpoint Charlie, en Friedrichstrasse, el más famoso de los puntos de control por los que se podía cruzar de un lado al otro, porque era el principal paso de diplomáticos y extranjeros. Fue escenario de escaramuzas entre los ejércitos estadounidense y soviético. A su lado funciona el museo Haus am Checkpoint Charlie, que cuenta muchas anécdotas de la infame pared y de quienes intentaron cruzarla de distintas formas, algunos de los cuales lo lograron.

10.00 Una combinación de dos subtes (U6 y U3) lo llevará hasta la estación Warschauer Straße y el otro sitio histórico esencial del Muro: East Side Gallery, donde 118 artistas del mundo se juntaron en 1990 para decorar con graffitis en el tramo de Muro más largo entre los que se conservaron (1,3 km), a orillas del río Spree, dando vida y color y transformando en símbolo de paz y esperanza al que por casi 30 años fue el gran símbolo de opresión.

Allí, The Wall Museum cuenta con una exhibición multimedia que recorre la historia del Muro, con fragmentos de noticias de época y testimonios en video (adultos 12,5 euros; niños, 6,5).

1.

2.

1. Los cruceros por el río Spree son una gran manera de recorrer la ciudad. Detrás, la Catedral.

2. En East Side Gallery, artistas del mundo convirtieron en galería de arte un tramo del Muro de Berlín.

3. La Columna de la Victoria en el Tiergarten, el gran espacio verde de Berlín.

4. El de Charlottenburg es el mayor de los palacios imperiales de la ciudad.

3.

El barrio más antiguo de Berlín, Nikolaiviertel, fue arrasado por las bombas en la Segunda Guerra Mundial, y reconstruido en la década de 1980 de la manera más exacta posible.

4.

12.30 Vuelva a tomar el subte (U3 y U2) para una parada breve: de la estación Zoologischer Garten son 400 metros hasta la iglesia Memorial Kaiser Guillermo, famosa originalmente porque se levantó entre 1891 y 1895 con cinco torres, y la principal de ellas, de 113 metros, era la más alta de la ciudad. Hoy también es famosa, pero porque fue parcialmente destruida en la guerra y los restos de la torre principal se conservaron como monumento conmemorativo contra la guerra.

13.00 Regrese a la estación Zoologischer Garten y anímese a un local de comida rápida muy famoso en Berlín: Curry 36, donde muchos dicen que sirven el mejor *currywurst*, aunque sea en bandejas de cartón: una salchicha alemana (generalmente *bratwurst* de cerdo) a la plancha o frita, cortada en rodajas y servida con una salsa de tomate o ketchup y polvo de curry, siempre (o casi) con papas fritas.

14.00 Almuerzo rápido y bus. Desde Zoologischer Garten, el M45 lo llevará en menos de 20 minutos hasta el palacio Charlottenburg, porque no hay que pasar por Berlín sin ver al menos uno de sus palacios imperiales. Y éste es el más grande y el más impactante.

Fue inaugurado en 1699 como palacio de verano para la reina Sofía Carlota, segunda esposa del rey de Prusia Federico III, y fue su refugio, donde ella se recluía a pasear, filosofar con Leibniz, tocar el clavecín y cantar ópera italiana en los jardines. Luego fue ampliado y, durante la guerra, parcialmente destruido; de hecho, parte de los frescos y la decoración del primer piso no se pudieron recuperar.

Se visitan distintas estancias del palacio con una audioguía, y no menos interesante es el recorrido por los espectaculares jardines, diseñados en 1697 en estilo francés barroco, reformados en 1788 en estilo inglés y reconstruidos una vez más en 2001, en barroco (entrada 19 euros; estudiantes, 14).

18.00 Salga de los jardines y camine 10 minutos por la orilla del río hasta Reederei Becker. De allí parten cruceros que recorren el río Spree y le permiten disfrutar de la ciudad y muchos de sus íconos desde una nueva perspectiva. Compense la comida rápida del mediodía con una cena de 3 o 4 platos mientras contempla la ciudad al atardecer. Los cruceros con cena de 3 platos cuestan desde 80 euros por persona y duran entre 2 y 3 horas. Una manera perfecta para finalizar el recorrido por esta maravillosa ciudad, reviviendo desde el tranquilo río íconos como el palacio Belleuve, el Reichstag, la Catedral o Nikolaiviertel. Chapeau. ■

Peter Freuchen fue el explorador del Polo Norte más intrépido de su tiempo. Pero también una figura que sedujo a Hollywood y que ganó un *quiz show* en la TV.

TEXTO **CARLOS ALETTO**

El vikingo que no le temía ni al frío ni al dolor ni a los nazis

La tumba de hielo mide apenas unos centímetros más que su cuerpo de dos metros y se estrecha con cada exhalación. Peter Freuchen está sepultado vivo. Es el invierno del año 1926, al norte de Groenlandia, hace un frío de 40 grados bajo cero, y una tormenta lo ha dejado atrapado bajo su propio trineo, por una placa de nieve endurecida que el viento convirtió en granito. No tiene herramientas; sus manos son pedazos de carne congelada. Pero en ese espacio mínimo, donde el oxígeno se agota y la muerte tiene el color de la ceguera blanca, Freuchen apela a una ingeniería de la desesperación que sólo un hombre despojado de las convenciones de lo civilizado podría imaginar.

Se quita los guantes, defeca sobre su mano y, con la paciencia de un artesano, moldea sus propios excrementos en forma de cuña. Espera a que el frío polar haga su parte. Cuando el desecho se vuelve sólido como el acero, lo usa como un cincel. Golpea el hielo durante horas, cavando su salida hasta que logra asomar la cabeza. Al salir, descubre que su barba se ha quedado pegada a los patines del trineo; para liberarse, se arranca la piel de la cara de un tirón.

Ese hombre, que no duda en amputarse los dedos de un pie con un martillo cuando la gangrena ya no da tregua, es el mismo que décadas después ganaría un concurso de televisión en Nueva York respondiendo preguntas sobre geografía.

Sed de aventura

Freuchen no fue un explorador común, sino una figura desmesurada, casi mítica, que parecía tallada en un bloque de hielo y que jamás -ni ante la persecución nazi ni frente al hambre- aceptó que el mundo tuviera límites.

Lorenz Peter Elfred Freuchen nació en Nykøbing Falster, Dinamarca, el 20 de febrero de 1886. Hijo de un comerciante que imaginaba para él un destino profesional ligado al ejercicio de la medicina -una vida entre consultorios y salas hospitalarias- llegó a inscribirse en esa carrera en la Universidad de Copenhague. Sin embargo, su anatomía no parecía hecha para pasillos estrechos. Sostenía que las paredes de la facultad lo asfixiaban y confiaba menos en el saber libresco que en el conocimiento adquirido a través de la experiencia física y el contacto directo con el mundo.

En 1906, a los 20, abandonó los estudios para embarcarse como asistente meteorológico en una expedición hacia el noreste de Groenlandia. Allí, en el Ártico, encontró su verdadera escala. Mientras otros avanzaban investidos de la soberbia europea, Freuchen optó por vivir como los inuit, uno de los pueblos originarios de la región, incorporando sus saberes y modos de habitar ese territorio extremo.

En 1910, junto a su amigo Knud Rasmussen, fundó Thule, un puesto comercial que pronto se convertiría en el enclave más septentrional del mundo. Thule no era apenas un punto en el mapa: funcionaba como el laboratorio de una vida nueva. Peter se casó con una mujer inuit llamada Navarana Mequpaluk, con quien tuvo dos hijos y quien fue su compañera de travesías imposibles.

Freuchen no solo cazaba morsas con arpón y manejaba trineos de perros con pericia nativa, sino que integró la cosmogonía inuit a su pensamiento. Cuando Navarana murió de gripe española en 1921, la iglesia local se negó a darle sepultura cristiana porque no estaba bautizada. Freuchen, con esa furia gélida que lo caracterizaba, desafió a las autoridades y la sepultó él mismo en el lugar que ella tanto amaba. Aquella afrenta marcó su divorcio definitivo con el dogmatismo y su compromiso con una ética de la tierra por encima de cualquier religión.

El gigante y su mujer. Peter medía dos metros. Le amputaron una pierna por gangrena, pero aún así no paró con sus aventuras. Aquí, con su segunda esposa Dagmar Cohn, ilustradora de moda de la revista *Vogue*.

Atrapado en una tumba de hielo a 40 grados bajo cero, logró salir de una manera insólita: congelando su excremento para utilizarlo como un cincel. Y se amputó los dedos de un pie.

Su biografía es una sucesión de accidentes geográficos y milagros de supervivencia. Tras el episodio del cincel de excremento, la gangrena finalmente le cobró la pierna izquierda en 1926. Pero la pérdida de ese miembro fue, para él, apenas una anécdota técnica. Aunque regresó a Dinamarca con una pata de palo y una barba que ya era leyenda, el sedentarismo nunca sería una opción. Se casó con la actriz Magda Vang Lauridsen y desde 1926 hasta 1932 editó la revista *Ude og Hjemme* ("En el extranjero y en el hogar"), propiedad de su suegro, el banquero y empresario Johannes Peter Lauridsen. Fue ese un interludio extraño: el hombre que había comido carne de perro cruda para no morir ahora discutía sobre tiradas de impresión y pautas publicitarias. Pero esta versión de él no duró mucho. El Ártico lo reclamaba.

La Segunda Guerra Mundial lo encontró de regreso en su patria, pero no como espectador sino unido a la resistencia danesa contra la ocupación nazi con una entrega suicida. A pesar de sus dos metros de altura y su pierna ortopédica, que lo hacían el hombre más reconocible en Copenhague, ocultaba refugiados y saboteaba instalaciones alemanas.

En una ocasión, ante los insultos antisemitas de un oficial nazi, Freuchen se puso de pie y mientras su figura tapaba la luz del salón, tronó: "Yo soy judío. ¿Algún problema?". En rigor, no lo era, pero su desprecio por la tiranía no admitía matices. Los nazis lo arrestaron y lo condenaron a muerte, pero Peter, haciendo gala de su habilidad para burlar lo inevitable, escapó de la prisión y huyó a Suecia.

En la posguerra, su vida tomó un giro hacia el espectáculo y la sofisticación cosmopolita. En 1944, se separó de Magda y, un año después, se casó con Dagmar Cohn, una ilustradora de moda de la revista *Vogue*, refinada y elegante, que a su lado parecía una miniatura de porcelana junto a un oso polar. Se mudaron a Nueva York y Peter se convirtió en una celebridad.

En 1956, participó en el concurso televisivo *The $64,000 Question*. El país entero quedó hipnotizado por ese vikingo que respondió correctamente cada pregunta sobre oceanografía hasta llevarse el premio máximo. Freuchen era el puente vivo entre dos mundos: el de las cavernas de hielo y el de las luces de neón. Incluso Hollywood lo llamó para escribir el guion de *Eskimo* (1933), película que ganó el Oscar y en la que él mismo interpretó al villano, un capitán ballenero despiadado. Actuaba su propia sombra, conociendo de memoria la crueldad que el hombre ejerce en los confines del mapa.

Freuchen murió de un ataque al corazón el 2 de septiembre de 1957, en Alaska, mientras se preparaba para filmar un documental. Tenía 71 años y aún proyectaba nuevas expediciones. Sus cenizas fueron esparcidas sobre el Mount Dundas, en Thule, ese horizonte mineral que lo había visto forjar su leyenda. No dejó una fortuna material, pero sí una obra vasta -36 libros, entre ellos su autobiografía *Vikingo vagabundo*- en la que la aventura se cuenta sin los adornos de la épica fácil, con la aspereza de quien concibe la vida como un cuerpo a cuerpo con el destino.

Narrar hoy a Freuchen es evocar una estirpe extinguida, no apta para un mundo domesticado. Fue un dramaturgo del espacio abierto: escribió su destino sobre el hielo y convirtió su fragilidad física en disciplina moral. Ese contraste se vuelve alegórico en un retrato de Irving Penn: Freuchen posa junto a su esposa, Dagmar. Ella encarna la elegancia pulida de la civilización; él trae adherido un pasado indómito. En su mirada frontal palpita la misma lección que dejó sobre el hielo: ¿quién dijo que todo está perdido si aún queda aliento, si persiste el ingenio para respirar? ■

HACIENDO HISTORIA
Felipe Pigna
Historiador
consultaspigna@gmail.com

El aura mágica de Macedonio Fernández

Nacido en 1874, Macedonio Fernández estudió derecho y dedicó su vida al pensamiento y la escritura. Luego de la muerte de su esposa se sumió en la melancolía y deambuló de pensión en pensión, llevando una vida austera. Su figura influyó en Borges, que lo calificó como "el hombre más extraordinario que he conocido".

En una pensión porteña, entre papeles dispersos y mates interminables, Macedonio Fernández parecía más un fantasma que un escritor. Nacido el 1 de junio de 1874 en Buenos Aires, hijo de un abogado estanciero, creció entre crónicas periodísticas y estudios de Derecho en la Universidad de Buenos Aires, donde se doctoró en 1897 con una tesis inédita: "De las personas".

Ese mismo año, soñó con una colonia socialista en la selva paraguaya, un fracaso que prefiguró su aversión a las quimeras prácticas.

En 1901 se casó con Elena de Obieta, su musa eterna, y conoció por carta al filósofo y psicólogo estadounidense William James, cuyo retrato custodiaba como relicario. Abogado de formación, filósofo por vocación, poeta por necesidad.

Su vida fue un tránsito entre cafés, tertulias y pensiones, siempre acompañado por la certeza de que la realidad era apenas un malentendido.

La muerte de Elena, en 1920, lo dejó sumido en una melancolía que se volvió materia literaria. Repartió a sus cuatro hijos -Macedonio, Adolfo, Jorge y Elena- entre familiares y abandonó la abogacía, que ejerció a regañadientes como fiscal en Posadas, donde nunca acusó a nadie y perdió el puesto.

Se instaló en pensiones del Once y Tribunales, con un sartén, un calentador Primus, una pava, una guitarra y la foto de James como único ajuar. Vivía de pucheros recalentados por semanas, devorando hongos flotantes sin inmutarse, mientras las cosas cotidianas le "sonaban a hueco".

Desde entonces, Macedonio escribió como quien conversa con los ausentes. En 1927 se postuló a presidente de la Nación en una campaña surrealista, con la complicidad de amigos como Jorge Luis Borges, a quien impresionó con su modestia perpleja y su arte de la inacción.

Borges lo recordó así: "Las mejores posibilidades de lo argentino -la lucidez, la modestia, la cortesía, la íntima pasión, la amistad genial- se realizaron en Macedonio".

En *No toda es vigilia la de los ojos abiertos* (1928) dejó una sentencia que resume su visión: "La realidad es una distracción de la vigilia".

Para él, el mundo era un sueño compartido, y la literatura, un modo de interrumpirlo.

Su estilo fue el de un humor metafísico, capaz de desmontar las certezas más solemnes.

En *Papeles de Recienvenido* (1929) se presenta como un recién llegado al mundo: "Yo no soy yo, soy un recienvenido que se asombra de todo".

> En 1927 se postuló a presidente de la Nación en una campaña surrealista, con la complicidad de amigos como Borges.

Esa ironía lo convirtió en maestro de Borges, quien lo llamó "el hombre más extraordinario que he conocido".

Pero Macedonio no buscaba discípulos ni fama. Su proyecto más ambicioso, *Museo de la novela de la Eterna*, permaneció inédito hasta 1967, quince años después de su muerte. Allí, la novela se convierte en un museo de sí misma: personajes que discuten su papel, capítulos que se niegan a narrar, un relato que se deshace en el intento de existir. "La novela debe ser un estado de ánimo, no una historia", escribió, anticipando la ruptura posmoderna.

Su vida fue discreta, casi invisible. Murió el 10 de febrero de 1952 en casa de su hijo Adolfo, frente al Jardín Botánico, dejando un universo de cuartillas minúsculas.

Influyó en Borges, Julio Cortázar y Ricardo Piglia, quien filmó una película sobre él en 1995; Borges lo llama "hombre mágico", narrando cómo guardaba "alfajores viejos debajo de su cama" y priorizaba el pensamiento sobre la publicación.

Macedonio fue más que un autor, fue un estado de ánimo: el de la duda, la ironía y la melancolía.

Su biografía se lee como una novela inconclusa, donde cada página cuestiona la realidad misma.

En sus palabras, la literatura no debía contar historias, sino despertar conciencias: "El arte no es para narrar, sino para deshabitar la realidad". ■

ACTITUD VIVA
Pablo Schanton
Subeditor Jefe del Suplemento Viva

El agente secreto: La sociedad de los "Hay Cadáveres"

Sensibilización vs anestesia. Bajo las matas, en los pajonales, sobre los puentes, en los canales: con esas primera cuatro locaciones, se motorizaba el poema más torrentoso y emblemático de la lírica argentina de los '80: *Cadáveres*, firmado por Néstor Perlongher en 1981. El estribillo "Hay cadáveres" volvía como una cadencia de certeza de verso en verso. Otro artista, no de las letras sino de la plástica, supo comprobar en los diarios de 1976 -año en que comienza la sangrienta Dictadura Militar en nuestro país- cómo las noticias escribían sus titulares como Perlongher sus versos. Para componer la serie de collages *Nosotros no sabíamos*, León Ferrari recortó y pegó noticias de las primeras planas. Leemos en los títulos, varias veces la palabra "cadáver", o su eufemismo, "cuerpo". A saber: "Halláronse nueve cadáveres en el Canal San Fernando" o "Hallazgo de 7 cadáveres en Córdoba". Fíjense que la construcción se repite: un número, un lugar y la palabra que reemplaza a "muerto/a". *Cadáver* cosifica más que muerto, claro: como si fuera una categoría de algo -no de un *ex alguien*- que siempre fue así. Las noticias estaban narradas con una retórica barroca y *gore* que poco se distancia de la del poeta. Simulan ser informaciones meramente policiales, sin sospechas de que se trataba de un genocidio perpetrado fragmentaria y clandestinamente por el Estado. *El agente secreto*, la película que estuvo hasta hace una semana nominada a un Oscar como Mejor Película Extranjera representando a Brasil, empieza con un cadáver tapado con cartones. El director Kleber Mendonça Filho ubica la película en medio de la Dictadura de su país, en 1977. Había cadáveres allá también. En todos lados, en una estación de servicio, por ejemplo. En el *thriller*, habrá más cadáveres, incluso uno reducido a una pierna que salió del vientre de un escualo. Eran los años en que *Tiburón* de Steven Spielberg era un éxito. Fernando, el niño que veremos crecer en el filme (*foto*, junto con su padre, en la piel de Wagner Moura), está obsesionado con *Tiburón*. Se le desactivan las pesadillas después de verla. Incluso, toma como un logro estar aprendiendo a olvidar a su madre muerta. Ya de adulto, lo vemos convertido en médico y orgulloso de haber olvidado también a su padre, asesinado por un político corrupto. El cine puede colaborar tanto en nuestra sensibilización como en la anestesia. Para Fernando, *Tiburón* fue la escuela de su olvido y su insensibilidad ante los muertos. Para nosotros, *El agente secreto* sirve como alarma y recuerdo, a 50 años del último golpe de estado argentino, de cuando había cadáveres pero parecía que "nosotros no sabíamos". ■

Nº 1325 — 22 de marzo de 2026

LOS ANDES

Tintero

"Sucesos imprevistos"

Energía que avanza
hacia el futuro.
edemsa.com
edemsa

El Hornero y el Tordo

Ada Barcelo de Castro.

Había una vez dos horneros que soñaban con construir su propia casita. Cada mañana se miraban y planeaban con mucha ternura.

—La haremos en un árbol alto —decía él—, así estarán seguras nuestras crías.

—Y la haremos con barro —añadía ella—, así entrará el calor y no entrará la lluvia.

Un tordo curioso pasó volando y se quedó escuchando. Se rió y dijo en tono burlón que con un pico y dos patas no se podía construir una casa.

El hornero sonrió y respondió con calma: —Verás que podemos. —La hornera picoteó barro y el hornero lo amasó con las patitas.

Cada día reconocían barro y ramas. Juntos llevaban cada pedacito hasta la horqueta del jacarandá donde elegirían el nido.

Mientras trabajaban, el hornero cantaba alegre y la hornera movía la cola contenta. El tordo seguía diciendo que era muy lento y que nunca terminarían.

Pero los días pasaron y la casita fue creciendo; ladrillo tras ladrillo, todo hecho con paciencia y cariño. Los vecinos miraban y aprendían de su trabajo.

Una tarde fría, el tordo volvió y se asombró al ver la casita terminada y calientita dentro. Quiso entrar, pero los horneros ya vivían ahí y le saludaron con amabilidad.

El tordo, avergonzado, comprendió que la constancia y el trabajo en equipo hacen casas y sueños realidad. Desde entonces respetó al hornero y aprendió a valorar el esfuerzo. tubo que reconocer la asombrosa habilidad del hornero para llevar a cabo su propósito y de manera perfecta cuya constante laboriosidad, lo llevó a convertirse en nuestro “Pájaro Nacional”.

Y así, el hornero y la hornera vivieron felices en su casita de barro, cuidando a sus pichoncitos y enseñando que con paciencia y amor se construyen grandes cosas.

Finalmente, el tordo tubo que reconocer la asombrosa habilidad del hornero para llevar a cabo su propósito y de manera perfecta cuya constante laboriosidad, lo llevó a convertirse en nuestro “Pájaro Nacional”.

Staff

Coordinación general:
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

Producción:
Felfol Producciones

Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual Nº 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición Nº 1325 del 22 de marzo de 2026.

Contacto:
tintero@losandes.com.ar
Para pautar en Tintero:
ventas@losandes.com.ar

LOS ANDES

EL SUCESO IMPREVISTO

PEQUEÑAS AVENTURAS, GRANDES CUIDADOS

¡Hola, pequeño valiente! A veces, mientras corres, saltas o descubres el mundo, pueden pasar cosas que no esperabas. Tal vez un tropezón, un raspón en la rodilla o un golpecito que te haga decir "¡ay!" No te asustes ni te sientas solito. Los accidentes son como nubes que pasan rápido, y aquí estamos los maestros, tus papás y tus amigos para darte un abrazo gigante y ayudarte a sentirte mejor.

Cómo ser un "Guardián de tus Pasos"

Para que tus juegos sean siempre divertidos, puedes seguir estos trucos mágicos:

Pies atentos: Camina con calma, disfrutando del paisaje y mirando por dónde vas.

Tu armadura: Si vas a usar bici o patines, no olvides tu casco y rodilleras. ¡Te hacen ver como un superhéroe!

Manos amigas: Juega con suavidad. Si compartes el espacio con cariño, ¡todos se divierten más!

Ojos de lince: Si ves algo roto, agua en el suelo o algo que te parezca peligroso, avisa a tu maestra. ¡Tu voz es muy importante!

Compañero de corazón: Si ves que un amigo se cae, quédate a su lado, dale la mano y llama a un adulto. ¡Tu compañía es la mejor medicina!

Si te haces una "nana" o te duele algo

Si llegas a lastimarte, recuerda estos pasos de valiente:

Respira como un globito: Infla tu pancita de aire y suéltalo despacio. Eso ayuda a que tu corazón se calme.

Pide ayuda: Busca a una persona mayor. Ellos saben exactamente qué hacer.

Cuerpo en calma: Si te duele mucho, quédate quietito como una estatua hasta que llegue la ayuda.

Magia en la herida: Si es una raspadita, un adulto la limpiará con cuidado y te pondrá una curita de colores. ¡Esas curitas tienen superpoderes!

Llorar es de valientes: Si tienes ganas de llorar, ¡está bien! Las lágrimas limpian la tristeza y los abrazos de los adultos te ayudarán a sanar más rápido.

Un poquito más de amor para ti

Cuando el susto pase y la sonrisa vuelva a tu carita, verás que eres más fuerte de lo que creías. Cada vez que te cuidas, también estás cuidando a tus amigos, creando un jardín de juegos donde todos estamos protegidos.

No importa si el tropiezo fue pequeño o grande, lo importante es que siempre habrá una mano tendida para levantarte y un "¡todo estará bien!" esperando por ti.

Si caminas con cuidado y juegas con amor, los sustos se van pronto y brilla más el sol. Avisar a los adultos y ayudar a los demás nos hace un equipo unido y muy capaz.

(Para padres y docentes)

Los niños pueden vivir imprevistos: caídas, golpes y heridas pequeñas son comunes. Nuestra responsabilidad es prevenir, atender y educar.

Prevención

- Mantenga zonas de juego limpias y sin objetos peligrosos.
- Señalizar lugares de riesgo y aplicar normas claras de comportamiento.
- Proveer y exigir el uso de equipo de protección cuando corresponda.
- Supervisión constante según la edad y la actividad.

Atención y primeros auxilios

- Contar con un botiquín de primeros auxilios accesible y revisado periódicamente.
- Tener personal formado en primeros auxilios básicos y en manejo de emergencias.
- Actuar con calma: evaluar, proteger a la víctima y solicitar ayuda profesional si es necesario.
- Comunicar a la familia lo ocurrido con rapidez y transparencia.

Responsabilidad institucional y familiar

- La dirección escolar debe garantizar recursos, formación y protocolos de emergencia.
- En el hogar, los padres deben disponer de un botiquín y conocer principios básicos de atención.
- Coordinador entre escuela y familia protocolos de actuación y contactos de emergencia.

Palabras Finales

La prevención, la supervisión y la formación salvan a los niños de muchos daños. Estar preparados y actuar con responsabilidad y calma asegura respuestas efectivas ante lo inesperado y protege lo más valioso: la vida y el bienestar de nuestros niños.

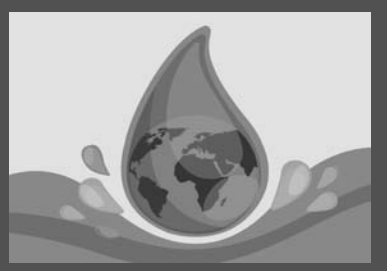
BUS CADOR

2 - caballos dormidos
1 - caballo con la lengua afuera
3 - pájaros naranjas
3 - pájaros sentados
2 - flores violetas
5 - mariquitas
1 - cebra
3 - manzanas
3 - serpientes
2 - naranjas
5 - hongos
5 - caracoles
5 - mariposas
4 - gatos
2 - patos

AGENDA

22

Día Mundial del Agua.



23

Día Mundial de la Meteorología.

24

Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia.

Día Mundial de la Tuberculosis.

25

Día del Niño por Nacer.

Día del Trabajador de Prensa.

Día Internacional de la Rememoración de las Víctimas de la Esclavitud y la Trata Transatlántica de Esclavos.

26

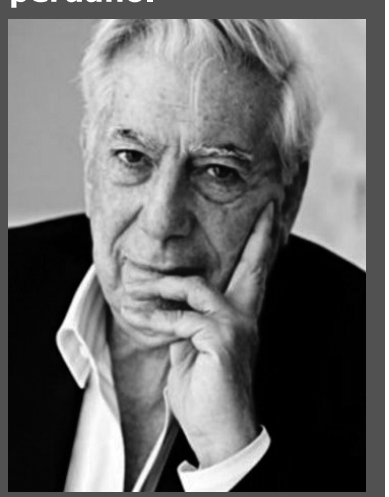
Día del Mercosur.

27

Día Mundial del Teatro.

28

En 1936 nació Mario Vargas Llosa, escritor peruano.



MAR ADENTRO

El punto más bajo de la Tierra

El punto más bajo de la Tierra es el Mar Muerto de Israel, que alcanza 417 metros por debajo del nivel del mar. El mar es conocido por su alto contenido de sal, que permite a los nadadores flotar, prácticamente, en el agua. A pesar de su nombre, es un lugar muy vivo, y se puede encontrar pelícanos, algunos tipos de cigüeñas, crustáceos y una gran abundancia de microorganismos adaptados para vivir en aguas con altas cantidades de sales.

MUNDO CURIOSO

Los primeros despertadores eran personas

Se les llamaba “knocker up” y su empleo era despertar, de madrugada, a los trabajadores para que llegaran a tiempo a las fábricas, canteras y minas de carbón durante la época de la Revolución Industrial en Inglaterra e Irlanda.

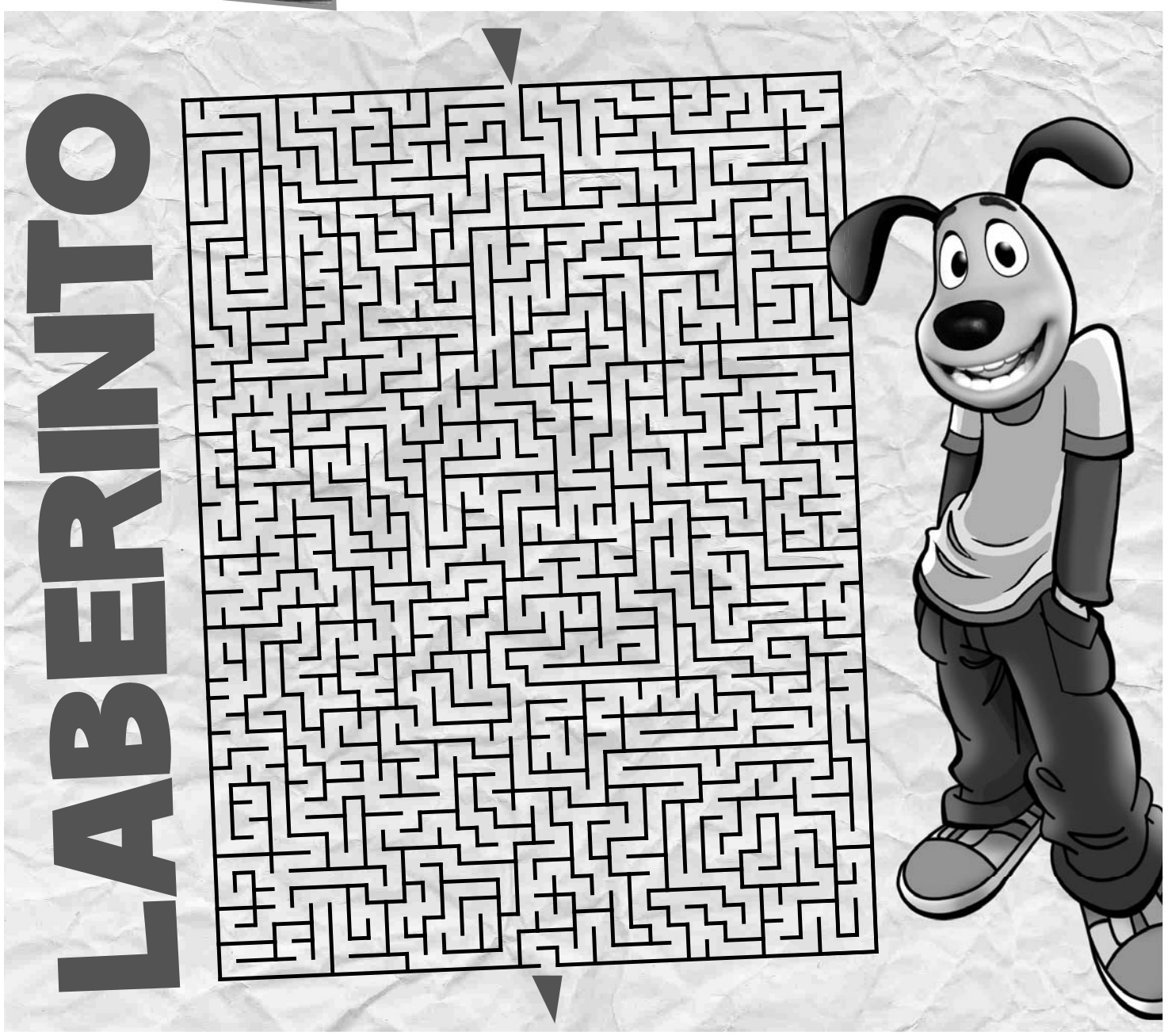
INFO COPADA 2025

MISTERIOS

Nubes kilométricas

Llamadas, en inglés, morning glory clouds, pueden llegar a medir mil kilómetros de longitud y se pueden observar en el golfo de Carpentaria, al norte de Australia. Se desconoce el efecto exacto por el cual se producen, aunque aparecen en condiciones de alta humedad y cuando la brisa marina sopla fuerte.

LABERINTO



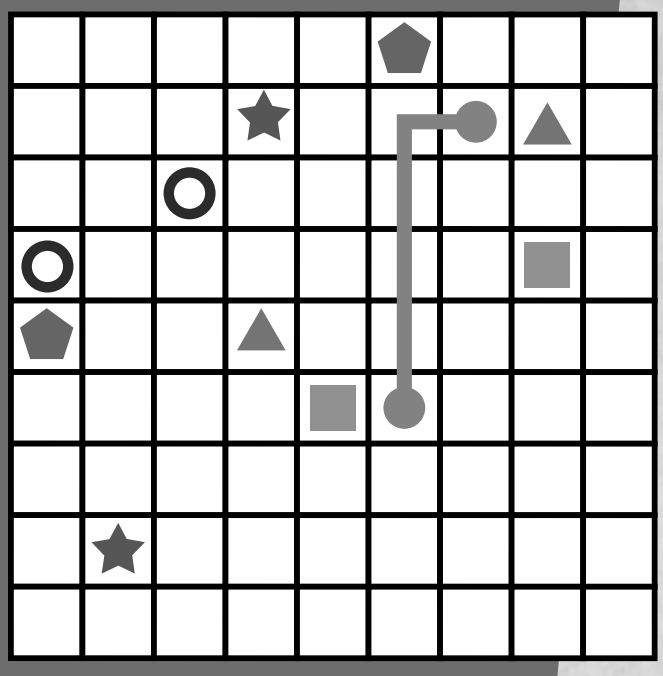
SUDOKU

Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.

		3	9			1		
			3		5			
	3							1
		4	6	9				
2		6			4		7	
				8			1	
	4		5		6			
							5	

UniPuntos

Uní los puntos del mismo color con una línea. No deben quedar espacios vacíos ni líneas que se crucen.



TRIVIA

1. ¿En qué año el Papa Juan Pablo II visitó Mendoza?

- 1987
- 1978
- 1991

2. ¿Qué importante ley fue sancionada durante la presidencia de Julio Argentino Roca, el 8 de julio de 1884?

- Ley Nº 1430 de Educación Gratuita, Obligatoria y Laica
- Ley Nº 1420 de Educación Gratuita, Obligatoria y Laica
- Ley Nº 1820 de Educación Gratuita, Obligatoria y Laica

3. ¿En qué año la Fiesta Nacional de la Vendimia no se realizó en el Teatro Griego "Frank Romero Day", sino en el Estadio "Malvinas Argentinas"?

- 1999
- 2002
- 2005

4. ¿Quién es el autor de la obra "Sueño de una noche de verano"?

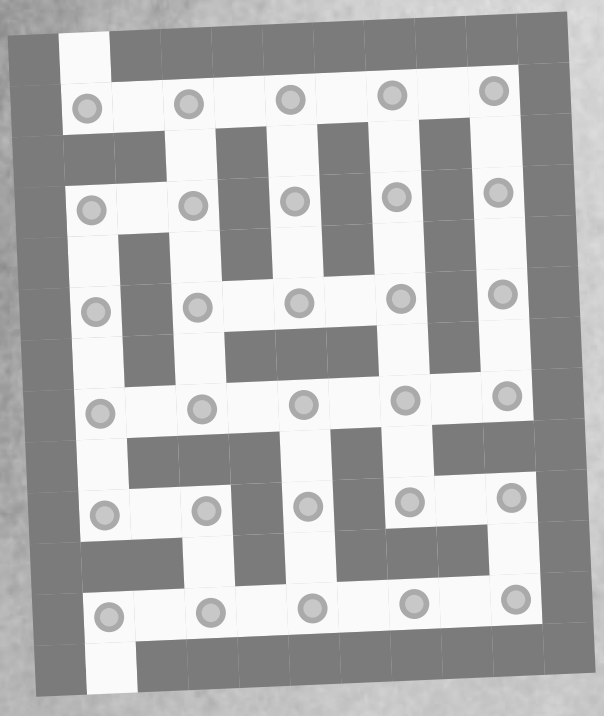
- Muriel Spark
- William Shakespeare
- Robert Tressell

5. José de San Martín fue Gobernador Intendente de Cuyo entre:

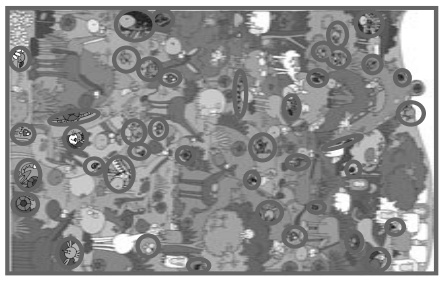
- 1863 – 1865
- 1814 – 1816
- 1820 - 1821

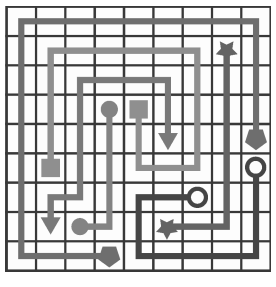
MONEDAS

Trazá una línea que pase por todas las monedas sin levantar el lápiz y sin pasar dos veces por el mismo lugar. ¿Te animás?.



7	**5**	2	1	3	4	8	6	9
3	9	8	**6**	**5**	2	1	**4**	7
6	**1**	4	9	**8**	7	2	5	3
9	**7**	3	**4**	5	1	**6**	8	**2**
8	2	5	3	**9**	**6**	4	7	1
4	**1**	6	2	7	8	**3**	**9**	5
2	6	9	**5**	4	**3**	7	1	8
5	3	7	8	2	9	6	4	**1**

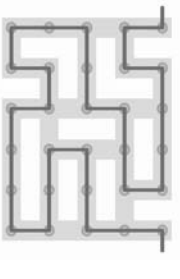


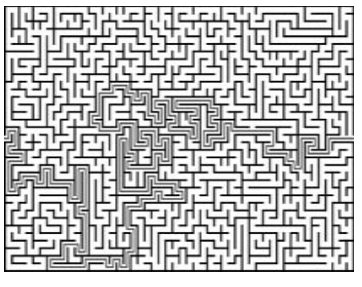


TRIVIA

1. 1987
2. Ley Nº 1420 de Educación Gratuita, Obligatoria y Laica
3. 2002
4. William Shakespeare
5. 1814 – 1816

4-5 correctas: ¡Muy bien!
3 correctas: ¡Bien!
2 correctas: ¡Revisá las respuestas!





CuyoConstruye

SUPLEMENTO ESPECIAL | DOMINGO 22 DE MARZO DE 2026 | **EDICIÓN CONJUNTA DE DIARIO LOS ANDES Y DIARIO DE CUYO**

MAPAL

REAL ESTATE

Las ideas que revolucionan el sector

TENDENCIAS. Mendoza es protagonista en el sector de los bienes raíces en Argentina, con proyectos innovadores que impulsan el diseño, atraen inversiones y transforman el mercado inmobiliario con sustentabilidad y estrategia.

DRYMAX
Building Products
www.drymax.com.ar
Urquiza Sur 127 // drymax_sj 264-5053043

DURLOCK
BARBIERI
Polacrin
Sinteplast
Sinteplast CONSTRUCCIÓN

GENTILEZA

CALIDAD. A través de SICONM+ se busca profesionalizar la mano de obra y establecer altos estándares de seguridad.

Construcción en seco.

La revolución de la eficiencia, de la tecnología y el modelo industrializado

ESTÁNDAR. Impulsado por el ahorro de materiales y energía, este sistema se consolida como base para la transformación del mercado constructivo en Mendoza. El clúster SICONM+ impulsa su crecimiento.

Matías Carretero
Especial para Los Andes

El paisaje urbano y suburbano de Mendoza está cambiando, y no solo en su estética, sino en su ADN técnico. Lo que hace una década se miraba con la desconfianza propia de una cultura muy arraigada al ladrillo, hoy se posiciona como la respuesta más lógica a un contexto económico que exige precisión y seguridad.

La construcción en seco ha pasado de ser un nicho para ampliaciones livianas a protagonizar proyectos de vivienda de alta gama, desarrollos comerciales y complejos habitacionales de gran escala.

Mendoza atraviesa una transformación en su matriz constructiva. Impulsada por la necesidad de optimizar costos, la búsqueda de eficiencia energética y la reciente consolidación del clúster SICONM+, la edificación en seco y el Steel Framing dejan de ser alternativas para convertirse en el nuevo estándar del mercado.

Un cambio de paradigma

La tradicional "obra húmeda" enfrenta hoy desafíos que el sistema industrializado resuelve con solvencia técnica. El crecimiento de la construcción en seco en Mendoza no es un fenómeno pasajero, sino un cambio de comportamiento estructural en desarrolladores y particulares. La previsibilidad se ha convertido en el valor más buscado: en un entorno donde los costos de materiales y mano de obra fluctúan, la capacidad de estos sistemas para determinar con exactitud el stock necesario antes de empezar la obra elimina los "imprevistos" que suelen encarecer los presupuestos tradicionales.

Esta tendencia se ve respaldada por una profesionalización sin precedentes del sector. Las empresas locales han entendido que el futuro no es solo construir más rápido, sino construir mejor.

La adopción de estos métodos permite una reducción del tiempo de ejecución de hasta un 70%, lo que se traduce en un retorno de inversión mucho más ágil para el inversor y una mudanza más temprana para la familia que busca habitar su techo propio.

SICONM+ y la potencia de la red

Uno de los hitos más recientes y significativos para la industria local ha sido el lanzamiento del Clúster de Sistemas Constructivos Modernos (SICONM+).

Esta iniciativa marca un antes y un después en la articulación del sector en Mendoza, uniendo a empresas líderes, universidades, centros científicos como el CONICET y el sector público. El objetivo es claro: transformar a la provincia en un polo regional de innovación en materia constructiva.

La creación de este clúster no es un hecho aislado, sino la culminación de un proceso de maduración. A través de SICONM+, se busca profesionalizar la mano de obra, fomentar la transferencia tecnológica y establecer estándares de sostenibilidad que eleven la calidad de todo el ecosistema productivo.

La construcción ya no se piensa como un esfuerzo individual de una empresa, sino como una cadena de valor donde la industrialización y la eficiencia son los motores principales.

El Steel Framing como opción

DESARROLLO. La construcción en seco ha pasado de ser un nicho para ampliaciones livianas a protagonizar proyectos de alta gama.

Dentro del abanico de la construcción en seco, el Steel Framing se ha consolidado como el sistema estrella en la región.

ideal para el suelo mendocino

Dentro del gran abanico de la construcción en seco, el Steel Framing se ha consolidado como el sistema estrella en nuestra región. Las razones son tanto técnicas como climáticas. Mendoza, con su clima de amplitudes térmicas extremas y su condición de zona sísmica, encuentra en el acero galvanizado un aliado excepcional.

En términos de eficiencia energética, las viviendas ejecutadas con este sistema ofrecen una aislación térmica que supera ampliamente a la mampostería tradicional. Esto permite un ahorro de hasta un 60% en el consumo de energía para climatización, un factor determinante ante el incremento de las tarifas de servicios y la creciente conciencia ambiental.

Además, la ligereza de la estructura reduce la inercia sísmica, convirtiendo a estas casas en opciones extremadamente seguras para los habitantes de la provincia.

Sostenibilidad y el futuro de la edificación en Cuyo

La mirada hacia el 2026 y los años venideros pone a la sustentabilidad en el centro de la escena. Ya no se trata solo de construir, sino de dejar la menor huella posible. La reducción de desperdicios en obra, el menor consumo de agua y el uso de materiales reciclables como el acero son las banderas de esta nueva era.

Las empresas locales han entendido que el futuro del sector no es solo construir más rápido, sino poder construir mejor.

La construcción en Mendoza está dejando de ser una actividad puramente artesanal para transformarse en una industria de montaje, precisa y tecnológica. Con el respaldo de entidades académicas y la sinergia empresarial del nuevo clúster, la provincia se encamina a liderar la modernización del sector en el interior del país, demostrando que la innovación es, fundamentalmente, la mejor herramienta para construir futuro en tiempos de cambio.

¿Por qué el Steel Framing defiende mejor el valor del m2?

Históricamente, el mercado inmobiliario mendocino se rigió por el dogma del "ladrillo": la creencia de que solo la masa térmica y la solidez visual garantizaban una inversión segura a largo plazo. Sin embargo, el 2026 nos encuentra en un punto de inflexión donde los compradores han sofisticado su criterio de búsqueda. Hoy, la liquidez de una propiedad y su valor de reventa ya no dependen solo de la ubicación, sino de su "eficiencia operativa".

El Steel Framing y los sistemas industrializados han pasado de ser una curiosidad arquitectónica a convertirse en un sello de calidad que el mercado de usados empieza a premiar. Existen tres pilares fundamentales que explican por qué estas viviendas mantienen —e incluso superan— el valor de mercado frente a la construcción tradicional.

1. El fin de la obsolescencia técnica. Una propiedad construida con sistemas modernos nace con una ventaja competitiva: su capacidad de mantenimiento. Mientras que en la obra húmeda las reparaciones de instalaciones implican romper muros, generar escombros y parches visibles, en la construcción en seco el acceso a cañerías y cableados es quirúrgico y limpio.

Para un comprador de una vivienda de segunda mano, saber que no enfrentará "vicios ocultos" costosos de reparar es un argumento de venta definitivo que sostiene el precio de cierre.

2. El etiquetado energético como moneda de cambio. Con el actual esquema de costos de energía en Mendoza, una casa que consume un 60% menos de gas o electricidad para climatizarse es, intrínsecamente, más valiosa. El mercado está empezando a tasar las propiedades no solo por su superficie cubierta, sino por su costo de mantenimiento mensual.

Una vivienda de Steel Framing, con sus capas de aislación termoacústica de alta densidad, ofrece un confort habitacional que la mampostería simple no puede igualar sin una inversión adicional posterior. Esa brecha de confort se traduce directamente en dólares por metro cuadrado al momento de la tasación.

3. Precisión geométrica y flexibilidad. La perfección de los plomos y escuadras en una estructura de acero galvanizado permite terminaciones de mayor calidad estética que perduran mejor en el tiempo. Además, la facilidad para realizar reformas o ampliaciones sin afectar la estructura principal otorga al inmueble una versatilidad que el comprador joven valora especialmente.

En conclusión, la resistencia cultural al cambio está siendo vencida por la lógica del bolsillo y el bienestar. Invertir hoy en sistemas industrializados en Mendoza no es solo una decisión de ahorro en tiempos de obra; es, sobre todo, una estrategia inteligente de preservación de capital para el futuro.

GENTILEZA

CHACRAS PARK. Avanza con firmeza la ciudad empresaria de Luján de Cuyo.

Kaikoura. La desarrolladora internacional que apuesta por Mendoza

CHACRAS PARK. Un desarrollo que se proyecta como un nuevo nodo urbano en respuesta a la expansión hacia el sur de la ciudad y a la necesidad de espacios modernos de trabajo y encuentro.

Un actor global del real estate está contribuyendo a transformar las inversiones en Mendoza: Grupo Kaikoura. Se trata de una desarrolladora de origen inglés, con sedes en Londres y Ciudad del Cabo (Sudáfrica), que desde hace más de una década eligió apostar por la provincia a través de Chacras Park, su principal desarrollo en la región.

Fundado en 1995 por Richard Brake, el Grupo Kaikoura cuenta con una trayectoria internacional en el desarrollo de proyectos inmobiliarios que incluyen conjuntos residenciales, estancias, oficinas y complejos de alta gama.

Para Kaikoura, la elección de Mendoza fue estratégica. La región ofrece condiciones favorables para inversiones inmobiliarias: estabilidad institucional y una creciente demanda de nuevos conceptos urbanos que integran trabajo, servicios y calidad de vida.

Chacras Park: el desarrollo de uso mixto único en Mendoza

En ese contexto nació Chacras Park, un desarrollo que se proyecta como un nuevo nodo urbano en respuesta a la expansión hacia el sur de la ciudad y a la necesidad de espacios modernos de trabajo y encuentro.

Su ubicación estratégica, accesos ágiles y amplias áreas de estacionamiento acompañan una propuesta pensada para la comunidad que trabaja y circula por el complejo. La oferta de servicios y espacios comunes busca generar un entorno dinámico y conectado.

Richard Brake, Chairman del Grupo Kaikoura y accionista principal, explica la visión detrás del proyecto:

"Desde el principio, el crecimiento de Mendoza hacia el sur fue parte vital de nuestra estrategia. Hemos visto un número constante y alentador de desarrollos en las cercanías de nuestro proyecto, como Vistapueblo y El Borgo, junto con otros que comienzan a proyectarse en otras zonas, entre ellos Foresta Maipú y Dalvian Business Park. Todo ello contribuye a ampliar la oferta de la región y fortalecer su atractivo."

Por nuestra parte, en Kaikoura estamos exclusivamente enfocados en continuar el desarrollo de las 16 hectáreas que componen Chacras Park, así como en futuros proyectos vinculados al entorno urbano de esa área."

Un proyecto en expansión

Actualmente el desarrollo cuenta con sus primeras etapas finalizadas. Los edificios Ceibo y Drago suman aproximadamente 15.700 m² de oficinas, acompañados por áreas comerciales, espacios verdes, amenities, estacionamiento y seguridad.

La Etapa 3 ya se encuentra en marcha con el tercer edificio de oficinas, Sequoia, actualmente en preventa junto con nuevos locales comerciales. La siguiente etapa, también en ejecución, contempla mejoras en la infraestructura urbana del complejo, incluyendo un nuevo acceso desde el Corredor del Oeste y la finalización del boulevard central, lo que permitirá la expansión del desarrollo hacia el sector oeste del masterplan.

GRUPO KAIKOURA. El proyecto impulsa la generación de empleo y dinamiza servicios asociados.

La apuesta de Kaikoura combina capital global, experiencia y compromiso con el contexto local.

Con este crecimiento, Chacras Park sigue consolidándose como un polo de actividad económica muy importante para el departamento de Luján de Cuyo y para la provincia de Mendoza.

Visión de largo plazo

Zach Brake, Director Comercial del Grupo Kaikoura, destaca la importancia de sostener la visión original del proyecto:

"Mantenernos fieles a nuestra visión de Chacras Park como un desarrollo de uso mixto es fundamental. Continuar diversificando la propuesta con nuevos proyectos, servicios y comodidades es clave para seguir elevando la experiencia de la comunidad y el retorno para los inversores.

Hoy Chacras Park se ha consolidado como una marca aspiracional, con niveles de renta que ofrecen una rentabilidad excepcional, generando un fuerte interés por las próximas fases de desarrollo. Su escala, propuesta de uso mixto y evolución sostenida, lo posicionan como un proyecto único, difícil de replicar por su modelo y dimensión. En este contexto, los planes de ampliación e innovación previstos buscan seguir fortaleciendo su propuesta de valor para una comunidad de empresas, profesionales y emprendedores en constante crecimiento."

Impacto en Mendoza

El desarrollo de Chacras Park representa un hito para Luján de Cuyo y para Mendoza en general. Además de aportar infraestructura corporativa de nivel internacional, el proyecto impulsa la generación de empleo, dinamiza servicios asociados y contribuye a la creación de un nuevo nodo urbano.

La apuesta de Kaikoura, que combina capital global, experiencia internacional y compromiso con el contexto local, establece un alto estándar para desarrollos de uso mixto en la provincia y posiciona a Mendoza en el radar de inversores interesados en modelos urbanos integrados y de largo plazo.

KAIKOURA

CADA PROYECTO

ES UN GRAN ESCENARIO

CEIBO | SEQUOIA | DRAGO

CHACRAS PARK

INVERTIR. VIVIR. TRABAJAR.

GENTILEZA

VISTA ÁREA. El proyecto se construirá sobre 90 hectáreas ubicadas en Luján de Cuyo.

CABALLERIZA. El proyecto comenzó a desarrollarse con una cancha de polo.

Alto Agrelo. Un proyecto sustentable que tendrá su hotel de lujo y barrio privado

ECOSISTEMA. Rubén David detalla la propuesta que integra el sello del Hyatt, un área de casas con chacras y una bodega boutique.

Matías Carretero
Especial para Los Andes

En el tablero de las inversiones inmobiliarias de Mendoza, pocos proyectos tienen la escala y la complejidad conceptual del denominado Ecosistema David. No se trata simplemente de un barrio privado o de un hotel de alta gama; es una unidad de negocios integrada que busca amalgamar la tradición del vino, la pasión por los caballos y el estándar de hospitalidad más exigente del mundo. Tras años de planificación y negociaciones internacionales, Rubén David confirmó a Cuyo Construye que el proyecto ha pasado de los planos a las máquinas, iniciando una etapa que marcará un antes y un después en el Piedemonte.

La propuesta surge en un momento de transformación para el sector de la construcción en la provincia, donde la sofisticación de la demanda interna y externa exige propuestas que superen el simple loteo. Con el foco puesto en la sostenibilidad y el servicio, la familia David se prepara para un bienio de obras intensas que darán vida a un espacio donde "el tiempo no pase", según define el propio empresario.

Un masterplan en ejecución

A diferencia de otros desarrollos que avanzan por etapas aisladas, el Ecosistema David se ejecuta bajo un masterplan integral. Rubén David explica que la sinergia entre los distintos componentes es vital para el éxito del producto final. "Estamos trabajando a la par. El masterplan va todo junto. En el loteo ya están todos los lotes cerrados, el predio perimetrado y todas las calles abiertas. Esta semana comenzamos con la red de agua y ya presentamos todo el esquema eléctrico", detalla sobre el estado actual de las 90 hectáreas.

El movimiento de suelo, una tarea titánica dada la topografía del lugar, está llegando a su fin para dar paso a la "obra dura" a mediados de abril. La logística de construcción está cuidadosamente cronometrada: "En 12 meses tenemos que terminar la primera etapa y la totalidad del terreno debe entregarse en los próximos 24 meses. El hotel tiene que estar listo en ese plazo porque su funcionamiento no permite la presencia de máquinas pesadas ni construcciones en las cercanías", afirma David, subrayando la urgencia y el compromiso de los tiempos de obra.

La solución "llave en mano"

La construcción del hotel y de las unidades habitacionales ha despertado el interés de las principales empresas del sector en Mendoza. Actualmente, el grupo se encuentra analizando las propuestas de una licitación privada que definirá a los responsables de levantar el complejo hotelero y las casas modelo. "En estos próximos 15 días tienen que estar definidos los que van a construir. Estamos hablando con tres empresas constructoras que se presentaron a la licitación", comenta.

De las 116 chacras proyectadas (van de los 5.000 a los 10.000 m2), el 60% de la flora autóctona debe permanecer intacta.

Una de las apuestas más fuertes para atraer a inversores de fuera de la provincia es la modalidad de construcción industrializada o modular de alta calidad. "La mayoría de la gente de afuera de Mendoza nos ha pedido la posibilidad de llave en mano. Vamos a presentar una casa de grandes dimensiones, pero con un sistema modular que nos permita armarle el proyecto al cliente y entregarle terreno y casa terminada, solucionando el gran tema que es seguir una obra a la distancia", explica David.

La alianza con el Palacio Duhau

La llegada de la línea The Unbound Collection de Hyatt no fue un proceso azaroso. Fue el resultado de un año y medio de gestiones y visitas de directivos desde Estados Unidos que evaluaron la factibilidad del destino. La alianza con la familia propietaria del Palacio Duhau en Buenos Aires le da al proyecto un respaldo de prestigio internacional difícil de igualar en la región.

REFERENTE. Rubén David, responsable del proyecto

"Ellos estaban buscando lugares en Mendoza asociados al vino y a un proyecto distinto. El hotel va a estar bajo el paraguas de Hyatt, pero con el sello del Palacio Duhau, que se ha mantenido dentro del top 5 de los hoteles Park Hyatt del mundo", relata Rubén David. Para el empresario, este desembarco es una validación de que Mendoza está en el radar del lujo global: "Cuando se sientan a la mesa, no ven si la situación del turismo hoy es buena o mala; apuestan a los próximos 30 años. Esa visión es la que nos da la firmeza de que estamos haciendo las cosas bien".

El modelo de membresías

El respeto por el entorno natural no es solo una declaración de principios, sino una norma técnica estricta dentro del Ecosistema David. De las 116 chacras proyectadas (que van de los 5.000 a los 10.000 metros cuadrados), el 60% de la flora autóctona debe permanecer intacta. "Solamente un 20% es lo que se puede intervenir entre construcción y jardín. El resto debe ser flora natural, cuidando mucho el medio ambiente del lugar", señala.

Para evitar que el mantenimiento de un complejo de tal magnitud se convierta en una carga económica insostenible, se ha implementado un sistema de membresías opcionales. "Si querés tener tu vino hecho por Michel Rolland sin tener que comprar una bodega, pagás la membresía del club de vino. Si querés usar el spa o los servicios de polo, los pagás. Lo que no ocupás, no lo pagás. Esto garantiza que las expensas sean solo por el mantenimiento, seguridad y luz del lugar", concluye David, destacando que el objetivo es ofrecer una calidad de servicio que supere lo que hoy existe en el mercado, con financiación propia y una mirada puesta en el futuro de Mendoza.

“Dalvian completa su propuesta con un Mall de servicios y marcas de excelencia, brindando una experiencia 5 estrellas a sus residentes y abierta a todo el público.”

Dalvian avanza en la ampliación de su centro comercial con un proyecto que integra arquitectura, servicios y naturaleza, redefiniendo la experiencia urbana en la zona oeste de Mendoza.

La ciudad de Mendoza se prepara para sumar un nuevo hito en su desarrollo urbano con la próxima apertura de Dalvian Mall, la ampliación del actual centro comercial de Dalvian. Concebido como un espacio integral, el proyecto busca consolidarse como un punto de encuentro para vecinos y visitantes, combinando en un mismo lugar propuestas de compras, gastronomía, servicios y salud.

Ubicado en un entorno privilegiado del piedemonte mendocino, Dalvian Mall se diferencia por su fuerte vínculo con el paisaje. La arquitectura ha sido diseñada para integrarse de manera armónica con las condiciones naturales del lugar, aprovechando las vistas abiertas hacia la montaña y la ciudad, así como la calidad ambiental característica de la zona. Esta integración entre lo construido y lo natural no solo define la identidad del proyecto, sino que también propone una experiencia distinta dentro del circuito comercial de Mendoza.

Uno de los aspectos centrales del desarrollo es su carácter abierto. El mall contará con acceso libre para todo el público, lo que permitirá que personas de distintos puntos de la ciudad puedan disfrutar de este nuevo espacio. A ello se suman condiciones de confort y accesibilidad como playa de estacionamiento, seguridad permanente y una organización espacial pensada para facilitar la circulación y permanencia de los usuarios.

Con más de 28 marcas confirmadas, Dalvian Mall reunirá propuestas de distintos rubros, incluyendo gastronomía, indumentaria, decoración, servicios, salud y comercios de primera necesidad. Esta diversidad responde a una lógica de uso cotidiano, posicionando al mall no solo como un espacio de consumo, sino también como un lugar funcional para la vida diaria.
A esta propuesta se suma un componente diferencial: la incorporación de un centro médico de alta complejidad de Clínica del Pilar. Este equipamiento ampliará significativamente la oferta de servicios de salud en la zona oeste, integrando en un mismo ámbito atención médica, servicios y actividad comercial.

CONFIGURACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS

Dalvian Mall cuenta con una superficie total aproximada de 5.130 m², organizada en tres niveles que permiten distribuir de manera eficiente las distintas funciones del proyecto.

La planta baja constituye el nivel de acceso peatonal y concentra gran parte de la actividad comercial. En este sector se ubican locales de diversos rubros, que incluyen propuestas gastronómicas, indumentaria deportiva, decoración, servicios y comercios vinculados a productos de primera necesidad, como carnicería, verdulería y panadería. Este nivel también incorpora baños públicos, galerías de circulación y la recepción del centro médico, funcionando como el núcleo principal de interacción del mall.

El subsuelo, con una superficie cercana a los 900 m², combina usos comerciales con áreas específicas del centro médico. En este nivel se desarrollan espacios destinados a diagnóstico por imágenes, incluyendo equipamiento de alta complejidad como tomografía y resonancia, junto con locales comerciales y propuestas gastronómicas que complementan la dinámica general del conjunto.

Por su parte, la planta alta está destinada íntegramente al centro médico, donde se ubican consultorios de distintas especialidades. Esta organización permite separar los flujos de circulación y garantizar un funcionamiento eficiente de cada área, manteniendo al mismo tiempo la integración general del proyecto.
Uno de los rasgos más distintivos de Dalvian Mall es la forma en que estos niveles se vinculan. El diseño prioriza las circulaciones al aire libre, mediante galerías, pasajes peatonales, escalinatas y rampas que conectan los distintos sectores. Esta configuración genera un recorrido dinámico y permeable, donde el usuario se desplaza en contacto constante con el entorno natural.
El proyecto incorpora además elementos paisajísticos como canteros y espacios verdes, que refuerzan la integración entre arquitectura y paisaje. De este modo, el mall se configura como un circuito que invita tanto a la circulación como a la permanencia, ofreciendo espacios donde la experiencia comercial se complementa con el disfrute del entorno.

DATOS DE SUPERFICIE

El desarrollo se implanta sobre un terreno de 12.207,23 m² y presenta la siguiente distribución:

- Planta baja: 3.337 m² destinados a locales comerciales, galerías y servicios
- Planta alta: 761 m² correspondientes al centro médico y áreas de circulación
- Subsuelo: 901 m² que combinan espacios comerciales y áreas de salud

Esta configuración permite una organización clara de los usos, optimizando la funcionalidad del conjunto y facilitando la experiencia del usuario.

ARQUITECTURA Y SISTEMA CONSTRUCTIVO

Desde el punto de vista técnico, Dalvian Mall se resuelve mediante una combinación de estructura metálica y hormigón armado. Esta decisión permite lograr grandes luces, amplios voladizos y espacios interiores de generosa altura, aportando flexibilidad y calidad espacial al proyecto.

La estructura metálica, compuesta principalmente por perfiles tipo W, se utiliza en cubiertas y entrepisos, mientras que el subsuelo incorpora sectores de hormigón armado que garantizan resistencia y estabilidad. Esta combinación constructiva da como resultado una obra eficiente, versátil y adaptada a las necesidades del programa.
Las divisiones interiores fueron ejecutadas mediante el sistema Newpanel, una solución que permitió optimizar los tiempos de obra y facilitar la adaptación de los locales comerciales. En cuanto a la cubierta, se utilizaron paneles de Friolatina, que aportan eficiencia térmica y durabilidad.

Un aspecto clave del diseño es la incorporación de amplias superficies vidriadas, que permiten una fuerte relación entre interior y exterior. Esta transparencia favorece la entrada de luz natural y potencia las vistas hacia la montaña y la ciudad, reforzando la identidad del proyecto.

En este sentido, el mall incorpora terrazas y galerías que invitan a permanecer en el espacio, generando ámbitos adecuados para la gastronomía y el encuentro social. Estos sectores permiten que los visitantes no solo transiten el lugar, sino que también lo habiten, consolidando una experiencia más completa.
Asimismo, se destaca la incorporación del sistema de control solar Hunter Douglas Geoclad en la planta alta del centro médico. Este recurso permite mitigar la incidencia del sol del oeste mendocino, mejorando el confort interior y aportando un valor estético distintivo a la propuesta arquitectónica.

DESARROLLO Y GESTIÓN DEL PROYECTO

La construcción, gestión y administración integral de Dalvian Mall estuvieron a cargo del equipo propio de Dalvian, a través de su Dirección de Obras Privadas. Esta área cuenta con una estructura técnica y operativa completa, que incluye oficina técnica, personal especializado, capataces y equipos propios.
Este enfoque permitió garantizar un control total del proceso constructivo en cada una de sus etapas, asegurando estándares de calidad y cumplimiento de plazos.
La obra principal fue ejecutada en un período de 19 meses, reflejando un alto nivel de planificación y eficiencia. Actualmente, el proyecto se encuentra en su etapa final, con los trabajos de adecuación interna de los locales comerciales, estimados en aproximadamente tres meses adicionales.
De esta manera, el desarrollo alcanzará su finalización total en un plazo menor a dos años, consolidándose como uno de los proyectos más relevantes en ejecución en la provincia.

IMPACTO Y PROYECCIÓN

La apertura de Dalvian Mall representa un aporte significativo al desarrollo de la zona oeste de Mendoza. Más allá de ampliar la oferta comercial, el proyecto generará nuevas oportunidades laborales y contribuirá a dinamizar la actividad económica en el piedemonte.
Su propuesta integral, que combina comercio, servicios y salud, lo posiciona como un nuevo polo de atracción para la ciudad, capaz de convocar a públicos diversos en un entorno de calidad.
Al mismo tiempo, el proyecto refleja una visión de desarrollo que prioriza la integración con el entorno natural, proponiendo un modelo de espacio comercial que trasciende lo tradicional y se adapta a nuevas formas de habitar y consumir la ciudad.
Dalvian Mall se proyecta, así como un lugar donde la experiencia cotidiana se enriquece a partir del vínculo con el paisaje, ofreciendo una alternativa que combina funcionalidad, diseño y calidad ambiental.

Un nuevo punto de referencia para Mendoza, donde la ciudad y la naturaleza se encuentran para dar lugar a una experiencia diferente.

El Borgo. Un desarrollo inmobiliario en Chacras de Coria que reinterpreta la lógica de los pueblos italianos

DE LUJO. La propuesta incluye un acuerdo entre Marriott Internacional y Armentano Desarrollos Inmobiliarios para instalar un alojamiento con licencia de marca de hoteles independientes.

Melisa Sbrocco
Especial para Los Andes.

GENTILEZA

ARMENTANO DESARROLLOS. Junto al estudio de arquitectura Bórmida y Yanzón, y el paisajismo de Eduardo Vera llevan adelante esta propuesta.

El Borgo es un desarrollo inmobiliario en construcción ubicado en Chacras de Coria, Luján de Cuyo, que propone un esquema de usos mixtos con espacios comerciales, residencias y hotelería. El proyecto se levanta sobre la ruta Panamericana, junto al colegio San Jorge, y busca crear un nuevo polo de actividad urbana en una de las zonas de mayor crecimiento del Gran Mendoza.

El emprendimiento se caracteriza por una propuesta arquitectónica que combina lujo, confort y respeto por el entorno natural, con un diseño que contempla baja densidad edilicia y amplios espacios verdes. La planificación incorpora recorridos peatonales, plazas y un eje central atravesado por un cauce natural de agua integrado al proyecto.

La iniciativa es llevada adelante por Armentano Desarrollos Inmobiliarios junto al estudio de arquitectura Bórmida y Yanzón, y el paisajismo de Eduardo Vera. El complejo incluirá un hotel de 107 habitaciones, 52 residencias y un sector comercial pensado para propuestas gastronómicas y de servicios.

Además, el proyecto incluye un acuerdo entre Marriott Internacional y Armentano Desarrollos Inmobiliarios para instalar un hotel con licencia de marca de hoteles independientes. El esquema de inversión se apoya en la preventa de unidades comerciales, residenciales y hoteleras, con financiamiento durante la etapa de obra.

Un modelo urbano inspirado en los borgos italianos

El diseño de El Borgo toma como referencia la organización de los antiguos pueblos italianos, donde comercio y vivienda se integran en un mismo tejido urbano. El titular de Armentano Desarrollos Inmobiliarios, Nicolás Armentano, explicó que el proyecto se estructuró a partir de ese modelo tradicional.

"El estilo arquitectónico del Borgo está inspirado en los pueblitos italianos. Los Borgos son pequeños pueblos o ciudades amuralladas que tienen una vida muy interesante porque en sus plantas bajas tienen por lo general locales comerciales y desde la planta baja para arriba se desarrollan otro tipo de usos más para vivienda".

Incluirá un hotel de 107 habitaciones, 52 residencias y un sector pensado para propuestas gastronómicas.

El empresario mendocino señaló que esa idea se trasladó al diseño mediante calles internas y espacios de encuentro. "La inspiración arquitectónica son los pueblos italianos, con sus calles bien angostas y sus plazas centrales".

Sobre esa base se organizó la distribución de usos dentro del conjunto. "Con este concepto, logramos la unión entre un zócalo comercial en planta baja y en los primeros pisos, por un lado el hotel y por otro lado los departamentos". Según indicó: "se logró esta idea de centro comercial a cielo abierto".

Arquitectura y construcción adaptadas al entorno

Uno de los criterios principales del proyecto fue adaptar la construcción a las condiciones del piedemonte mendocino. El diseño se definió a partir de materiales y colores que buscan integrarse visualmente al paisaje, con predominio de estructuras de hormigón y tonalidades asociadas a la tierra.

El responsable del emprendimiento explicó que la identidad local se trabajó desde el inicio. "Utilizamos colores tierras por ejemplo toda la arquitectura es de hormigón y los colores son marrones, o sea al hormigón se le puso unos ferrites o colorantes que lo llevan a colores más tipo bricks, ladrillo o tierra del piedemonte".

"En una superficie de 40.000 metros cuadrados de tierra se van a construir en total 20.000, o sea la pisada del edificio es una densidad muy baja entonces lo que se buscó en el piedemonte fue respetar la flora autóctona, poca densidad de construcción, mucho verde, mucho jardín", explicó Armentano.

El eje central será un cauce natural incorporado al diseño. "El cauce aluvional en el medio

COTIZÁ EN MINUTOS
CONSTRUÍ CON CERTEZA

Desarrollamos un cotizador ágil y preciso para que tengas precios actualizados al instante. Más velocidad, más claridad, mejores decisiones para tus proyectos.

ALUMETAL S.A.
El nombre fuerte en metales!!!

Armaduras de Cuyo S.R.L.

Falucho 838 Oeste esquina Las Heras. www.alumetalsa.com.ar - Whatsapp: 2644363428

de El Borgo, que además de ser un cauce para lluvia tiene la particularidad de que posee una vertiente de río natural". Según explicó, ese espacio quedará visible dentro del conjunto. "Cada persona que visite El Borgo va a poder ver ese río natural con el agua circulando".

En relación a la calidad de obra, señaló: "En cuanto a los estándares internacionales, la construcción es muy sólida porque es todo de hormigón, las terminaciones son super premium realmente".

Masterplan, inversión y avance comercial

El esquema financiero del proyecto se estructuró a partir de la incorporación progresiva de inversores y la comercialización anticipada de las distintas unidades. Nicolás Armentano explicó que el plan económico original se mantiene dentro de los valores previstos y que la inversión estimada continúa en torno a los U$S 30 millones.

Dentro de esa estrategia se comercializan distintos tipos de propiedades, desde locales comerciales hasta unidades vinculadas al hotel. El desarrollador explicó que "se vende desde locales comerciales a habitaciones de hotel, departamentos con la marca del hotel, residencias, todo lo que está dentro de El Borgo se vende y básicamente esa es la forma de financiamiento con la preventa". La modalidad de compra contempla un anticipo cercano al 25% y el saldo financiado hasta la entrega en pesos ajustados por el índice de la Cámara Argentina de la Construcción.

El nivel de comercialización muestra un avance sostenido desde el inicio del proyecto. Según indicó el empresario mendocino, "hoy dentro de El Borgo hay más de 50 inversores", mientras que el sector comercial ya se encuentra completamente vendido. En el caso de las residencias, precisó que actualmente hay doce departamentos comercializados y consultas constantes de potenciales compradores. También mencionó que existe interés de inversores de otras provincias, especialmente de Buenos Aires, atraídos por la vinculación del proyecto con una marca hotelera internacional.

GENTILEZA

EL BORGO. El proyecto se levanta a la vera de la ruta Panamericana, en Luján de Cuyo.

GENTILEZA

LA PROPUESTA. Se apoya en la preventa de unidades comerciales, residenciales y hoteleras.

La primera etapa del masterplan prevé la apertura del sector comercial gastronómico a mediados de 2026. El titular del desarrollo confirmó que "en junio del 2026 inauguramos Zoco y Recova, que es un mercado fresco y un centro comercial gastronómico".. Entre las marcas confirmadas mencionó propuestas gastronómicas y comerciales como Salumeria RACNI en fiambrería, La Embajada en carnicería, Go Bar en vinoteca, La Central Vermutería, el café Paloma, la marca de sushi Yunico y la heladería Leroma, entre otras.

Además de los inversores inmobiliarios, el proyecto contempla la participación de distintas empresas vinculadas al funcionamiento futuro del complejo. En ese sentido, el desarrollador explicó que algunas marcas realizarán inversiones para el armado de sus locales sin adquirir unidades dentro del predio. También señaló que la posible participación del Instituto Zaldivar todavía se encuentra en evaluación y que "quizás esté dentro del proyecto, aún no está confirmado bien". Según indicó, el interés de inversores externos se vincula en gran medida con la presencia de la marca hotelera internacional, lo que ha generado una red de alianzas comerciales alrededor del emprendimiento.

Hotel internacional y residencias integradas

El complejo incluirá un hotel operado bajo estándares internacionales, junto con residencias que podrán utilizarse como vivienda permanente o integrarse al sistema hotelero. El desarrollador explicó que el proyecto representa un paso importante para la provincia porque "tenemos la alegría de ser el primer Autograph Collection de Argentina y el primero de Latinoamérica con residencias", una característica que distingue a la propuesta dentro del mercado regional.

La obtención de la licencia implicó un proceso de evaluación técnica y comercial que se extendió durante varios meses. El responsable del emprendimiento señaló que "había que cumplir con mil requisitos para que nos dieran la marca", incluyendo auditorías sobre el proceso constructivo y la comercialización de las unidades. Según indicó, la cadena analiza tanto los aspectos técnicos como el perfil de los inversores involucrados.

Las residencias fueron pensadas con un esquema flexible de uso que permite distintas alternativas. El desarrollador explicó que los propietarios pueden utilizarlas de manera permanente o incorporarlas al sistema de alquiler del hotel, señalando que "si el dueño no lo usa el departamento se lo da al hotel y el hotel lo ofrece como parte del pool hotelero", funcionando como una unidad adicional de alojamiento.

OBJETIVO. Con el foco puesto en la eficiencia energética y nuevos procesos industriales, la propuesta busca fortalecer la educación, entendiendo al profesor técnico como transmisor de conocimiento.

LTN. Apuesta por la capacitación docente en tecnologías sostenibles

La industria de la construcción en Mendoza se encuentra en un punto de inflexión donde la sostenibilidad ya no es una opción, sino un estándar exigido por el mercado y las normativas vigentes. Para que esta transición sea efectiva, es indispensable que quienes forman a los futuros profesionales —los docentes de escuelas técnicas— manejen de primera mano las tecnologías que hoy definen el sector.

Bajo esta premisa, se llevó a cabo la formación "Construcción eficiente y sostenible: actualización con tecnología LTN", un programa que busca acortar la brecha entre la academia y la realidad de la obra moderna. Una alianza estratégica entre el sector privado y el sistema educativo, la Academia LTN impulsa una actualización técnica clave para los profesores de escuelas técnicas.

GENTILEZA

COLABORACIÓN. Entre las empresas líderes y el ámbito estatal es el motor necesario para que la construcción en Cuyo siga evolucionando.

Un compromiso con la calidad del trayecto escolar

El objetivo central de este encuentro fue fortalecer la carrera docente, entendiendo que el profesor es el multiplicador natural del conocimiento. Al recibir a los docentes de escuelas técnicas con especialidad en construcción, la planta se convirtió en un aula abierta donde se discutieron los desafíos de la construcción actual. Esta iniciativa no solo busca mejorar el currículum escolar, sino acompañar con calidad los trayectos formativos de los estudiantes, asegurando que al egresar cuenten con las competencias necesarias para insertarse en un mercado laboral cada vez más tecnificado.

La formación técnica hoy requiere una visión integral: ya no basta con conocer el material, sino que es preciso comprender su comportamiento térmico, su huella de carbono y su velocidad de montaje. Durante las jornadas, se hizo hincapié en cómo estos sistemas reducen los desperdicios en obra y optimizan el consumo energético de las viviendas, un factor crítico en el contexto climático y económico actual de la provincia.

La Academia LTN como centro de transferencia técnica

La actividad estuvo liderada por la Academia LTN, cuyo equipo de mentores brindó tutorías personalizadas sobre el uso de materiales de vanguardia. Este espacio de mentoría permitió a los educadores profundizar en las especificaciones técnicas de los paneles aislantes y otros sistemas constructivos de última generación. La transferencia de conocimiento no fue unidireccional; se generó un diálogo enriquecedor donde los docentes plantearon las necesidades pedagógicas de sus instituciones y los expertos industriales ofrecieron soluciones aplicables al entorno educativo.

El intercambio técnico es vital para desmitificar procesos y validar las ventajas competitivas de la construcción en seco y la eficiencia térmica. Los mentores de la academia compartieron detalles sobre la física de los materiales, los puentes térmicos y la hermeticidad, conceptos que hoy son pilares en la arquitectura bioclimática que Mendoza busca liderar a nivel nacional.

Recorrido por el corazón de la producción industrial

Uno de los puntos culminantes de la formación fue la visita detallada a la línea de producción. Ver el proceso de fabricación desde la materia prima hasta el producto final permitió a los docentes dimensionar el nivel de precisión y control de calidad que requiere la industria 4.0. Observar la tecnología LTN en funcionamiento les brindó una perspectiva real sobre la escala de producción y la innovación que se exporta desde Mendoza hacia el resto del país.

GENTILEZA

PROGRAMA. Busca acortar la brecha entre la academia y la realidad de la obra moderna.

Esta experiencia inmersiva en la planta productiva sirve para que los docentes puedan transmitir a sus alumnos no solo el "cómo" se construye, sino el "por qué" de la elección de ciertos estándares industriales. Al finalizar la jornada, el consenso fue claro: la colaboración entre las empresas líderes y el ámbito estatal es el motor necesario para que la construcción en Cuyo siga evolucionando hacia modelos más eficientes, rápidos y, sobre todo, humanos y sostenibles.

La actividad liderada por la Academia LTN, cuyo equipo brindó tutorías sobre el uso de materiales de vanguardia.

ARGA
El mall de la construcción
Acceso Este y Arturo González, Maipú

+ De 20 EMPRESAS en un solo lugar
HIPER CERAMICO · SALDAÑA · ABERTEC HOME · COMPACTO · MÁRMOLES CANADA · Rodeo. PINTURERÍA · MACHENA · ALOISIO · KNAUF · LB LADRILLERA BASILE · BRINCALTO · fischer · MANAGER ELECTRIC · BERNOVA · SIERRA Iluminación · Lafuente · HB HERRAJES BAUZÁ · GIUFFRE maderas · MS-1 · MACROMAT · ZOOMLION ARGENTINA · Vóltica · BNA · entre dos

PROYECTO. Está compuesto por 23 casas exclusivas de 170 m², diseñadas con altos estándares de calidad y con una arquitectura pensada específicamente para potenciar la conexión con el entorno.

Mendoza Norte. La Aldea Alta, el desarrollo que redefine el concepto de vivir en conexión con la naturaleza

Mendoza Norte presenta La Aldea Alta: un desarrollo residencial de 20 unidades emplazado al pie de la montaña, concebido para quienes buscan vivir en equilibrio entre naturaleza, diseño y bienestar, el proyecto propone algo que escasea en la oferta local: una experiencia de vida donde el entorno es protagonista.

Un lugar que se redefine

La Aldea Alta se ubica entre dos cerros y es la continuidad de la Etapa I, La Aldea, un éxito de venta donde ya viven 20 familias, ambas en pleno piedemonte mendocino rodeadas de flora y fauna autóctona. No es una localización circunstancial: es el argumento central del proyecto. La decisión de construir en ese corredor natural implica una integración armónica con el paisaje que exige un nivel de respeto y precisión poco habitual en el sector.

El piedemonte de Mendoza Norte concentra algunas de las vistas más privilegiadas: el valle extendido hacia el Norte y la ciudad que se despliega a los pies. Vivir ahí no es una elección estética, es un estilo de vida.

La arquitectura y el entorno

El proyecto está compuesto por 23 casas exclusivas de 170 m², diseñadas bajo altos estándares de calidad y con una arquitectura pensada específicamente para potenciar la conexión con el entorno. El responsable del diseño es el arquitecto Gustavo Álbera, cuya intervención logra algo técnicamente complejo: que la construcción se complemente con el paisaje, priorizando confort y calidad constructiva.

Cada unidad cuenta con amplios ambientes interiores, grandes ventanales que integran interior y paisaje, galería exterior con parrilla y vistas abiertas a los cerros que permiten a los propietarios tener privacidad y tranquilidad. La propuesta arquitectónica prioriza la luz natural, la amplitud y la continuidad entre espacios. El resultado es una experiencia de vida donde el adentro y el afuera se fusionan de manera deliberada: los ventanales no son ventanas grandes, son umbrales que disuelven el límite entre arquitectura y naturaleza.

Los materiales, las orientaciones, los niveles de cada unidad responden a esa misma lógica. No hay casa igual a otra en términos de vista y exposición solar, lo que convierte a cada unidad en una pieza singular dentro del conjunto.

Infraestructura del club

Uno de los grandes diferenciales de La Aldea Alta es su ubicación estratégica en el ecosistema Mendoza Norte. A pocos pasos del desarrollo, los residentes acceden a una infraestructura deportiva y social completa que incluye dos canchas de tenis, dos canchas de pádel, cancha de fútbol, driving range, putting green y campo de golf, además de restaurante en el Club House, SUM para encuentros y Quick Scan & Go, un supermercado de autoservicio abierto las 24 horas.

GENTILEZA.

DESARROLLO. Una experiencia de vida donde el entorno es protagonista.

GENTILEZA.

CLAVE. El emprendimiento cuenta con una ubicación estratégica dentro del ecosistema Mendoza Norte.

Esta concentración de servicios no es accesoria: transforma la dinámica cotidiana de manera concreta. El residente de La Aldea Alta no necesita salir del entorno para resolver su día. Puede ir caminando a jugar un partido de pádel antes del desayuno, almorzar en el club, pasar por el supermercado a la vuelta y cerrar el día con una puesta de sol desde la galería. Es la diferencia entre un barrio cerrado con amenities y un verdadero ecosistema de vida.

La tentadora ecuación del desarrollo: no más metros cuadrados sino más calidad de vida por metro cuadrado.

En términos de producto inmobiliario, este modelo de integración entre residencia y club es el que mayor tracción tiene hoy en los mercados más maduros de la región.

Desarrolladores del proyecto

El desarrollo es liderado por Carlos Arroyo y Julián Arroyo, quienes llevan años construyendo el ecosistema Mendoza Norte con una visión de largo plazo poco común en el sector. No se trata de un proyecto aislado: La Aldea Alta es la expresión residencial más refinada de un master plan que integra deporte, naturaleza y comunidad en un mismo lugar.

La incorporación de Gustavo Álbera como arquitecto del proyecto no es un dato menor. Su trabajo en La Aldea Alta se distingue por la precisión con la que el diseño responde al contexto natural, logrando una identidad arquitectónica contemporánea que no compite con el paisaje sino que lo enmarca.

El momento del mercado

La Aldea Alta llega en un momento en que el segmento ABC1 está dispuesto a elegir proyectos que ofrezcan algo genuinamente diferencial. No más metros cuadrados: más calidad de vida por metro cuadrado. Esa es exactamente la ecuación que propone este desarrollo.

Una invitación a vivir distinto

La Aldea Alta no es solo un desarrollo inmobiliario: es una invitación a revisar las prioridades de cómo y dónde se vive. Un espacio donde el paisaje, el diseño y la calidad de vida convergen para crear una propuesta sin comparación en Mendoza.

Para quienes priorizan el entorno natural La Aldea Alta representa una oportunidad concreta —son 23 unidades— de acceder a un estándar de vida que, hasta ahora, implicaba salir de la provincia para encontrarlo.

PREAR. La firma mendocina en los grandes proyectos del RIGI

INGENIERÍA. La compañía participa en varios de los proyectos del régimen de grandes inversiones, vinculados a desarrollos energéticos, mineros e industriales en el país.

Una empresa mendocina participa en varios de los proyectos energéticos, mineros e industriales que comienzan a desarrollarse en el país bajo el Régimen de Incentivo para Grandes Inversiones (RIGI), aportando soluciones de ingeniería y estructuras premoldeadas para obras de gran escala.

Se trata de PREAR, compañía especializada en el diseño, fabricación y montaje de estructuras premoldeadas de hormigón, que actualmente trabaja junto a desarrolladores y empresas líderes en algunos de los proyectos más relevantes que comienzan a ponerse en marcha en la Argentina.

Energía e infraestructura

Entre los desarrollos energéticos se destaca el Parque Solar El Quemado, proyecto de YPF Luz ubicado en Mendoza. En esta iniciativa, PREAR participó en la construcción de los edificios de la estación transformadora, en las fundaciones de los centros de transformación y en la ejecución de muros parallamas asociados a la infraestructura eléctrica del parque.

La compañía también interviene en el oleoducto Vaca Muerta Sur (VMOS), una de las obras energéticas más importantes actualmente en desarrollo en el país. Este proyecto contempla la construcción de un sistema de transporte de petróleo de más de 400 kilómetros que conectará la producción de Vaca Muerta con una terminal exportadora en la costa de Río Negro.

El proyecto es impulsado por el consorcio VMOS S.A., integrado por compañías líderes del sector energético como YPF, Pan American Energy, Vista Energy, Pampa Energía, Chevron Argentina, Pluspetrol y Shell Argentina, entre otras.

En el marco de esta obra, PREAR participa en la construcción de casetas de instrumentación que se disponen a lo largo del trazado del oleoducto, además de la provisión de diversas estructuras premoldeadas destinadas a la cabecera del sistema ubicada en Allen, provincia de Río Negro.

Otro de los proyectos en los que la compañía participa es el Parque Eólico Olavarría, impulsado por PCR y Acindar, donde PREAR intervino en la fabricación de los elementos estructurales —postes y accesorios premoldeados— que conforman la línea eléctrica de transmisión de energía del parque.

A su vez, la empresa trabaja en el desarrollo de soluciones vinculadas al proyecto de licuefacción de gas natural (GNL) que se instalará frente a la costa de San Antonio Oeste, en la provincia de Río Negro. La iniciativa es impulsada por SESA (Southern Energy S.A.), sociedad integrada por compañías energéticas como Pan American Energy, YPF, Pampa Energía, Harbour Energy y Golar LNG, que proyecta la instalación de buques de licuefacción para exportar gas natural proveniente de Vaca Muerta.

En este caso, PREAR diseñó una serie de elementos premoldeados destinados al gasoducto marítimo que conectará el continente con los buques de licuefacción de GNL, infraestructura clave para el funcionamiento del sistema.

Minería

La empresa también tiene una fuerte presencia en el sector minero a través de su división PREAR Mining, con base en San Juan, desde donde ha participado en algunos de los proyectos más relevantes de la minería argentina.

En el Proyecto Pachón, por ejemplo, la compañía se encargó de la fabricación y montaje de vigas y prelosas para los puentes sobre los ríos Los Patos y Colorado, infraestructura necesaria para el desarrollo del proyecto.

Asimismo, en el Proyecto Josemaría, impulsado por Vicuña Corp., PREAR instaló una planta de producción en la localidad de Rodeo para fabricar las alcantarillas premoldeadas destinadas al Corredor Norte, vía de acceso clave para la futura operación minera.

Obras emblemáticas en Mendoza

Con más de cuatro décadas de trayectoria, la compañía es conocida en el país por su participación en obras viales, especialmente en la construcción de estructuras premoldeadas para puentes y pasarelas peatonales presentes en numerosos corredores y rutas de la Argentina.

En Mendoza, la empresa participó en una de las obras de infraestructura más relevantes de los últimos años: la Ruta Provincial Nº 82, donde fabricó, transportó y montó los elementos estructurales premoldeados que conforman los puentes y viaductos de esta vía estratégica para la conectividad del Gran Mendoza.

La firma participa de la construcción de casetas de instrumentación que se ubican a lo largo del trazado del oleoducto, además de estructuras premoldeadas.

Ingeniería y modelo de trabajo

En los últimos años la empresa amplió su participación hacia otras industrias estratégicas, acompañando proyectos vinculados a energía, minería, petróleo, infraestructura industrial y logística.

Actualmente cuenta con plantas industriales ubicadas en San Pedro (Buenos Aires), Mendoza y Río Negro, lo que le permite abastecer obras en distintas regiones del país y acompañar proyectos de gran escala.

La compañía explica que su modelo de negocios está orientado a trabajar como partner de las empresas constructoras, aportando ingeniería y soluciones premoldeadas que permiten resolver los desafíos técnicos los desafíos técnicos que presentan los grandes proyectos de infraestructura.

Este enfoque busca complementar el trabajo de las constructoras, agilizando los tiempos de ejecución, reduciendo riesgos operativos y asegurando calidad industrial en las estructuras que demandan los proyectos de gran escala.

Además, PREAR participa en otros proyectos que han solicitado adherirse al RIGI. Desde la compañía señalan que este régimen constituye una herramienta clave impulsada por el Gobierno nacional para promover grandes inversiones y dinamizar la actividad económica, especialmente teniendo en cuenta que el esquema prevé que al menos el 40% de las inversiones comprometidas por las empresas adheridas se ejecute dentro de los primeros dos años.

Tras años de incertidumbre, el sector ingresa en una etapa de consolidación.

La revancha de los activos premium: Por qué la calidad es el único refugio frente a la obsolescencia

El mercado inmobiliario entra en una fase de mayor previsibilidad en la que la calidad se impone como el principal factor de decisión.

Argentina ha iniciado el año bajo un nuevo paradigma. Tras años de incertidumbre, el sector ingresa en una etapa de consolidación. Según un informe de "Análisis y Perspectivas" de Newmark Argentina, el mercado inmobiliario se encamina hacia un escenario caracterizado por una recuperación de la demanda y una diferenciación entre los activos que logran adaptarse y los que quedan obsoletos.

Esta transformación no es uniforme. Si bien los sectores de oficinas, industrial y retail muestran dinámicas propias, todos confluyen en un eje común: la eficiencia operativa. La escasez de nueva oferta premium en ubicaciones estratégicas ha revalorizado los edificios existentes que cumplen con estándares internacionales, generando un mercado de nicho donde la calidad es el único salvoconducto para mantener los niveles de ocupación.

La era de la precisión en la toma de decisiones

Marisa Koifman, directora de Branson Real Estate, sostiene que nos encontramos ante un mercado mucho más maduro. Las empresas ya no buscan simplemente metros cuadrados; hoy las decisiones de relocalización se toman con una precisión quirúrgica. Las compañías priorizan edificios que ofrezcan flexibilidad, sustentabilidad y, fundamentalmente, una localización que potencie la cultura corporativa. En este sentido, la especialista destaca que el fenómeno del flight-to-quality es hoy más contundente que nunca, ampliando la brecha de valor entre los activos de vanguardia y los secundarios.

La estabilidad macroeconómica ha permitido que las organizaciones vuelvan a proyectar a mediano y largo plazo, lo que se traduce en contratos más racionales pero extremadamente exigentes. Para Koifman, la oficina ha recuperado su centralidad como herramienta de gestión, siempre y cuando el inmueble esté a la altura de las necesidades actuales de los colaboradores. La visión hacia el cierre del año no es de una expansión explosiva, sino de una firme consolidación de los activos de mayor jerarquía.

Corporativo: el desafío de las garantías y el giro hacia la gestión integral

Mientras el sector corporativo se profesionaliza, el mercado de alquileres enfrenta su propio proceso de reconversión, impulsado por la crisis de las garantías tradicionales. El sistema de garantía propietaria, históricamente predominante en el país, ha demostrado ser poco eficaz en la práctica. Los procesos de ejecución son lentos y costosos, dejando a los dueños expuestos ante la mora o cambios inesperados en la situación patrimonial del garante.

Incluso el auge de los seguros de caución ha dejado zonas grises, ya que a menudo el propietario queda sujeto a un esquema que no controla y a tiempos burocráticos que no coinciden con su necesidad de flujo de caja. Ante esta falencia, el mercado cordillerano y nacional empieza a observar con atención modelos de gestión integral que desplazan el foco de la "garantía formal" hacia la "certeza de cobro".

Escasez de oferta premium y revalorización de activos

Darío Rizzo, CEO de Alternativa Propiedades, explica que el problema de fondo radica en que muchas garantías actuales no garantizan nada. Bajo esta premisa, han surgido modelos como Alternativa Plus, donde la misma estructura que administra el inmueble asume la responsabilidad del pago. En estos esquemas, el propietario percibe el alquiler en una fecha fija a principios de mes, independientemente de si el inquilino se ha atrasado, ya que la administración adelanta el monto correspondiente.

Este cambio de enfoque busca, esencialmente, devolverle la tranquilidad al inversor y evitar que más unidades se retiren del mercado por temor a la inseguridad jurídica o financiera. Al concentrar en un solo actor la administración, el seguimiento del inquilino y la garantía de ingreso, el sector inmobiliario intenta profesionalizar la relación contractual, asegurando que el propietario pueda recuperar su función principal: obtener una renta previsible y preservar el valor de su patrimonio.

Collca. La ciudad para empresas que se prepara para la aplicación de la Inteligencia Artificial

DESARROLLO. Ubicado sobre el eje del Corredor Bioceánico y el Acceso Sur, este modelo de parque industrial apuesta a la densidad vertical para potenciar el comercio exterior.

GENTILEZA

Mendoza se encuentra en un punto de inflexión en su desarrollo urbano y productivo. Los límites de la ciudad se extienden y la demanda de espacios eficientes crece, el sector industrial se enfrenta al desafío de la falta de suelo estratégico y al costo logístico de la dispersión.

En este escenario, Luján de Cuyo es el departamento con mayor crecimiento poblacional de la provincia e imán de importantes inversiones inmobiliarias. Sin embargo, este crecimiento residencial exigía una contraparte productiva a la altura.

Bajo esta premisa nace Collca, una "ciudad empresaria" que no busca simplemente ofrecer lotes, sino cambiar la mentalidad del empresario local. Situada sobre el eje del Acceso Sur y en conexión con el Corredor Bioceánico, Collca no solo ofrece una dirección privilegiada, sino una herramienta de capitalización financiera a través de la arquitectura.

La revolución del PH

La propuesta central de Collca reside en su normativa, que permite a las empresas maximizar el uso del suelo de una manera inédita para la zona. En lotes que parten desde los 1.000 m², la reglamentación habilita la construcción de hasta seis niveles, alcanzando los 18 metros de altura.

Según explicó Dalmiro Barbeito a Los Andes, director de Corporación del Sur —firma que forma parte de la propuesta junto a las empresas Tahan y FOI SA Desarrollos Inmobiliarios—, esta decisión responde a una necesidad del mercado, donde las empresas ya no buscan solo instalarse, sino contar con un espacio que les permita proyectar su expansión sin las fricciones de mudanzas constantes.

"Collca nace con esa lógica: que una empresa pueda desarrollarse, expandirse y consolidarse en el mismo lugar, sin quedar atrapada en el esquema de alquiler y tener que mudarse cada vez que aumenta su actividad", afirma Barbeito.

Bajo este modelo, un lote estándar puede albergar aproximadamente 3.600 m² cubiertos, lo que permite que una Pyme inicie con una etapa inicial y amplíe su superficie a medida que su negocio lo demande.

Un activo financiero frente a la logística de última milla

En un contexto económico donde la eficiencia operativa es la clave de la supervivencia, la integración de funciones se vuelve vital. Collca permite que una misma parcela funcione como oficina, área comercial y depósito, eliminando traslados innecesarios y tiempos muertos.

Para Barbeito, el impacto financiero es directo y transformador: "El dinero que antes se destinaba a alquiler pasa a convertirse en inversión, en metros propios y en patrimonio que la empresa capitaliza a lo largo del tiempo".

Este enfoque convierte a lo invertido en un activo real que puede ser presentado para obtener apalancamiento financiero. El proyecto apunta a sectores dinámicos como el comercio electrónico —donde la logística de "última milla" exige estar cerca del comprador final—, la industria liviana no contaminante, los servicios tecnológicos y las empresas vinculadas a la minería y al petróleo.

Conexión global para pymes

La ubicación de Collca no es azarosa. Se encuentra en un punto neurálgico sobre el Acceso Sur, conectado con la Ruta 7, lo que lo posiciona como un actor clave en el esquema del nuevo Polo Logístico y el futuro Puerto Seco de Luján de Cuyo. Esta cercanía estratégica con Chile ha despertado un fuerte interés de empresas fuera de la provincia que buscan un punto de resguardo y distribución eficiente.

Barbeito utiliza el concepto de "glocalidad" para describir cómo el proyecto ayuda a las firmas locales a competir a escala internacional sin perder su base mendocina. "Collca permite que una empresa opere con lógica global sin dejar Mendoza", señala el desarrollador, destacando que la infraestructura de datos de última generación y los espacios de networking están diseñados para fomentar un ecosistema donde las empresas se complementen y generen negocios entre sí.

Sostenibilidad e inversión

El desarrollo marca una diferencia en términos de urbanismo y medio ambiente. Al promover la verticalidad, se logra un uso más eficiente de la infraestructura y del suelo que en los parques industriales convencionales.

El predio contará con sistemas pluviales por manzana, paisajismo integrado y un entorno preparado para la adopción de inteligencia artificial, garantizando que el complejo no quede obsoleto frente al avance tecnológico.

Actualmente, el proyecto se encuentra en ejecución de su infraestructura, con un horizonte de 16 meses para la finalización de la primera etapa y lallegada de las primeras empresas.

Con financiación que incluyen anticipo y hasta 24 cuotas, Collca se posiciona como una alternativa atractiva frente a los desarrollos inmobiliarios tradicionales.

Vivero EL Carmelo
VIVERO PRODUCTOR
Senasa. 5AJ00072-A.
Inase. 13524 K1
Calle 11 y Vidart. Pocito .San Juan
Tel. 264-5808457

EDMON S.A
CONSTRUCTORA
OBRA CIVIL & METALÚRGICA
+54 9 261 3145006
juanmontes@edmonsa.com.ar
R.P N°50, km 1400, San Martin, Mza.

Inversión. Grupo Fonther trabaja en la llegada de Concrehaus a Cuyo

SISTEMA EPS. Esta tecnología es fuertemente impulsada por una alianza estratégica entre el Grupo Fonther y Materiales Mendoza.

GENTILEZA.

Los paneles EPS de Concrehaus ya han demostrado su impacto en el mercado, consolidándose como una de las soluciones más avanzadas y confiables del país, desarrolladas por una de las fábricas más prestigiosas de Argentina en este sistema constructivo.

En este contexto, Grupo Fonther da un paso decisivo al incorporar la marca Concrehaus y avanzar en su posicionamiento estratégico en la región, a partir de una fuerte inversión y el respaldo de una red consolidada de grandes proyectos que acompañan este crecimiento.

En San Juan, la empresa ya participa en dos proyectos mineros y continúa desarrollando barrios residenciales junto al Sanatorio San Juan y empresarios que han acompañado este importante salto de marca.

En Mendoza, a través de su experiencia y trayectoria, Grupo Fonther, junto a Materiales Mendoza, abastece a grandes constructoras, desarrolladores, organismos como el Instituto Provincial de Vivienda (IPV) y referentes clave del sector, actores fundamentales para hacer posible este desembarco.

Este movimiento no representa un simple cambio de marca. Es un salto tecnológico y una inversión estratégica orientada a traer la última generación de paneles constructivos a la región, con el objetivo de elevar los estándares de construcción en Mendoza y San Juan.

Trabajo en grupo

Grupo Fonther no solo cuenta con los principales clientes del mercado, sino que desde hace años lidera un proceso de formación y profesionalización del sistema. A través de capacitaciones constantes en ambas provincias, ha acompañado a empresas, desarrolladores y profesionales en la adopción de esta tecnología.

Tal es así que este crecimiento dio origen a la Academia Fonther, un espacio de formación donde se capacitan ingenieros, maestros mayores de obra, arquitectos, constructores y actores clave de la industria, consolidando una comunidad técnica preparada para responder a las nuevas demandas del sector.

En línea con este compromiso, la empresa firmó un convenio con el Gobierno de Mendoza, la Municipalidad de la Ciudad de Mendoza, el Ministerio de Producción y con la Unión Industrial, mediante el cual durante todo el mes de marzo se dictan capacitaciones semanales sobre el sistema constructivo. Más de 300 personas participan de estas jornadas y obtienen su certificación, en instancias de formación gratuitas dictadas por ingenieros especializados.

Entrevista a Hernán Fontana, gerente general de Grupo Fonther

—¿Por qué la empresa invierte en capacitaciones?

—Hoy uno de los grandes desafíos en la construcción sin lugar a dudas es la mano de obra. Desde nuestro lugar entendemos que es fundamental invertir en la formación de personal calificado, para que las empresas que trabajan con nosotros puedan contar con equipos preparados y a la altura de las exigencias actuales del mercado.

Por eso invertimos y ponemos un fuerte foco en la formación, entendiendo que es clave para sostener el crecimiento del sector y responder a lo que hoy los clientes necesitan.

—¿Cómo vienen evolucionando estas capacitaciones?

—Estas capacitaciones las venimos brindando desde hace muchos años, pero notamos que con la incorporación de la marca Concrehaus el interés creció significativamente. La convocatoria de este año superó nuestras expectativas.

En la última jornada capacitamos a más de 320 profesionales.

Contacto : 261 615 0559 / 2644841388
Instagram : @fontherpaneles @Grupofonther @Materialesmendoza

NEXUS
unimos ideas, construimos futuro

- Desarrollo de proyectos
- Documentación municipal
- Dirección de obra
- Modelado 3D - Renders
- Interiorismo

2616 60-4340
nexusconstructora.mza
nexusconstructoramza@gmail.com

Una obra segura comienza con un técnico matriculado

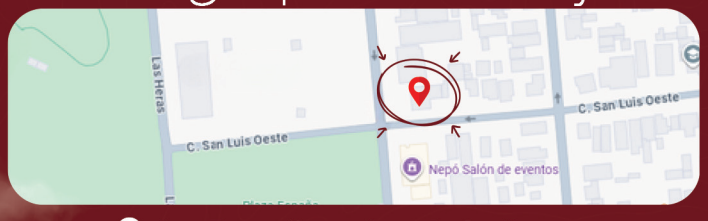
Antes de construir, ampliar o proyectar, es fundamental **contratar a un profesional capacitado**.

Los **técnicos matriculados garantizan** planificación, seguridad y cumplimiento normativo en cada obra.

San Agustín 146 oeste. Trinidad · Tel: 4220329
Wp: 264 489 6394 · www.cptsanjuan.com.ar

Consejo Profesional Técnico de San Juan
Garantía de respaldo profesional

KALLITHEA
Un lugar para vivir mejor



Av. España y San Luis Oeste

Más información: 264 4200831
Estamos en: Av. José Ignacio de la Roza 697 (o)

TULUM DESARROLLOS INMOBILIARIOS
CONSTRUCTORA SABINO PIGNATARI

Visitá nuestra web

ALUMINIO SANJUAN

18 AÑOS DE TRAYECTORIA

- Fabricación, Venta e a instalación de SISTEMAS DE ALUMINIO Y PVC
- Punto de Venta Oficial CLIMANET (sistemas de DVH y vidrios ISO 9001)
- Distribuidores Oficiales EURODEC Sistemas Premium de Cortinas Roller

Falucho 136 oeste I Capital I San Juan I Tel : 2644811096 y 2644811089

De nuestra familia para la tuya

Tres marcas, un solo objetivo:
hacerte sentir siempre como en casa.

Hace 30 años que estamos presentes
con un formato innovador

ARTEH
ESPACIO HIPERCERÁMICO

HIPER CERAMICO

CASAfácil